

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนววิถีจัดการเรียนรู้ 4MAT

พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

หน่วยการเรียนรู้บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คู่มือการใช้
สำหรับครู

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

๕



นายวิวัฒน์ กอมขุนทด

ครูชำนาญการ โรงเรียนบ้านหนองละมั่ง

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครราชสีมา เขต ๕

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ





ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร



คำนำ



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนววิถีการเรียนรู้ 4MAT ชุดที่ ๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละครเล่มนี้ จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วรรณคดีและวรรณกรรม บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย รายวิชาภาษาไทยพื้นฐาน ท ๒๒๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ประกอบด้วย องค์ประกอบคู่มือการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ คำชี้แจงสำหรับครู แผนจัดการเรียนรู้ตามแนววิถีการเรียนรู้ 4MAT บัตรเนื้อหา บัตรเฉลยกิจกรรมการเรียนรู้ บัตรเฉลยแบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ตลอดจนแบบประเมินผล การเรียนรู้ด้านต่าง ๆ และแบบบันทึกผลการเรียนรู้ ซึ่งในชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดที่ ๕ นี้มีเนื้อหา สาระเกี่ยวกับฉันทลักษณ์ของกลอนบทละคร และการแต่งกลอนบทละคร

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนววิถีการเรียนรู้ 4MAT นี้ได้นำรูปแบบการเรียนรู้พื้นฐาน และการพัฒนาสมองซีกซ้ายและซีกขวาเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับผู้เรียนทุกคน มีขั้นตอนการเรียนรู้แบบผสมผสานที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม และลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง เพื่อให้นักเรียนเกิดความรู้ ความคิด สมรรถนะสำคัญ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ รวมทั้งมีความสุขในการร่วมกิจกรรมที่ตนเองถนัดและชื่นชอบ ดังนั้นครูผู้สอนจึงเป็นผู้กระตุ้น ผู้ชี้แนะ ผู้ประเมิน ผู้เรียนร่วม เพื่อให้นักเรียนได้มีโอกาสได้ใช้ความคิดของตนเองอย่างเต็มความสามารถ ตลอดจนเป็นผู้อำนวยความสะดวก รวบรวมสื่อและเอกสารต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้า

วิวัฒน์ กอมขุนทด





สารบัญ



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
องค์ประกอบของคู่มือการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้	๑
คำชี้แจงสำหรับครู	๒
แผนจัดการเรียนรู้ตามแนววิถีจัดการเรียนรู้ 4MAT	๖
บัตรเนื้อหาที่ ๕.๑ เรื่องกลอนบทละคร	๑๕
บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๑ เรื่องต้นทลัษณ์กลอนบทละคร	๑๘
บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๒ เรื่องวิเคราะห์ความแตกต่างของกลอน	๒๐
บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๓ เรื่องคำสัมผัสระหว่างวรรค	๒๒
บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๔ เรื่องเรียงวรรคสลับกลอน	๒๔
บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๕ เรื่องต่อกลอนสุนทรพจน์	๒๗
บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๖/๑ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร	๒๙
บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๖/๒ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร	๓๐
บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๖/๓ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร	๓๑
บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๖/๔ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร	๓๒
บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๖/๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร	๓๓
บัตรเฉลยแบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร	๓๔
แบบประเมินการแต่งกลอนบทละคร	๓๖
แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนสำหรับครู	๓๘
สมรรถนะที่ ๑ ความสามารถในการสื่อสาร	
แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนสำหรับครู	
สมรรถนะที่ ๒ ความสามารถในการคิด	๔๒



เรื่อง	หน้า
แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนสำหรับครู	๔๖
สมรรถนะที่ ๑ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	
แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนสำหรับครู “เชื้อสัจสุจริต”	๕๓
แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนสำหรับครู “การมีวินัย”	๕๕
แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนสำหรับครู “ใฝ่เรียนรู้”	๕๗
แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนสำหรับครู “มุ่งมั่นในการทำงาน”	๕๙
แบบบันทึกผลการเรียนรู้	๖๑
บรรณานุกรม	๖๒





ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร



องค์ประกอบของคู่มือการใช้ ชุดกิจกรรมการเรียนรู้



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนววิถีการจัดการเรียนรู้ 4MAT ชุดที่ ๕ เรื่องพากเพียร
สร้างสรรค์กลอนบทละคร มีองค์ประกอบ ดังนี้

๑. คำชี้แจงสำหรับครู
๒. แผนจัดการเรียนรู้ตามแนววิถีการจัดการเรียนรู้ 4MAT
๓. บัตรเนื้อหาที่ ๕.๑ เรื่องกลอนบทละคร
๔. บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๑ เรื่องฉันทลักษณ์กลอนบทละคร
๕. บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๒ เรื่องวิเคราะห์ความแตกต่างของกลอน
๖. บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๓ เรื่องคำสัมผัสระหว่างวรรค
๗. บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๔ เรื่องเรียงวรรคสลับกลอน
๘. บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๕ เรื่องต่อกลอนสุนทรพจน์
๙. บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๖/๑-๕.๖/๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร
๑๐. บัตรเฉลยแบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์
กลอนบทละคร
๑๑. แบบประเมินการแต่งกลอนบทละคร
๑๒. แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนสำหรับครู
๑๓. แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนสำหรับครู
๑๔. แบบบันทึกผลการเรียนรู้





คำชี้แจงสำหรับครู



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนววิถีการเรียนรู้ 4MAT ชุดที่ ๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร มีรายละเอียดที่ครูผู้สอนจะต้องศึกษาทำความเข้าใจให้ชัดเจน เพื่อจะได้นำไปจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ประสบผลสำเร็จและมีประสิทธิภาพ ดังนี้

๑. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๑.๑ นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะของกลอนบทละครได้
- ๑.๒ นักเรียนสามารถวิเคราะห์ความแตกต่างของกลอนบทละครและกลอนสุภาพได้
- ๑.๓ นักเรียนสามารถแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
- ๑.๔ นักเรียนสามารถทำแบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดที่ ๕ ได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

๒. เอกสารและสื่อการเรียนรู้

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดที่ ๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร มีเอกสารและสื่อการเรียนรู้ที่ครูจะต้องตรวจสอบให้ครบ ดังนี้

๒.๑ เอกสารและสื่อการเรียนรู้สำหรับครู มีดังนี้

- คำชี้แจงสำหรับครู
- แผนจัดการเรียนรู้แบบวิถีการเรียนรู้ 4MAT
- บัตรเนื้อหาที่ ๕.๑ เรื่องกลอนบทละคร
- บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๑ เรื่องฉันทลักษณ์กลอนบทละคร
- บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๒ เรื่องวิเคราะห์ความแตกต่างของกลอน
- บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๓ เรื่องคำสัมผัสระหว่างวรรค
- บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๔ เรื่องเรียงวรรคสลับกลอน
- บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๕ เรื่องต่อกลอนสุนทรพจน์
- บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๕.๖/๑-๕.๖/๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร



- บัตรเฉลยแบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ชุดที่ ๕ เรื่องปากเพียร
สร้างสรรค์กลอนบทละคร

- แบบประเมินการแต่งกลอนบทละคร
- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนสำหรับครู
- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนสำหรับครู
- แบบบันทึกผลการเรียนรู้

๒.๒ เอกสารและสื่อการเรียนรู้สำหรับนักเรียน มีดังนี้

- บัตรเนื้อหาที่ ๕.๑ เรื่องกลอนบทละคร
- บัตรกิจกรรมที่ ๕.๑ เรื่องฉันทลักษณ์กลอนบทละคร
- บัตรกิจกรรมที่ ๕.๒ เรื่องวิเคราะห์ความแตกต่างของกลอน
- บัตรกิจกรรมที่ ๕.๓ เรื่องคำสัมผัสระหว่างวรรค
- บัตรกิจกรรมที่ ๕.๔ เรื่องเรียงวรรคสลับกลอน
- บัตรกิจกรรมที่ ๕.๕ เรื่องต่อกลอนสุนทรพจน์
- บัตรกิจกรรมที่ ๕.๖/๑-๕.๖/๕ เรื่องปากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร
- หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐาน วิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
- หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐาน วรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
- พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช ๒๕๔๒
- แบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ชุดที่ ๕ เรื่องปากเพียรสร้างสรรค์กลอนบท

ละคร

๓. สิ่งที่ต้องเตรียม

๓.๑ แผนภูมิเนื้อหาบทกลอนบทละคร และกลอนสุภาพ อย่างละ ๑ แผ่น

๓.๒ ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดที่ ๕ เรื่องปากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร เท่ากับ
จำนวนนักเรียนหรือเท่ากับจำนวนกลุ่มของนักเรียน

๔. บทบาทของครู

ขั้นเตรียมก่อนจัดกิจกรรม

๔.๑ ก่อนใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ควรศึกษาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยความรอบคอบ
เพื่อตรวจสอบความบกพร่อง

๔.๒ ศึกษาคู่มือการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้โดยละเอียดเพื่อให้เกิดความเข้าใจ
และสามารถนำไปใช้ได้มีประสิทธิภาพ



๔.๓ ศึกษาแผนจัดการเรียนรู้โดยละเอียด จะทำให้ทราบขั้นตอนต่าง ๆ ในการจัดกิจกรรม

๔.๔ ศึกษาเนื้อหาการจัดกิจกรรมให้เข้าใจถูกต้อง และแม่นยำ

๔.๕ ตรวจสอบเอกสารและสื่อการเรียนรู้ในชุดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เรียบร้อยและเพียงพอ
กับจำนวนนักเรียนในแต่ละกลุ่ม ซึ่งจะได้รับคนละ ๑ ชุด ยกเว้นสื่อการเรียนรู้ที่ต้องใช้ร่วมกัน

๔.๖ ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๓ – ๔ คน โดยคณะเพศและความสามารถ
(เก่ง ปานกลาง อ่อน) โดยจัดแบ่งหน้าที่และบทบาทของแต่ละคนดังนี้

ประธาน ทำหน้าที่ควบคุมการทำงานของกลุ่ม

รองประธาน ทำหน้าที่แทนประธาน เมื่อประธานไม่อยู่

เลขานุการ ทำหน้าที่บันทึกข้อมูล ความคิดเห็นของสมาชิกภายในกลุ่ม

สมาชิก ทำหน้าที่เสนอความคิดเห็นของสมาชิกภายในกลุ่ม

๔.๗ ชี้แจงให้นักเรียนทราบบทบาทของนักเรียนในการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ รวมทั้ง
ข้อตกลงในการดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้ให้ทราบล่วงหน้า

๔.๘ แจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบก่อนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทุกครั้ง

ขั้นตอนการจัดกิจกรรม

๔.๙ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เป็นไปตามกระบวนการเรียนรู้ตามแนววิถีการเรียนรู้
4MAT ดังนี้

ขั้นที่ ๑ สร้างประสบการณ์ (Creating an experience) ครูและนักเรียนร่วมกัน
ทบทวนประสบการณ์เดิมเกี่ยวกับบทเรียน

ขั้นที่ ๒ วิเคราะห์ประสบการณ์ (Analyzing the experience) ร่วมกันวิเคราะห์
ประสบการณ์เพื่อให้เห็นคุณค่า และเชื่อมโยงไปสู่การสร้างความคิดรวบยอด

ขั้นที่ ๓ ปรับประสบการณ์เป็นความคิดรวบยอด (Integrating reflection concepts)
ช่วยกันศึกษาค้นคว้าข้อมูลความรู้จากบัตรเนื้อหา

ขั้นที่ ๔ พัฒนาความคิดรวบยอด (Developing theories and concepts) นักเรียนนำ
องค์ความรู้ที่ได้ศึกษามาสรุปเป็นหลักการ

ขั้นที่ ๕ ปฏิบัติตามความคิดรวบยอด (Working on defined concepts) นักเรียน
ปฏิบัติกิจกรรมตามแนวคิดหรือหลักการที่ได้ร่วมกันสรุปไว้

ขั้นที่ ๖ วางแผนและสร้างผลงาน (Messing around) นักเรียนร่วมกันนำแนวคิด
และหลักการสร้างผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับบทเรียน



ขั้นที่ ๓ วิเคราะห์ผลงานและประยุกต์ใช้ (Analyzing their own application of the concepts for usefulness) นักเรียนและครูร่วมกันวิเคราะห์วิจารณ์หรือแสดงความคิดเห็นต่อผลงาน เพื่อนำไปปรับปรุงให้ดีขึ้น

ขั้นที่ ๔ นำเสนอและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (Doing it themselves and sharing what they do with others) นักเรียนนำเสนอผลงานและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ รวมทั้งทำแบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้

๔.๑๐ ขณะที่นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมครูต้องดูแลและให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด

๔.๑๑ การอภิปรายเนื้อหาในบทเรียนควรเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงออกกันอย่างทั่วถึง

๔.๑๒ ครูต้องสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรม ตรวจสอบผลงาน พร้อมทั้งให้ข้อมูลย้อนกลับแก่นักเรียน เพื่อให้นักเรียนได้ปรับปรุงการปฏิบัติกิจกรรม

๔.๑๓ บันทึกผลการเรียนรู้ ปัญหาและอุปสรรคในการจัดกิจกรรม เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ครั้งต่อไป

ขั้นหลังการจัดกิจกรรม

๔.๑๔ เมื่อสิ้นสุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ครูควรตรวจสอบและจัดเก็บสื่อการเรียนรู้ให้เรียบร้อยเพื่อให้เกิดความสะดวกในการนำไปใช้ครั้งต่อไป





แผนจัดการเรียนรู้ตามแนววิถีการเรียนรู้ 4MAT

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนาท

เวลาเรียน ๑๕ ชั่วโมง

แผนจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

เวลาเรียน ๓ ชั่วโมง



๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ท ๑.๑ ม.๒/๒ อ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว และบทร้อยกรองได้ถูกต้อง

ท ๓.๑ ม.๒/๓ พุจฉาษาเรื่องราวหรือประเด็นที่ศึกษาค้นคว้าจากการฟัง การดู และการสนทนา

ท ๔.๑ ม.๒/๓ แต่งบทร้อยกรอง

๒. สาระสำคัญ

กลอนบทละครเป็นกลอนที่แต่งขึ้นเพื่อใช้แสดงละคร มีลักษณะบังคับเช่นเดียวกับกลอนสุภาพ วรรคหนึ่งมี ๖-๘ คำ บทหนึ่งมี ๒ บาทหรือ ๒ คำกลอน และมักขึ้นต้นด้วยคำว่า “เมื่อนั้น” ใช้สำหรับตัวละครที่เป็นกษัตริย์หรือผู้มีสถานบรรดาศักดิ์ “บัดนั้น” ใช้สำหรับตัวละครที่เป็นเสนาหรือคนทั่วไป “มาจะกล่าวบทไป” ใช้สำหรับนำเรื่องหรือเกริ่นเรื่อง การมีความรู้เรื่องกลอนบทละครจะทำให้ผู้อ่านออกเสียงหรือแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ได้

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ นักเรียนสามารถอธิบายฉันทลักษณ์ของกลอนบทละครได้

๓.๒ นักเรียนสามารถวิเคราะห์ความแตกต่างระหว่างกลอนบทละครและกลอนสุภาพได้

๓.๓ นักเรียนสามารถแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

๓.๔ นักเรียนสามารถทำแบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดที่ ๕ ได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๔.๑ ความสามารถในการสื่อสาร

๔.๒ ความสามารถในการคิด

๔.๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต



๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ ซื่อสัตย์สุจริต

๕.๒ มีวินัย

๕.๓ ใฝ่เรียนรู้

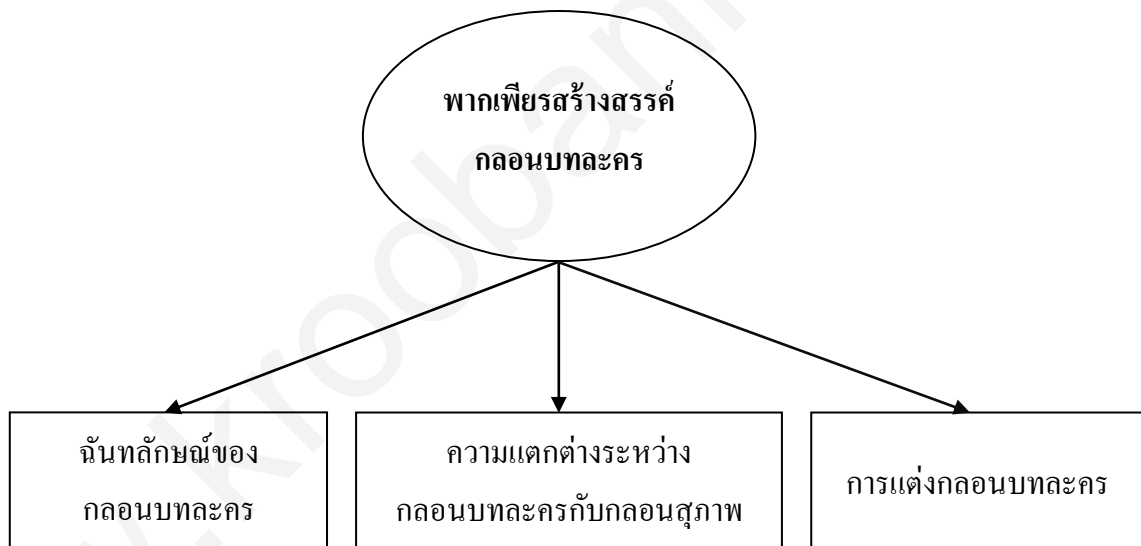
๕.๔ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. สารการเรียนรู้

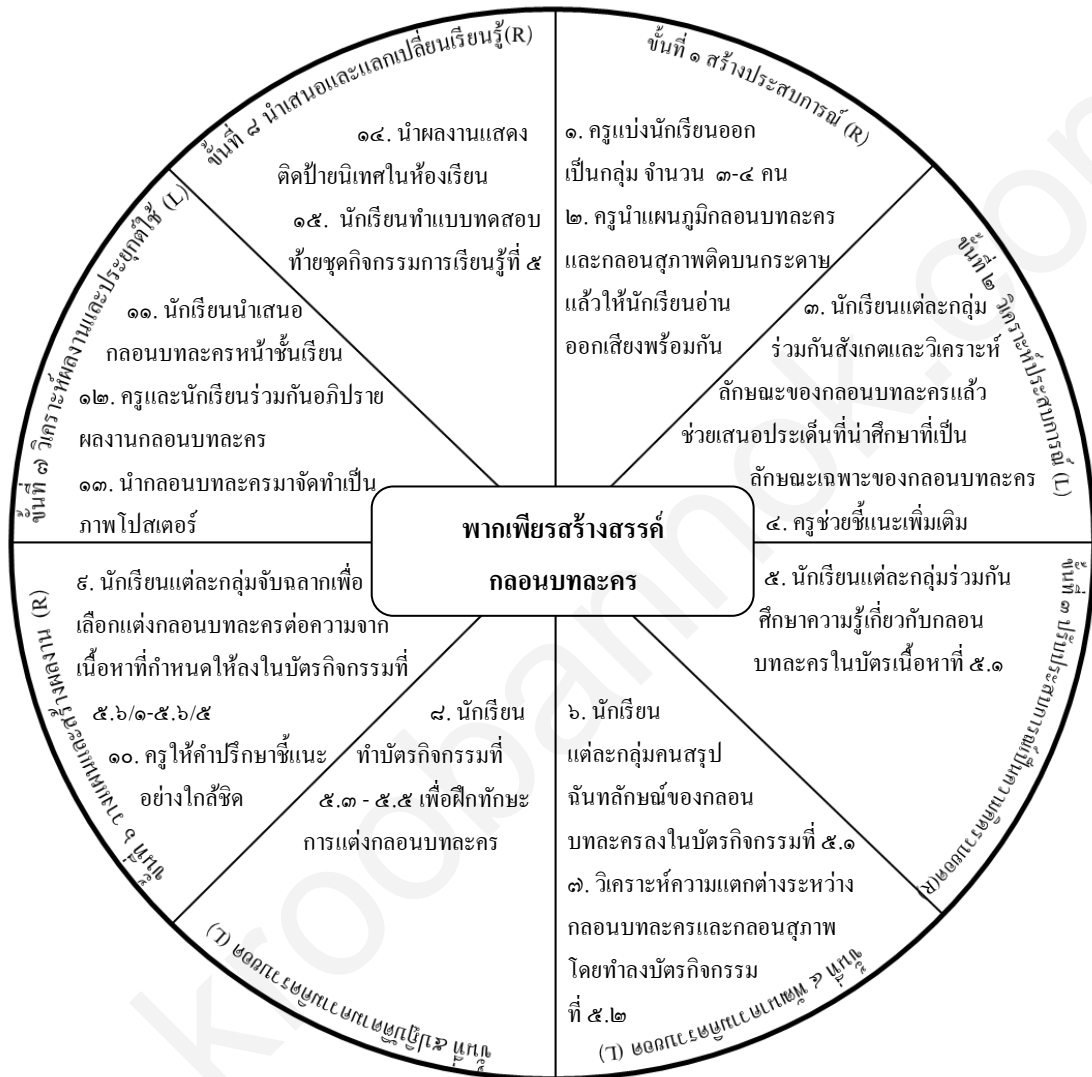
๖.๑ นันทลักษณ์ของกลอนบทละคร

๖.๒ หลักการแต่งกลอนบทละคร

๗. ผังวิเคราะห์เนื้อหา



๔. ผังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบวิถีการเรียนรู้ 4MAT



๕. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบวิถีการเรียนรู้ 4MAT

ขั้นที่ ๑ สร้างประสบการณ์ (เวลา ๕ นาที)

๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มจำนวน ๓ - ๔ คน แล้วเลือกประธานและเลขานุการกลุ่ม พร้อมทั้งแบ่งหน้าที่กันรับผิดชอบของสมาชิกในกลุ่ม

๒. ครูนำแผนภูมิเนื้อหาบทละครติดบนกระดาน แล้วให้นักเรียนอ่านออกเสียง ทำนองเสนาะกลอนบทละครพร้อมกัน



แผนภูมิเนื้อหากลอนบทละคร

บัดนั้น	นนทผู้มีอหิมาสัย
น้อมเศียรบังคมแล้วทูลไป	จะขอพรเจ้าไครโลกา
ให้น้ำขำเป็นเพชรฤทธิ	จะชี้ไครจงม้วยสังขาร
จะได้รองเบื้องบาทา	ไปกว่าจะสิ้นชีวิ ฯ

ขั้นที่ ๒ วิเคราะห์ประสบการณ์ (เวลา ๕ นาที)

๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันสังเกตและวิเคราะห์ลักษณะของกลอนบทละครแล้ว
ช่วยเสนอประเด็นที่น่าสนใจที่เป็นลักษณะเฉพาะของกลอนบทละคร เช่น จำนวนพยางค์ในแต่ละ
วรรค การอ่านเว้นวรรค คำขึ้นต้น ฯลฯ

๔. ครูช่วยชี้แนะเพิ่มเติมให้สมบูรณ์ และแนะนำให้นักเรียนศึกษาความรู้เกี่ยวกับ
กลอนบทละครในบัตรเนื้อหาที่ ๕.๑ เรื่องกลอนบทละคร

ขั้นที่ ๓ ปรับประสบการณ์เป็นความคิดรวบยอด (เวลา ๑๐ นาที)

๕. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้เกี่ยวกับกลอนบทละครในบัตรเนื้อหา
ที่ ๕.๑ เรื่องกลอนบทละคร

ขั้นที่ ๔ พัฒนาความคิดรวบยอด (เวลา ๒๕ นาที)

๖. นักเรียนแต่ละคนสรุปจันทลักษณ์ของกลอนบทละครลงในบัตรกิจกรรมที่ ๕.๑
เรื่องจันทลักษณ์กลอนบทละคร

๗. ครูนำแผนภูมิเนื้อหากลอนบทละคร และกลอนสุภาพติดบนกระดาน แล้วให้
นักเรียนอ่านออกเสียงพร้อมกัน แล้วช่วยกันวิเคราะห์ความแตกต่างระหว่างกลอนบทละครและ
กลอนสุภาพโดยทำลงบัตรกิจกรรมที่ ๕.๒ เรื่องวิเคราะห์ความแตกต่างของกลอน



แผนภูมิเนื้อหากลอนบทละคร

บัดนั้น น้อมเศียรบังคมแล้วทูลไป ให้นี้ข้าเป็นเพชรฤทธิ จะได้รองเบื้องบาท	นนทผู้มีอหิมาสัย จะขอพรเจ้าไครโลกา จะชี้ไครจงม้วยสังขาร ไปกว่าจะสิ้นชีวิ ฯ
--	---

แผนภูมิเนื้อหากลอนสุภาพ

มีสติพึงบรรจบให้ครบบาท มีน้อยใช้น้อยค่อยบรรจง ไม่ควรซื้อก็อย่าไปพิไรซื้อ เมื่อพ่อแม่แก่เฒ่าชรากาล	อย่าให้ขาดสิ่งของต้องประสงค์ อย่าจ่ายลงให้มากจะยากนาน ให้เป็นมือเป็นคราวทั้งคราวหวาน จงเลี้ยงท่านอย่าให้อดรินทจใจ
--	--

๘. นักเรียนแต่ละกลุ่มให้นำเสนอผลการวิเคราะห์หน้าชั้นเรียน ครูตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูล และให้คำแนะนำเพื่อปรับปรุงผลงานได้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

๙. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปให้องค์ความรู้ที่ว่า กลอนบทละคร เป็นกลอนสุภาพประเภทหนึ่งจัดอยู่ในหมวดกลอนขับร้อง เช่นเดียวกับกลอนคอกสร้อย กลอนสักวา กลอนเสภา และเพลงไทยเดิม ส่วนลักษณะบังคับ (ฉันทลักษณ์) กลอนบทละครมีลักษณะเช่นเดียวกับกลอนสุภาพ แต่จำนวนคำในวรรค จะอยู่ที่จำนวน ๖-๗ เป็นส่วนมาก ทั้งนี้เพื่อให้จังหวะของเสียงเข้ากับท่ารำรำของตัวละคร และท่วงทำนองเพลงปี่พาทย์ นอกจากนี้ กลอนบทละคร จะมีคำขึ้นต้นในบางบท เพื่อบอกถึงการกระทำ หรือเหตุการณ์สำคัญ ที่กำลังดำเนินไป ซึ่งจะมีอยู่ ๒ คำ คือ “เมื่อนั้น” กับ “บัดนั้น” คำว่า “เมื่อนั้น” ใช้สำหรับตัวละครสูงศักดิ์ ส่วนคำว่า “บัดนั้น” ใช้สำหรับตัวละครชั้นสามัญ



ขั้นที่ ๕ ปฏิบัติตามความคิดรวบยอด (เวลา ๖๐ นาที)

๑๐. นักเรียนฝึกทักษะการแต่งกลอนบทละคร โดยทำไปกิจกรรมดังนี้

- บัตรกิจกรรมที่ ๕.๓ เรื่องคำสัมผัสระหว่างวรรค
- บัตรกิจกรรมที่ ๕.๔ เรื่องเรียงวรรคสลับกลอน
- บัตรกิจกรรมที่ ๕.๕ เรื่องต่อกลอนสุนทรพจน์

๑๑. ครูตรวจสอบความถูกต้องของบัตรกิจกรรม และให้คำแนะนำเพื่อปรับปรุงผลงานให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขั้นที่ ๖ วางแผนและสร้างผลงาน (เวลา ๔๐ นาที)

๑๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มจับฉลากเพื่อเลือกแต่งกลอนบทละครต่อความจากเนื้อหาที่กำหนดให้ ลงในบัตรกิจกรรมที่ ๕.๖/๑-๕.๖/๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

๑๓. ครูให้คำปรึกษาชี้แนะอย่างใกล้ชิด

ขั้นที่ ๗ วิเคราะห์ผลงานและประยุกต์ใช้ (เวลา ๒๐ นาที)

๑๔. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอกลอนบทละครหน้าชั้นเรียน

๑๕. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายจุดดี จุดด้อยของผลงานกลอนบทละครที่นำเสนอ พร้อมทั้งเสนอแนะให้ปรับปรุงให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

๑๖. นักเรียนนำกลอนบทละครมาจัดทำเป็นภาพโปสเตอร์ ขนาด A3 (๑๑.๖๙ x ๑๖.๕๔ นิ้ว) ให้สวยงามและน่าสนใจ (ถ้าทำไม่เสร็จให้นักเรียนทำนอกชั่วโมงเป็นการบ้าน)

ขั้นที่ ๘ นำเสนอและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (เวลา ๑๕ นาที)

๑๗. นักเรียนแต่ละกลุ่มจัดแสดงผลงานติดป้ายนิเทศในชั้นเรียน

๑๘. นักเรียนทำแบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

๑๐. ผลงาน/ชิ้นงานนักเรียน

กลอนบทละครประกอบภาพโปสเตอร์

๑๑. สื่อและแหล่งเรียนรู้

๑๑.๑ บัตรเนื้อหาที่ ๕.๑ เรื่องกลอนบทละคร

๑๑.๒ บัตรกิจกรรมที่ ๕.๑ เรื่องฉันทลักษณ์กลอนบทละคร



- ๑๑.๓ บัตรกิจกรรมที่ ๕.๒ เรื่องวิเคราะห์ความแตกต่างของกลอน
 ๑๑.๔ บัตรกิจกรรมที่ ๕.๓ เรื่องคำสัมผัสระหว่างวรรค
 ๑๑.๕ บัตรกิจกรรมที่ ๕.๔ เรื่องเรียงวรรคสลับกลอน
 ๑๑.๖ บัตรกิจกรรมที่ ๕.๕ เรื่องต่อกลอนสุนทรพจน์
 ๑๑.๗ บัตรกิจกรรมที่ ๕.๖ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร
 ๑๑.๘ แผนภูมิเนื้อหาบทกลอนบทละครและกลอนสุภาพ
 ๑๑.๘ หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐาน วรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
 ๑๑.๙ แบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

๑๒. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

การวัดและประเมินผลระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้			
สิ่งที่ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
จุดประสงค์การเรียนรู้			
๑. อธิบายฉันท์ลักษณะของกลอนบทละครได้	ตรวจบัตรกิจกรรมที่ ๕.๑	บัตรกิจกรรมที่ ๕.๑ และบัตรเฉลย	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๘๐
๒. วิเคราะห์ความแตกต่างของกลอนบทละครและกลอนสุภาพได้	ตรวจบัตรกิจกรรมที่ ๕.๒	บัตรกิจกรรมที่ ๕.๒ และบัตรเฉลย	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๘๐
๓. แต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันท์ลักษณะ	ตรวจบัตรกิจกรรมที่ ๕.๖	แบบประเมินการแต่งกลอนบทละคร	ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับดี
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน			
๔. ความสามารถในการสื่อสาร	สังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนสำหรับครู	ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับดี
๕. ความสามารถในการคิด			
๖. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์			
๗. ซื่อสัตย์สุจริต	สังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนสำหรับครู	ผ่านเกณฑ์คุณภาพระดับดี
๘. มีวินัย			
๙. ใฝ่เรียนรู้			
๑๐. มุ่งมั่นในการทำงาน			



การวัดและประเมินผลหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้			
๑๑. ทำแบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ ได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐	ตรวจแบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕	แบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ และบัตรเฉลย	ผ่านเกณฑ์ร้อยละ ๘๐

๑๓. ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษา

ลงชื่อ _____ ผู้อำนวยการ โรงเรียน
(นายเฉลิม เพ็ญชัย)

๑๔. บันทึกผลหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ผลการจัดกิจกรรม _____

ปัญหาอุปสรรค _____

แนวทางแก้ไข _____



คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนววิถีการจัดการเรียนรู้ 4MAT หน้า ๑๔

ข้อเสนอแนะ _____

ลงชื่อ _____ ครูผู้สอน

(นายวิวัฒน์ กอมขุนทด)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะชำนาญการ โรงเรียนบ้านหนองละมั่ง



บัตรเนื้อหาที่

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร



กลอนบทละคร



กลอนบทละครเป็นกลอนที่จัดอยู่ในประเภทกลอนลำนำคือ กลอนที่ใช้ขับร้องหรือสวดให้ มีทำนองต่าง ๆ เช่นเดียวกับกลอนสักวา กลอนเสภา กลอนคอกสร้อย และกลอนขับร้อง

วัตถุประสงค์

วัตถุประสงค์ในการแต่งกลอนบทละคร เพื่อนำไปแสดงละครร้องและรำ ซึ่งในอดีตถือเป็นการแสดงชั้นสูงที่มีเฉพาะในวังเท่านั้น

ลักษณะคำประพันธ์

ลักษณะคำประพันธ์ หรือฉันทลักษณ์ของกลอนบทละครมีดังนี้

๑. คณะ กลอนบทละคร บทหนึ่งมี ๒ บาท ได้แก่

บาทที่ ๑ เรียกว่า บาทเอก มี ๒ วรรค คือวรรคสลับหรือวรรคสับและวรรครับ

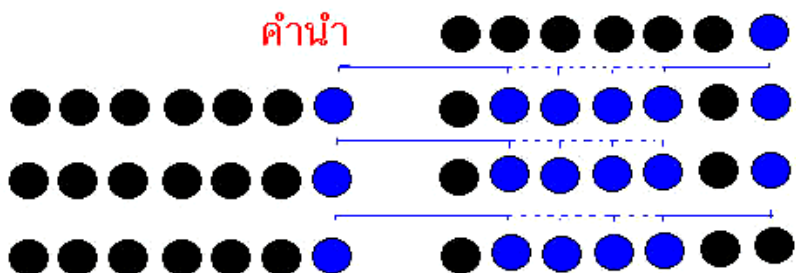
บาทที่ ๒ เรียกว่า บาทโท มี ๒ วรรค คือวรรครองและวรรคส่ง

กลอนบทละครใช้คำในวรรคหนึ่งได้ตั้งแต่ ๖ ถึง ๙ คำ แต่ที่นิยมกันมักเป็น ๖ หรือ

๗ คำ เพราะจะเข้าจังหวะและทำนองร้องได้ดีกว่า

๒. สัมผัส ลักษณะสัมผัสของกลอนบทละครจะใช้หลักเกณฑ์ของกลอนสุภาพเป็นหลัก เพราะกลอนบทละครเป็นกลอนผสม ในบทหนึ่งอาจจะมีกลอน ๖ กลอน ๗ กลอน ๘ หรือกลอน ๙ รวมอยู่ด้วย ถ้าวรรคใดใช้กลอนอะไรก็ให้ใช้สัมผัสตามลักษณะของกลอนนั้น

แผนภูมิกลอนบทละคร



๓. เเลียงวรรณยุกต์ทำวรรค เเลียงวรรณยุกต์ทำวรรคไม่เคร่งครัดอย่างเช่นกลอนสุภาพ เนื่องจากต้องอาศัยทำนองร้องและปีพาทเป็นสำคัญ

๔. คำนำหรือคำขึ้นต้น วรรคแรกหรือวรรคดับของกลอนบทละครนิยมใช้คำนำหรือคำขึ้นต้นเพื่อขึ้นความใหม่หรือเปลี่ยนทำนองร้องใหม่ คำนำหรือคำขึ้นต้นนี้ บ้างก็ใช้ ๒ พยางค์ หรือ ๓ พยางค์หรือ ๔ พยางค์ แต่ต้องนับเป็นหนึ่งวรรคเต็ม

คำ “เมื่อนั้น” ใช้ขึ้นต้นเมื่อกล่าวถึงตัวละครสำคัญของเรื่องหรือของตอน เช่น ตัวพระเอก นางเอก หรือกษัตริย์ เช่น

เมื่อนั้น	พระอิสริยยศบรมรังสรรค์
เห็นนันทกโสกาจาบัลย์	พระทรงธรรมให้คิดเมตตา
จึงมีเทวราชบรรหาร	เอ็งต้องการสิ่งไรจงเร่งว่า
ตัวกูจะให้ตั้งจินดา	อย่าแสนโสกาอาลัย ฯ

๑ ๔ คำ ฯ

คำ “บัดนั้น” ใช้ขึ้นต้นเมื่อกล่าวถึงตัวละครไม่สำคัญที่เป็นตัวประกอบ เช่น เสนา อำมาตย์ หรือสามัญชน เช่น

บัดนั้น	นันทกผู้มีอชฌาสัย
น้อมเศียรบังคมแล้วทูลไป	จะขอพรเจ้าไคร้โลกา
ให้นี้ข้าเป็นเพชรฤทธิ	จะชี้ไคร้จงม้วยสังขาร
จะได้รองเบื้องบาทา	ไปกว่าจะสิ้นชีวิ ฯ

๑ ๔ คำ ฯ

คำ “มาจะกล่าวบทไป” ใช้สำหรับขึ้นต้นข้อความใหม่หรือเมื่อมีเรื่องใหม่แทรกเข้ามา เช่น

มาจะกล่าวบทไป	ถึงนันทกน้ำใจกล้าหาญ
ตั้งแต่พระสยมภูญาณ	ประทานให้ล้างเท้าเทว
อยู่บันไดไกรลาสเป็นนิจ	สุราฤทธิดับหัวแล้วลูบหน้า
บ้างให้ตักน้ำล้างบาทา	บ้างถอนเส้นเกศาว่านไป
จนผมโกรันโล้นเกลี้ยงถึงเพียงหู	ดูเงาในน้ำแล้วร้องไห้
ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ	ตาแดงดังแสงไฟฟ้า
เป็นชายคู่อูมาหมั่นชาย	มิตายจะได้มาเห็นหน้า
คิดแล้วก็รีบเดินมา	เฝ้าพระอิสริยาธิบติ ฯ

๑ ๔ คำ ฯ เสมอ



อนึ่งนั้น คำ “เมื่อนั้น” “บัดนั้น” และ “มาจะกล่าวบทไป” ไม่ต้องให้พยางค์สุดท้าย
ส่งไปสัมผัสกับวรรคต่อไป

นอกจากนี้แล้ว คำขึ้นต้นกลอนบทละครอาจจะใช้เหมือนกลอนดอกสร้อย คือ
มี ๒ คำ ๓ คำ หรือมี ๔ คำ โดยจะต้องมีให้พยางค์สุดท้ายของคำเหล่านั้นส่งสัมผัสกับวรรคต่อไป
เสมอ ตัวอย่างดังกลอนบทละครนอกเรื่องสังข์ทอง พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศ
หล้านภาลัย

น้องเอยน้องแก้ว
งามพริ้งนึ่งได้ไม่พาที
ว่าพลางทางผลักทวารา
เยื้องย่องจรลีด้วยดีใจ
ถึงเตียงค่อนั่งลงข้างองค์
แล้วคว้าคล้าเข้าปะเขวามาลัย
ค่อยค่อยกระซิบเจรจา
จงดับความโศกสร้อยค่อยคลาย
ค่อยขกลกแขกเข้าแทรกกลาง
ไถ่ลูบจูบน้องประคององค์

หลับแล้วหรือโกรธโทษพี่
เมื่อกี้แจ่มแจ้งเห็นแสงไฟ
เปิดเปล่าเข้ามาหาข้าไม่
ห้องในมิดล้นพื้นประมาณ
พบลูกโฉมขยอสงสาร
ต้นองค่นงคราญไม่พินกาย
ลุกขึ้นเกิดพี่มาหาโฉมฉาย
นางแก้งแฝงกายไม่พินองค์
พระพลางป่วนจิตพิสวง
โฉมขยของพี่อย่าชี้เขา

ฯ ๑๐ คำ ฯ

ฟังคำ
อนิจจังทั้งสิ้นมาคืนโดย
คิดว่าพอผัดผ่อนได้
ตามแต่เวรราชของข้านี้

นางโศกซำรัญจนหวนโหย
โศกภัยมิให้แก่ใครมิ
เมื่อไม่โปรดเกล้าเกศ
สาวศรีอย่าได้ทุกข์ทน

ฯ ๔ คำ ฯ โอด

๕. ความยาวของกลอนบทละครแต่ละตอนไม่จำกัด ขึ้นอยู่กับเนื้อความ มีตั้งแต่ ๒ บทหรือ
๒ คำกลอนเป็นต้นไป เมื่อจบแต่ละตอน ผู้แต่งก็จะบอกจำนวนบาทไว้ข้างท้ายและกำกับด้วย
ทำนองเพลงหน้าพาทย์ ส่วนทำนองเพลงร้องจะกำกับไว้ตอนต้น



บัตรเฉลยกิจกรรมที่

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

๕.๑ วิเคราะห์ความแตกต่างของกลอน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถอธิบายนัยลักษณ์ของกลอนบทละครได้



คำชี้แจง

ให้นักเรียนอ่านร้อยกรองที่กำหนดให้ต่อไปนี้ แล้วร่วมกันวิเคราะห์ความแตกต่างของกลอนทั้ง ๒ บท ลงในตารางที่กำหนด

กลอนบทละคร

บัดนั้น
น้อมเศียรบังคมแล้วทูลไป
ให้น้ำชาเป็นเพชรฤทธิ
จะได้รองเบื้องบาท

นนทกผู้มีอิศมาสัย
จะขอพรเจ้าไตรโลกา
จะชี้ไครจงม้วยสังขาร
ไปกว่าจะสิ้นชีวิ ฯ

กลอนสุภาพ

มีสสิ่งพึงบรรจบให้ครบบาท
มีน้อยใช้น้อยค้อยบรรจง
ไม่ควรซื้อก็อย่าไปพิไรซื้อ
เมื่อพ่อแม่แก่เฒ่าชรากาล

อย่าให้ขาดสิ่งของต้องประสงค์
อย่าจ่ายลงให้มากจะยากนาน
ให้เป็นมือเป็นคราวทั้งดาวหวาน
จงเลี้ยงท่านอย่าให้อดร้อนทใจ



ประเด็นที่วิเคราะห์	กลอนบทละคร	กลอนสุภาพ
๑. จำนวน คำในแต่ละ วรรค	ในแต่ละวรรคจะมีจำนวนคำไม่ แน่นอน แต่จะอยู่ระหว่าง ๖ ถึง ๘ คำ ส่วนมากนิยม ๖ หรือ ๗ คำ	ในแต่ละวรรคจะมีจำนวน ๘ ถึง ๘ คำ
๒. สัมผัส	คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ ส่งสัมผัสไป ยังวรรคที่ ๒ ในคำที่ ๒, ๓ หรือ ๕ ก็ได้ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ ส่ง สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ และคำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ ส่ง สัมผัสไปยังคำที่ ๒, ๓ หรือ ๕ ก็ได้ ของวรรคที่ ๔ ถ้าจะแต่งบทต่อไป จะต้องให้คำสุดท้ายของบทต้น สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ ของบทต่อไปเสมอ	คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ สัมผัสกับ คำที่ ๓ หรือ ๕ ของวรรคที่ ๒ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ สัมผัส กับคำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ สัมผัสกับ คำที่ ๓ หรือ ๕ ของวรรคที่ ๔ ถ้าจะแต่งบทต่อไปจะต้องให้ คำสุดท้ายของบทต้น สัมผัสกับ คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ ของบท ต่อไปเสมอ
๓. เสียง วรรณยุกต์ ท้ายวรรค	ไม่เคร่งครัดในการใช้เสียงวรรณยุกต์ ท้ายวรรค	ใช้เสียงวรรณยุกต์ท้ายวรรคที่ เคร่งครัดตามระเบียบเพื่อให้เกิด ความไพเราะ
๔. การขึ้นต้น บท	วรรคแรกจะต้องขึ้นต้นด้วย เมื่อนั้น บัดนั้น หรือมาจะกล่าวบทไป เพื่อขึ้นความใหม่	ไม่กำหนดคำขึ้นต้นบท



บัตรเฉลยกิจกรรมที่

๕.๒

ฉันทลักษณ์กลอนบทละคร

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

จุดประสงค์การเรียนรู้
นักเรียนสามารถวิเคราะห์ความแตกต่างของกลอนบทละครและ
กลอนสุภาพได้

คำชี้แจง
ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษากลอนบทละครที่กำหนดให้แล้ว
สรุปฉันทลักษณ์ของกลอนบทละคร โดยเติมคำตอบในช่องว่างให้ถูกต้องสมบูรณ์

บัดนั้น
กริ้วโกรธร้องประกาศตวาดมา
จนหัวไม่มีผมหด
วันนี้จะได้เห็นกัน

นนทน้าใจแก่แล้วกล้า
อนิจจาข่มเหงเล่นทุกวัน
สุดคิดที่เราจะอดกลั้น
ขบฟันแล้วขึ้นนิ้วไป

๑. กลอนบทละครนี้มีจำนวน ๒ บท
๒. กลอนบทละครหนึ่งบท มีจำนวน ๒ บาท
๓. กลอนบทละครหนึ่งบาท มีจำนวน ๒ วรรค
ดังนั้นกลอนบทละครหนึ่งบทจึงมีจำนวน ๔ วรรค
๔. กลอนบทละครในหนึ่งวรรค มีจำนวน ๖-๘ คำ
๕. คำ “เมื่อนั้น” ใช้ขึ้นต้นกลอนเมื่อกกล่าวถึง ตัวละครที่มียศสูง เป็นตัวละครสำคัญในเรื่อง
๖. คำ “บัดนั้น” ใช้ขึ้นต้นกลอนเมื่อกกล่าวถึงตัวละครที่เป็นผู้น้อย ตัวละครที่ไม่
สำคัญ หรือตัวประกอบอื่น ๆ
๗. หากจะขึ้นต้นข้อความใหม่หรือมีเรื่องใหม่มาแทรกเข้ามาจะใช้คำขึ้นต้นว่า
“มาจะกล่าวบทไป”



๘. สัมผัสพื้นอกของกลอนบทละครบทนี้มีลักษณะอย่างไร (โยงเส้นคำสัมผัส)

```
graph LR; A[บัตัน] --> B[นันทน์น้ำใจแกลัวกล้า]; B --> C[กริ้วโกรธร้องประกาศवादมา]; C --> D[อนิจจาข่มเหงเล่นทุกวัน]; D --> E[จนหัวไม่มีหมตติ]; E --> F[สุดคิดที่เราจะอดกลั้น]; F --> G[วันนี้จะได้เห็นกัน]; G --> H[ขบฟันแล้วฉีฉีไป];
```

บัตัน

นันทน์น้ำใจแกลัวกล้า

กริ้วโกรธร้องประกาศवादมา

อนิจจาข่มเหงเล่นทุกวัน

จนหัวไม่มีหมตติ

สุดคิดที่เราจะอดกลั้น

วันนี้จะได้เห็นกัน

ขบฟันแล้วฉีฉีไป



บัตรเฉลยกิจกรรมที่

๕.๑

สัมผัสระหว่างวรรค

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์



คำชี้แจง ตอนที่ ๑

ให้นักเรียนโยงคำสัมผัสจากบทกลอนที่กำหนดให้แล้ว
ตอบคำถามให้ถูกต้อง

๑. มาจะกล่าวบทไป
ตั้งแต่พระสมณภูมญาณ
อยู่บันไดไกรลาสเป็นนิจ
บ้างให้ตักน้ำล้างบาทา

ถึงนทมน้ำใจกล้าหาญ
ประทานให้ล้างเท้าเทว
สุราฤทธิ์ดับหิวแล้วอุบหน้า
บ้างถอนเส้นเกสาวุ่นไป

คำตอบ คำสัมผัสนอกในบทที่ ๑ คือ ไป - ใจ , หาญ - ญาณ , ญาณ - ทาน
คำสัมผัสนอกในบทที่ ๒ คือ นิจ - ฤทธิ์ , หน้า - บาทา , บาทา - เกสา
คำสัมผัสระหว่างบท คือ เทว - หน้า

๒. กรันถึงจึงประณตบทงส์
ว่าพระองค์เป็นหลักชาติรี
ผู้ใดทำชอบต่อเบื้องบาท
ตัวข้านี้มีขอบนัก

ทูลองค์พระอิศวรเรื่องศรี
ยอมเมตตาปราณีทั่วพัศตร์
ก็ประสาททั้งพรแลยศศักดิ์
ล้างเท้าสุรารักษถึงโกฏิปี

คำตอบ คำสัมผัสนอกในบทที่ ๑ คือ งส์ - องค์ , ศรี - ตรี , ตรี - ปราณี
คำสัมผัสนอกในบทที่ ๒ คือ บาท - สาท , ศักดิ์ - นัก , นัก - รักษ
คำสัมผัสระหว่างบท คือ พัศตร์ - ศักดิ์





คำชี้แจง ตอนที่ ๒

ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้ในวงเล็บมาเติมในช่องว่าง

ให้ถูกต้องตามสัมผัสนอกของกลอนบทละคร

๑. เมื่อนั้น

คิดถึงลูกน้อยหอย ปู

พระมารดานึกในพระทัย อยู่

เดินไปสัก ครู แล้วจู่มา

(ปู/ อยู่/ ครู)

๒. ฟังเอ๋ยฟังลูกว่า

ทอดดูบุปผเนตรเกศ กรรณ

พระมารดาเสียใจไหว หวน

ร่วมวัน ขวัญ ดาพ้อว่าไย

(กรรณ / ขวัญ / หวน)

๓. ดวงเอย ดวงสมร

ตัดพ้อล้อเล่นเป็นประมาณ

สมนาม งามงอน อ่อนหวาน

เผ็ดร้อน อ่อนหวาน ระคนกัน

(งามงอน / อ่อนหวาน/ดวงสมร)

๔. จึงมีโอกาสดู ประภาส

จงเร่งไปป่า พนาลี

จับเอาลูกยาไปฆ่าฟัน

ว่าเป็นลูกกุหลาบ

แก้ตำรวจวังทั้งสี่

ที่ จันทเทวี มันอยู่กิน

ใครอย่าเกียดกัน ผ่นผิน

ผิดเกท แผ่นดิน แต่ก่อนมา

(แผ่นดิน/จันทเทวี/ประภาส/พนาลี/ ผ่นผิน)

๕. เมื่อนั้น

เขม่นเนตรเหตุมิใช่ แจ้งใจ

หาบเดินดำเนินมาตามทาง

เสียรพองสยอง โลมา

นางจันทมารดาอยู่ป่าใหญ่

เก็บได้ผักพินก็ กินมา

นกกลางบินลัด สกัดหน้า

ตริกตราหวาดหวั่นพรั่นใจ

(สกัดหน้า/แจ้งใจ/โลมา/ กินมา/เมื่อนั้น)



บัตรเฉลยกิจกรรมที่

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

๕.๕

เรียงวรรคสลับกลอน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์



ตอนที่ ๑ คำชี้แจง

ให้นักเรียนเรียงข้อความที่กำหนดให้ในรูปแบบของกลอนบทละคร

จำนวน ๑ บท

๑. เมื่อนั้นนางจันท์กลยาโฉมฉายคิดพลางทางผลุนวุ่นวายตายายห้ามไว้ก็ไม่ฟัง

เมื่อนั้น

นางจันท์กลยาโฉมฉาย

คิดพลางทางผลุนวุ่นวาย

ตายายห้ามไว้ก็ไม่ฟัง

๒. เมื่อนั้นพระสังข์ให้วฬางทางร้องไห้แม่ข้าอยู่ป่าพนาลัยเก็บผักหักไม้ด้วยยาจน

เมื่อนั้น

พระสังข์ให้วฬางทางร้องไห้

แม่ข้าอยู่ป่าพนาลัย

เก็บผักหักไม้ด้วยยาจน

๓. ฝ่ายว่าสังข์ทองเจ้าร้องจ้ำน้ำข่าจะพาเข้าไปไหนทูปตีฆ่าฟันหรือฉนใดข้าไหวอย่าพาเข้าไป

เลย

ฝ่ายว่าสังข์ทองเจ้าร้องจ้ำ

น้ำข่าจะพาเข้าไปไหน

ทูปตีฆ่าฟันหรือฉนใด

ข้าไหวอย่าพาเข้าไปเลย

๔. พ่อคุณทูลกระหม่อมของแม่เอ๋ยทราชมเซทังแม่ให้โหยให้เข้าเย็นแม่จะเห็นหน้าใครดังกาเหี่ยวเฉียวไปก็เหมือนกัน

พ่อคุณทูลกระหม่อมของแม่เอ๋ย

ทราชมเซทังแม่ให้โหยให้

เข้าเย็นแม่จะเห็นหน้าใคร

ดังกาเหี่ยวเฉียวไปก็เหมือนกัน

๕. ยักขาโลดโผนโจนจับกลอกกลับรับราชสารได้คิ่นเข้าฝั่งพลันทันใดหอบรวนหายใจอยู่ไปมา

ยักขาโลดโผนโจนจับ

กลอกกลับรับราชสารได้

คิ่นเข้าฝั่งพลันทันใด

หอบรวนหายใจอยู่ไปมา





ตอนที่ ๒ คำชี้แจง

ให้นักเรียนจัดวรรคคำกลอนที่กำหนดให้ โดยนำหมายเลข
ข้างหน้าคำกลอนไปเรียงในช่องคำตอบให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ พร้อมทั้งเขียนกลอนบทละคร
ที่ต้องสมบูรณ์ลงในช่องว่าง

๑. ๑. นางพันธุรัตย์กษา
๓. เมื่อนั้น

๒. ทูตถือสาราประหลาดใจ
๔. เร่งคิดถวิลจินตนา

คำตอบ

๓	๑	๔	๒
---	---	---	---

เมื่อนั้น

เร่งคิดถวิลจินตนา

นางพันธุรัตย์กษา

ทูตถือสาราประหลาดใจ

๒. ๑. ช่างเปรียบเทียบทัดทานด้วยมารยา
๓. มีดกลุ่มกลุ่มคลังดังเพลิงผลาญ

๒. ได้เอยได้ฟัง
๔. เหม่อ้ายโหรใหญ่ใจพาล

คำตอบ

๒	๓	๔	๑
---	---	---	---

ได้เอยได้ฟัง

อ้ายโหรใหญ่ใจพาล

มีดกลุ่มกลุ่มคลังดังเพลิงผลาญเหม

ช่างเปรียบเทียบทัดทานด้วยมารยา

๓. ๑. มาถึงหาดทรายชายทะเล
๓. หัดถาจบน้ำได้สามที

๒. ลดองคลังริมชลธาร
๔. เห็นเกตราลอยคอยท่า

คำตอบ

๑	๔	๒	๓
---	---	---	---

มาถึงหาดทรายชายทะเล

ลดองคลังริมชลธาร

เห็นเกตราลอยคอยท่า

หัดถาจบน้ำได้สามที



๔. ๑. รำไรทูลความแต่หลังมา
๓. อันพระบิดุรงค์ทรงภพ
๕. คิดถึงมารดาอัยยาลัย
๗. เขายูยงบิดาให้ฆ่าดี
๒. พระสังข์ทูลแจ้งแถลงไข
๔. เมื่อนั้น
๖. ประเสริฐเลิศลอบจบทิดา
๘. เมียน้อยนั้นชื่อจันทา

คำตอบ

๔	๒	๕	๑	๓	๖	๘	๗
---	---	---	---	---	---	---	---

เมื่อนั้น

คิดถึงมารดาอัยยาลัย

อันพระบิดุรงค์ทรงภพ

เมียน้อยนั้นชื่อจันทา

พระสังข์ทูลแจ้งแถลงไข

รำไรทูลความแต่หลังมา

ประเสริฐเลิศลอบจบทิดา

เขายูยงบิดาให้ฆ่าดี

- ๑.๕ ๑. หุ่นละครโขนหนังช่องระทา
๓. มโหรีครึ่งท่อนมอญรำ
๕. จิ้งจาวเสกษาศาตรี
๗. เทียนชัยบายศรีทั้งซ้ายขวา
๒. ทั้งระเบ็งระบำปล้ำมว
๔. เครื่องเล่นนานาบรรดามี
๖. พร้อมด้วยสังคีตคีตลี
๘. ให้แต่งโรงราชพิธี

คำตอบ

๘	๗	๑	๔	๒	๖	๕	๓
---	---	---	---	---	---	---	---

ให้แต่งโรงราชพิธี

หุ่นละครโขนหนังช่องระทา

ทั้งระเบ็งระบำปล้ำมว

จิ้งจาวเสกษาศาตรี

เทียนชัยบายศรีทั้งซ้ายขวา

เครื่องเล่นนานาบรรดามี

พร้อมด้วยสังคีตคีตลี

มโหรีครึ่งท่อนมอญรำ



บัตรเฉลยกิจกรรมที่

๕.๕

ต่อกลอนสุนทรพจน์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์



คำชี้แจง

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันเขียนกลอนต่อจากวรรคที่กำหนดให้
ให้ครบบทโดยให้เนื้อหาที่สมบูรณ์และมีฉันทลักษณ์ที่ถูกต้อง (ผลงานอยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)

๑

มาจะกล่าวบทไป

ถึงหัวใจผู้ชายคนนี้

๒

เมื่อนั้น

เอกองค์ราชาจึงตรัส

๓

บัดนั้น

กองร้อยทหารคอยตรวจ





ฟังเอ๋ยฟังความ



บัดนั้น

ฝูงเด็กเลี้ยง ไก่น้อยใหญ่



บัตรเฉลยกิจกรรมที่

๕.๖/๑ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์



คำชี้แจง

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันแต่งกลอนบทละครต่อจากกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนททีกำหนดให้ไม่น้อยกว่า ๒ บท โดยให้มีเนื้อหาที่แตกต่างและสร้างสรรค์จากเค้าโครงเดิม

มาจะกล่าวบทไป

ตั้งแต่พระสยามภูวนาถ

อยู่บันไดไกรลาสเป็นนิจ

บ้างให้ดักน้ำล้างบาทา

ถึงนททน้ำใจกล้าหาญ

ประทานให้ล้างเท้าเทวา

สุราฤทธิ์ดับหัวแล้วดูหน้า

บ้างถอนเส้นเกศาวิ่งไป

(ผลงานอยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)



บัตรเฉลยกิจกรรมที่

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

๕.๖/๒ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์



คำชี้แจง

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันแต่งกลอนบทละครต่อจากกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนาทที่กำหนดให้ไม่น้อยกว่า ๒ บท โดยให้มีเนื้อหาที่แตกต่างและสร้างสรรค์จากเค้าโครงเดิม

เมื่อนั้น

เห็นนททศกษาปัลลย์

จึงมีเทวราชบรรหาร

ตัวกูจะให้ตั้งจินดา

บัดนั้น

น้อมเศียรบังคมแล้วทูลไป

พระอิศวรบรมรังสรรค์

พระทรงธรรมให้คิดเมตตา

เอ็งต้องการสิ่งไรจงเร่งว่า

อย่าแสนโศกาอาลัย

นททผู้มีอักษณาสัย

จะขอพรเจ้าไฉนโลกา

(ผลงานอยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)



บัตรเฉลยกิจกรรมที่

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

๕.๖/๑ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์



คำชี้แจง

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันแต่งกลอนบทละครต่อจากกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนกทศที่กำหนดให้ไม่น้อยกว่า ๒ บท โดยให้มีเนื้อหาที่แตกต่างและสร้างสรรค์จากเค้าโครงเดิม

บัดนั้น

รับพรพระศุภินิษ

ครั้นถึงบันไดไกรลาส

นันทกผู้ใจสาหัส

บังคมลาแล้วบวชไป ฯ

ขัดสมาธินั่งขมิ้มอ่าใหญ่

(ผลงานอยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)



บัตรเฉลยกิจกรรมที่

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

๕.๖/๔ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์



คำชี้แจง

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันแต่งกลอนบทละครต่อจากกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทกที่กำหนดให้ไม่น้อยกว่า ๒ บท โดยให้มีเนื้อหาที่แตกต่างและสร้างสรรค์จากเค้าโครงเดิม

ครั้นถึงซึ่งเชิงไกรลาส
ก็ชวนกันอย่างเอื้องจรี
นันทกก็ล้างเท้าให้
สัพยอกหยอกเล่นเหมือนทุกวัน

คนธรรพ์เทวราชธานี
เข้าไปยังที่อัมรินทร์ ฯ
เมื่อจะไปก็จับหัวสั้น
สรวลสันต์เวยะเยยเฮฮา

(ผลงานอยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)



บัตรเฉลยกิจกรรมที่

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

๕.๖/๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์



คำชี้แจง

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันแต่งกลอนบทละครต่อจากกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนกทศที่กำหนดให้ไม่น้อยกว่า ๒ บท โดยให้มีเนื้อหาที่แตกต่างและสร้างสรรค์จากเค้าโครงเดิม

ตรัสแล้วจึงมีบัญชา

ตัวเจ้าผู้มีฤทธิ

จงช่วยระงับดับเจ็ญ

ดูราพระนารายณ์เรื่องศรี

เป็นที่พึงแก้หมู่เทวัญ

ให้เย็นทั่วพิภพสรรพสวรรค์

(ผลงานอยู่ในดุลยพินิจของครูผู้สอน)



ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

แบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดที่ ๕

ชื่อ-สกุล _____

เลขที่ _____

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายกากบาท (x) ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ถูกต้อง

๑. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะคำประพันธ์ของกลอนบทละคร ไม่ถูกต้อง

- ☒ ก. มีการบังคับใช้เสียงวรรณยุกต์อย่างเคร่งครัด
- ข. วรรคแรกหรือวรรคสุดท้ายนิยมใช้คำนำหรือคำขึ้นต้นเพื่อขึ้นความใหม่
- ค. ใช้คำในวรรคหนึ่งได้ตั้งแต่ ๖ ถึง ๘ คำ แต่ที่นิยมกันมักเป็น ๖ หรือ ๗ คำ
- ง. ลักษณะสัมผัสของกลอนบทละครจะใช้หลักเกณฑ์ของกลอนสุภาพเป็นหลัก

๒. ข้อใดคือหลักการสังเกตความแตกต่างระหว่างกลอนบทละครกับกลอนสุภาพที่ชัดเจนที่สุด

- ☒ ก. คำขึ้นต้น
- ข. การส่งสัมผัส
- ค. เสียงพยัญชนะ
- ง. จำนวนคำในแต่ละวรรค

๓. กลอนบทละคร ๑ บท มีชื่อเรียกเรียงลำดับแต่ละวรรคอย่างไร

- ก. วรรคดับ วรรครอง วรรครับ วรรคส่ง
- ข. วรรครอง วรรครับ วรรคส่ง วรรคดับ
- ค. วรรครับ วรรครอง วรรคดับ วรรคส่ง
- ☒ ง. วรรคดับ วรรครับ วรรครอง วรรคส่ง

๔. ข้อใดคือคำสัมผัสระหว่างบทของคำประพันธ์ต่อไปนี้

เมื่อนั้น

เห็นนันทกโสกาจาบัลย์
จึงมีเทวราชบรรหาร
ตัวกูจะให้ตั้งจินดา

- ก. ว่า – จินดา
- ค. รังสรรค์ – จาบัลย์

๕. วรรคใดมีสัมผัสในไพเราะที่สุด

- ก. บ้างให้ดักน้ำล้างบาป
- ☒ ค. จนผมโกรันโล้นเกลี้ยงถึงเพียงหู

พระอิสวบรมรังสรรค์

พระทรงธรรมให้คิดเมตตา
เอ็งต้องการสิ่งไรจงเร่งว่า
อย่าแสนโสกาอาลัย ฯ

- ☒ ข. เมตตา – ว่า
- ง. บรรหาร – ต้องการ

ข. บ้างถอนเส้นเกสาวุ่นไป

ง. คูเงาในน้ำแล้วร้องไห้



๖. “..... ใช้สำหรับขึ้นต้นข้อความใหม่หรือเมื่อมีเรื่องใหม่แทรกเข้ามา

ใช้ขึ้นต้นเมื่อกล่าวถึงตัวละครสำคัญของเรื่อง และ..... ใช้ขึ้นต้นเมื่อกล่าวถึงตัวละคร

ไม่สำคัญที่เป็นตัวประกอบ” ควรเติมข้อความใดในช่องว่างตามลำดับจึงจะถูกต้อง

ก. บัดนั้น เมื่อนั้น มาจะกล่าวบทไป

ข. เมื่อนั้น มาจะกล่าวบทไป บัดนั้น

☒ ค. มาจะกล่าวบทไป เมื่อนั้น บัดนั้น

ง. มาจะกล่าวบทไป บัดนั้น เมื่อนั้น

๗. คำขึ้นต้น “บัดนั้น” ควรใช้กับตัวละครใดจึงจะเหมาะสม

ก. ทศกัณฐ์ ☒ ข. หนุมาน ค. พระราม ง. พระอภัยมณี

๘. เหตุใดจึงกล่าวว่า กลอนบทละคร เป็นกลอนผสม

ก. เป็นกลอนที่ไม่มีฉันทลักษณ์ที่ชัดเจน

ข. แต่งขึ้นเพื่อประกอบทำนองเพลงที่มีหลากหลาย

ค. เป็นกลอนที่ผสมระหว่างกลอนสุภาพกับกลอนคอกสร้อย

☒ ง. ในบทหนึ่งอาจจะมีกลอน ๖ กลอน ๗ กลอน ๘ หรือกลอน ๙ รวมอยู่ด้วย

๙. ข้อความในข้อใดเมื่อจัดแบ่งวรรคตามฉันทลักษณ์แล้วจะเป็นกลอนบทละคร

ก. ยุงทองร้องกระดิ่งโห่ดังเพียงมืองกลองระฆังแดรสังข์กังสะดาลขานเสียง

ข. หวานใดไม่หวานนักเท่ารักสมัครสมไว้รักหนัการมณหวานเหมือนขมอมโสกา

☒ ค. มาถึงซึ่งบ้านโหรเฒ่าจู่เข้าไปได้ในเคหาไหวแล้วแก้ทองของจันทาคูณแม่ให้มาแต่ในวัง

ง. ตักบาตรพาผ่องแผ้วพบบุญจิตแจ่มเกิดการุณย์ปล่าร้อนความดิเพิ่มพูนตุนเต็มชาติ นีนอหุด

เสพหุดยอกย้อนอยู่ด้วยสัตย์ศีล

๑๐. ข้อใดนำคำกลอนที่กำหนดให้ต่อไปนี้เป็นเรียงลำดับวรรคได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของกลอนบทละคร และได้ใจความที่สมบูรณ์

๑. เลี้ยงข้ามมาแต่เยาว์จนใหญ่

๒. ขัดเคืองอะไรเล่าเจ้าจึงหนี

๓. แม่เอ๋ยแม่เจ้า

๔. พระคุณล้าลบภพไคร

๕. ถึงไปไม่ช้าจะมาพลัน

๖. จะเปรียบด้วยสิ่งใดนั้นไม่มี

☒ ก. ๓ ๑ ๔ ๖

ค. ๓ ๑ ๕ ๖

ข. ๓ ๒ ๖ ๕

ง. ๓ ๔ ๑ ๖



รายกลุ่ม

แบบประเมินการแต่งกลอนบทละคร



คำชี้แจง

ให้ครูผู้สอนประเมินกลอนบทละครของนักเรียน แล้วให้คะแนนลงในช่องที่ตรงกับรายการประเมิน

กลุ่มที่ _____ ชื่อกลุ่ม _____

สมาชิกในกลุ่ม ๑. _____ ๔. _____

๒. _____ ๕. _____

๓. _____ ๖. _____

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			หมายเหตุ
	๓	๒	๑	
๑. ความถูกต้องตามฉันทลักษณ์				
๒. ความคิดและเนื้อหา				
๓. กวีโวหาร				
๔. อักษรวิธี				
๕. เวลา				
คะแนนรวม (๑๕ คะแนน)				
ระดับคุณภาพ				
ประเมินโดย <input type="checkbox"/> ครู <input type="checkbox"/> เพื่อน <input type="checkbox"/> ผู้ปกครอง/ผู้สนใจ				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายวิวัฒน์ กอมขุนทด)

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ	
ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๑๓ - ๑๕	ดีมาก
๑๐ - ๑๒	ดี
๘ - ๙	พอใช้
ต่ำกว่า ๘	ปรับปรุง



คำอธิบายเกณฑ์การให้คะแนนการแต่งกลอนบทละคร

ประเด็นการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ / ระดับคะแนน		
	๓ คะแนน	๒ คะแนน	๑ คะแนน
๑. ความถูกต้องตามฉันทลักษณ์	มีสัมผัสระหว่างวรรคระหว่างบทถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของกลอนบทละครสมบูรณ์ทุกตำแหน่ง	มีสัมผัสระหว่างวรรคระหว่างบท ไม่ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของกลอนบทละคร ๑ ตำแหน่ง	มีสัมผัสระหว่างวรรคระหว่างบท ไม่ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของกลอนบทละคร ๒ ตำแหน่งขึ้นไป
๒. ความคิดและเนื้อหา	เนื้อหาตรงประเด็นที่กำหนด สามารถสื่อสารได้เข้าใจ มีแนวคิดที่เป็นเหตุเป็นผล เนื้อหามีความเชื่อมโยงกันเป็นอย่างดี	เนื้อหาตรงประเด็นที่กำหนด สามารถสื่อสารได้เข้าใจ แต่ขาดแนวคิดที่เป็นเหตุเป็นผล เนื้อหาไม่มีความเชื่อมโยงกันเป็นส่วนใหญ่	เนื้อหาไม่ตรงประเด็น หรือตรงเพียงบางส่วน ขาดแนวคิดที่เป็นเหตุเป็นผล เนื้อหาไม่มีความเชื่อมโยงกัน
๓. กวีโวหาร	สัมผัสราบรื่น ไพเราะ มีสัมผัสภายในวรรค ทั้งที่เป็นสัมผัสสระและพยัญชนะใช้คำมีความหมายลึกซึ้งกินใจ	สัมผัสราบรื่นเป็นบางวรรคบางบท ใช้คำมีความหมายลึกซึ้งบางส่วน	สัมผัสได้แต่ไม่ราบรื่นไพเราะ ใช้คำที่มีความหมายตรง ๆ ไม่ลึกซึ้ง
๔. อักษรวิธี	เขียนสะกดยคำถูกต้องทุกคำ	เขียนสะกดยคำผิด ๑ - ๓ คำ	เขียนสะกดยคำผิดมากกว่า ๓ คำ
๕. เวลา	ผลงานเสร็จสมบูรณ์ตามเวลาที่กำหนด	ผลงานเสร็จช้ากว่ากำหนดไม่เกิน ๕ นาที	ผลงานเสร็จช้ากว่ากำหนดเกิน ๕ นาที





รายบุคคล

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

สำหรับครู

สมรรถนะที่ ๑ ความสามารถในการสื่อสาร



คำชี้แจง

ครูผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วให้คะแนนลงในช่องที่ตรงกับ

รายการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ตัวชี้วัดที่ ๑				ตัวชี้วัดที่ ๒		ตัวชี้วัดที่ ๓		ตัวชี้วัดที่ ๔		รวม	ร้อยละ	ระดับคุณภาพ
		พฤติกรรมบ่งชี้												
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๑	๒	๑	๒			
๑.	ค.ช.ชัยนุพงศ์ รามสันเทียะ											๒๓		
๒.	ค.ช.มงคล พิกุลทอง													
๓.	ค.ช.ประกิต ลาภเกิด													
๔.	ค.ช.อภิรัช ใจใหญ่													
๕.	ค.ช.วรรณทนต์ จนจันทิก													
๖.	ค.ช.ธนาวุฒิ คมพุดชา													
๗.	ค.ช.ภัทรไชย ภาคณะดา													
๘.	ค.ช.สมเกียรติ นุพลกรัง													
๙.	ค.ญ.กิตติยา ศรีทอง													
๑๐.	ค.ญ.ชนิดา พร้อมขุนทด													
๑๑.	ค.ญ.วานิชชา คุ้มขุนทด													
๑๒.	ค.ญ.ศิรินันท์ จนจันทิก													
๑๓.	ค.ญ.ชนิกานต์ กวงขุนทด													
๑๔.	ค.ช.วรวิทย์ สืบวาปี													
๑๕.	ค.ช.ธีรภัทร อาษาเมือง													
๑๖.	ค.ญ.นภาพร นุพลกรัง													
๑๗.	ค.ญ.รัตติกาล พรหมสุรินทร์													

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายวิวัฒน์ กอมขุนทด)

เกณฑ์การให้คะแนน	เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ
ระดับดีเยี่ยม ๓ คะแนน ระดับดี ๒ คะแนน	ระดับดีเยี่ยม มากกว่าร้อยละ ๘๐
ระดับพอใช้ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง ๐ คะแนน	ระดับดี ร้อยละ ๖๕ - ๗๙
โดยพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินคุณภาพ (Rubric)	ระดับพอใช้ ร้อยละ ๔๐ - ๖๔
	ระดับปรับปรุง ต่ำกว่าร้อยละ ๔๐



เกณฑ์คุณภาพในการประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Rubric)

สมรรถนะที่ ๑ ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัดที่ ๑ ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึกและทัศนะของตนเองด้วยการพูดและการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ (๑)	ปรับปรุง (๐)
๑. พุดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดูด้วยภาษาของตนเองได้	พุดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง ดู ด้วยภาษาของตนเองได้อย่างคล่องแคล่วชัดเจน	พุดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้อย่างชัดเจนแต่ขาดความคล่องแคล่ว	พุดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้บ้าง	ไม่สามารถพุดถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้
๒. พุดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟังหรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้	พุดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทัศนะจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดได้สมเหตุสมผล คล่องแคล่ว ชัดเจน ด้วยภาษาของตนเองได้	พุดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทัศนะจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามที่กำหนดได้มีเหตุผลด้วยภาษาของตนเองได้	พุดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทัศนะจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของตนเองได้บ้าง โดยมีเหตุผลไม่เพียงพอ	พุดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทัศนะจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ตามแบบ
๓. เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟังหรือดูด้วยภาษาของตนเองได้	เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง ดู ด้วยภาษาของตนเองได้ ใจความครอบคลุมครบถ้วน และถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา	เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง ดู ด้วยภาษาของตนเองได้ ใจความสำคัญเป็นส่วนใหญ่ แต่ไม่ครบถ้วน และมีข้อบกพร่องในการใช้ภาษา วรรคตอนและการเขียนคำไม่เกิน ๒ แห่ง	เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง และดูด้วยภาษาของตนเองได้ ใจความสำคัญเป็นบางส่วน และมีข้อบกพร่องในการใช้ภาษา วรรคตอน และการเขียนคำ ๓-๕ แห่ง	เขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟังหรือดูตามแบบ



พฤติกรรมพึงมี	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ (๑)	ปรับปรุง (๐)
๔. เขียนถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึก และทัศนะของ ตนเองจากสาร ที่อ่าน ฟังหรือดู ด้วยภาษาของ ตนเองได้	เขียนถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึก และทัศนะของ ตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษา ของตนเองได้ ใจความครอบคลุม ครบถ้วนและถูกต้อง ตามหลักการใช้ภาษา	เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทัศนะ ของตนเองจากสาร ที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของตนเอง ได้ใจความสำคัญ เป็นส่วนใหญ่ แต่ไม่ ครบถ้วนสมบูรณ์ และมีข้อบกพร่อง ในการใช้ภาษา วรรคตอนและ การเขียนคำไม่เกิน ๒ แห่ง	เขียนถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึก และทัศนะของ ตนเองจากสาร ที่อ่าน ฟัง หรือดู ด้วยภาษาของ ตนเองได้ใจความ สำคัญเป็นบางส่วน และมีข้อบกพร่อง ในการใช้ภาษา วรรคตอนและ การเขียนคำตั้งแต่ ๓ แห่ง แต่ไม่เกิน ๕ แห่ง	เขียนถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึก และทัศนะ ของตนเองจาก สารที่อ่าน ฟัง หรือดูตามแบบ

ตัวชี้วัดที่ ๒ พุทธเจราจาต่อรอง

พฤติกรรมพึงมี	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ (๑)	ปรับปรุง (๐)
๑. พุทธเจราจา โน้มน้าวได้ อย่างเหมาะสม ตามสถานการณ์ เพื่อประโยชน์ต่อ ตนเองและสังคม	พุทธเจราจาโน้มน้าว ทำให้ผู้อื่นคล้อยตาม ในวัตถุประสงค์ ที่เป็นประโยชน์ต่อ ตนเองและสังคมได้ สำเร็จทุกสถานการณ์	พุทธเจราจาโน้มน้าว ทำให้ผู้อื่นคล้อยตาม ในวัตถุประสงค์ที่เป็น ประโยชน์ต่อตนเอง และสังคมได้สำเร็จ บางสถานการณ์	พุทธเจราจาโน้มน้าว ทำให้ผู้อื่น คล้อยตามใน วัตถุประสงค์ ที่เป็นประโยชน์ ต่อตนเองได้สำเร็จ	พุทธเจราจา โน้มน้าวให้ ผู้อื่นคล้อยตาม ไม่สำเร็จ
๒. พุทธเจราจา ต่อรองได้อย่าง เหมาะสมตาม สถานการณ์ เพื่อประโยชน์ต่อ ตนเองและสังคม	พุทธเจราจาต่อรอง ทำให้ผู้อื่นคล้อยตาม ในวัตถุประสงค์ ที่เป็นประโยชน์ต่อ ตนเองและสังคมได้ สำเร็จทุกสถานการณ์	พุทธเจราจาต่อรอง ทำให้ผู้อื่นคล้อยตาม ในวัตถุประสงค์ที่เป็น ประโยชน์ต่อตนเอง และสังคมได้สำเร็จ บางสถานการณ์	พุทธเจราจาต่อรอง ทำให้ผู้อื่น คล้อยตามใน วัตถุประสงค์ที่เป็น ประโยชน์ต่อ ตนเองได้สำเร็จ	พุทธเจราจาต่อรอง ให้ผู้อื่นคล้อย ตามไม่สำเร็จ



ตัวชี้วัดที่ ๓ เลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสาร

พฤติกรรมพึงมี	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ (๑)	ปรับปรุง (๐)
๑. รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์	รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งต่าง ๆ ได้ถูกต้องและเหมาะสมด้วยตนเองทุกครั้ง	รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งต่าง ๆ ได้ถูกต้องและเหมาะสมด้วยตนเองเป็นบางครั้ง	รับรู้ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์จากแหล่งต่าง ๆ ตามที่ผู้อื่นชี้แนะ	รับข้อมูลข่าวสารทุกประเภทโดยไม่จำแนกแยกแยะ
๒. ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารได้อย่างมีเหตุผล	ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีต่อการพัฒนาตนเองและส่วนรวมอย่างมีเหตุผลประกอบในทุก ๆ ครั้ง	ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับ ข้อมูลข่าวสารโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีต่อการพัฒนาตนเองและส่วนรวมอย่างมีเหตุผลประกอบเป็นบางครั้ง	ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารโดยคำนึงถึงประโยชน์ที่มีต่อการพัฒนาตนเองหรือส่วนรวมโดยมีเหตุผลประกอบบางครั้ง	ตัดสินใจเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารตามความต้องการของตนเองโดยไม่ไตร่ตรอง

ตัวชี้วัดที่ ๔ เลือกใช้วิธีการสื่อสาร

พฤติกรรมพึงมี	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ (๑)	ปรับปรุง (๐)
๑. เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม	เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสมและคุ้มค่ากับลักษณะข้อมูลข่าวสารโดยคำนึงถึงผลที่จะเกิดขึ้นต่อตนเองและสังคมทุกครั้ง	เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสมและคุ้มค่ากับลักษณะข้อมูลข่าวสารโดยคำนึงถึงผลที่จะเกิดขึ้นต่อตนเองและสังคมเป็นบางครั้ง	เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสมกับลักษณะข้อมูลข่าวสารโดยคำนึงถึงผลที่จะเกิดขึ้นต่อตนเองหรือสังคม	เลือกใช้วิธีการสื่อสารกับลักษณะข้อมูลข่าวสารโดยไม่คำนึงถึงผลที่จะเกิดขึ้นต่อตนเองและสังคม



รายบุคคล

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน สำหรับครู สมรรถนะที่ ๒ ความสามารถในการคิด

คำชี้แจง

ครูผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วให้คะแนนลงในช่องที่ตรงกับ

รายการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ตัวชี้วัดที่ ๑		ตัวชี้วัดที่ ๒			รวม	ร้อยละ	ระดับคุณภาพ
		พฤติกรรมบ่งชี้							
		๑	๒	๓	๑	๒	๓		
๑.	ค.ช.ชัยณูพงศ์ รามสันเทียะ								
๒.	ค.ช.มงคล พิกุลทอง								
๓.	ค.ช.ประภิต ลาภเกิด								
๔.	ค.ช.อภิชัย ใจใหญ่								
๕.	ค.ช.วรรณทนงค์ จนจันทิก								
๖.	ค.ช.ธนาวุฒิ คมพุดชา								
๗.	ค.ช.ภัทรไชย ภาคณะถา								
๘.	ค.ช.สมเกียรติ นูพลกรัง								
๙.	ค.ญ.กิตติยา ศรีทอง								
๑๐.	ค.ญ.ชนิดา พร้อมขุนทด								
๑๑.	ค.ญ.วณิชชา คุณขุนทด								
๑๒.	ค.ญ.ศรินันท์ จนจันทิก								
๑๓.	ค.ญ.ชนนิกานต์ กวงขุนทด								
๑๔.	ค.ช.วรวิทย์ สืบวาปี								
๑๕.	ค.ช.ธีรภัทร อาษาเมือง								
๑๖.	ค.ญ.นภาพร นูพลกรัง								
๑๗.	ค.ญ.รัตติกาล พรหมสุรินทร์								

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายวิวัฒน์ กอมขุนทด)

เกณฑ์การให้คะแนน	เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ
ระดับดีเยี่ยม ๓ คะแนน ระดับดี ๒ คะแนน	ระดับดีเยี่ยม มากกว่าร้อยละ ๘๐
ระดับพอใช้ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง ๐ คะแนน	ระดับดี ร้อยละ ๖๕ - ๗๙
โดยพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินคุณภาพ (Rubric)	ระดับพอใช้ ร้อยละ ๔๐ - ๖๔
	ระดับปรับปรุง ต่ำกว่าร้อยละ ๔๐

เกณฑ์คุณภาพในการประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Rubric)

สมรรถนะที่ ๒ ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัดที่ ๑ คิดพื้นฐาน (การคิดวิเคราะห์)

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ (๑)	ปรับปรุง (๐)
๑. จำแนก จัดหมวดหมู่ จัดลำดับ ความสำคัญ และเปรียบเทียบ ข้อมูลในบริบท ของการดำเนิน ชีวิตประจำวัน	มีพฤติกรรมบ่งชี้ ดังนี้ ๑. จำแนกข้อมูลได้ ๒. จัดหมวดหมู่ข้อมูล ได้ ๓. จัดลำดับ ความสำคัญ ของข้อมูลได้ ๔. เปรียบเทียบ ข้อมูลได้ในบริบท ของการดำเนิน ชีวิตประจำวันได้ อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับ ความเป็นจริง	มีพฤติกรรมบ่งชี้ ๓ พฤติกรรมในบริบท ของการดำเนินชีวิต ประจำวันได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้อง กับความเป็นจริง	มีพฤติกรรมบ่งชี้ ๒ พฤติกรรมในบริบท ของการดำเนินชีวิต ประจำวันได้อย่าง เหมาะสมสอดคล้อง กับความเป็นจริง	มีพฤติกรรมบ่งชี้ พฤติกรรมใด พฤติกรรมหนึ่ง หรือไม่ปรากฏ พฤติกรรมใดเลย
๒. หาความสัมพันธ์ ของส่วนประกอบ ต่าง ๆ ของข้อมูล ที่พบเห็นในบริบท ของการดำเนิน ชีวิตประจำวัน	ระบุความสัมพันธ์ ของส่วนประกอบ ต่าง ๆ ของข้อมูล และสามารถเชื่อมโยง กับเหตุการณ์ที่พบ เห็นในชีวิตประจำวัน ได้ถูกต้องครบถ้วน	ระบุความสัมพันธ์ ของส่วนประกอบ ต่าง ๆ ของข้อมูล และสามารถ เชื่อมโยงกับ เหตุการณ์ที่พบเห็น ในชีวิตประจำวัน ได้ถูกต้อง	ระบุความสัมพันธ์ ของส่วนประกอบ ต่าง ๆ ของข้อมูล ได้ถูกต้อง แต่ไม่ สามารถเชื่อมโยง กับเหตุการณ์ ที่พบเห็นในชีวิต ประจำวันได้	ไม่สามารถระบุ ความสัมพันธ์ของ ส่วนประกอบ ต่าง ๆ ของข้อมูล และไม่สามารถ เชื่อมโยงกับ เหตุการณ์ที่พบ เห็นในชีวิต ประจำวันได้



พฤติกรรมพึงชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ (๑)	ปรับปรุง (๐)
๓. สามารถระบุ หลักการสำคัญ แนวคิดหรือความรู้ ที่ปรากฏในข้อมูล ที่พบเห็นในบริบท ของการดำเนินชีวิต ประจำวัน	ระบุหลักการสำคัญ แนวคิด หรือความรู้ ที่ปรากฏในข้อมูล ต่าง ๆ ที่พบเห็นใน บริบทของการดำเนิน ชีวิตประจำวันได้ อย่างถูกต้องและ ครบถ้วน	ระบุหลักการสำคัญ แนวคิด หรือความรู้ ที่ปรากฏในข้อมูล ต่าง ๆ ที่พบเห็น ในบริบทของ การดำเนินชีวิต ประจำวันได้ถูกต้อง แต่ไม่ครบถ้วน	ระบุหลักการสำคัญ แนวคิด หรือความรู้ ที่ปรากฏในข้อมูล ต่าง ๆ ที่พบเห็น ในบริบทของ การดำเนินชีวิต ประจำวันได้ถูกต้อง เป็นบางส่วนและ ไม่ครบถ้วน	หลักการสำคัญ แนวคิดหรือ ความรู้ที่ปรากฏ ในข้อมูลต่าง ๆ ที่พบเห็นใน บริบทของ การดำเนินชีวิต ประจำวัน ไม่ถูกต้อง

ตัวชี้วัดที่ ๒ คิดขั้นสูง (การคิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ)

พฤติกรรมพึงชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ (๑)	ปรับปรุง (๐)
๑. คิดสังเคราะห์ เพื่อนำไปสู่การ วางแผน ออกแบบ คาดการณ์ กำหนด เป็นเป้าหมาย ในอนาคต เพื่อประกอบ การตัดสินใจต่อ ตนเองและสังคม	รวบรวมข้อมูล จัดกระทำข้อมูล และ นำข้อมูลที่เกี่ยวข้อง มาหลอมรวม สรุป เป็นองค์ความรู้ หรือสารสนเทศ เพื่อประกอบการ วางแผนตัดสินใจ ที่เกี่ยวกับการสร้าง ผลงานที่เกี่ยวกับ ตนเองและสังคมได้	รวบรวมข้อมูล จัดกระทำข้อมูล และนำข้อมูล ที่เกี่ยวข้องมา หลอมรวม สรุป เป็นองค์ความรู้ หรือสารสนเทศ เพื่อประกอบการ วางแผนตัดสินใจ ที่เกี่ยวกับการสร้าง ผลงาน ที่เกี่ยวกับ ตนเองหรือสังคมได้	รวบรวมข้อมูล จัดกระทำข้อมูล และนำข้อมูล ที่เกี่ยวข้องมา หลอมรวมกัน ได้เป็นผลงาน	รวบรวมข้อมูล จัดกระทำข้อมูล และนำข้อมูล ที่เกี่ยวข้องมา หลอมรวมกัน ไม่ได้



พฤติกรรมพึงชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ (๑)	ปรับปรุง (๐)
๒. คิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการ มีจินตนาการ คิดในทางบวกและ สามารถประยุกต์ สร้างสรรค์สิ่งใหม่ เพื่อประโยชน์ ต่อตนเองและ สังคม	ใช้จินตนาการเชิงบวก ในการสร้างสรรค์ สิ่งแปลกใหม่ และ หรือประยุกต์สร้าง สิ่งใหม่ได้อย่างมี ประสิทธิภาพต่อ ตนเองและสังคม	ใช้จินตนาการ เชิงบวกใน การสร้างสรรค์ สิ่งแปลกใหม่ และ หรือประยุกต์สร้าง สิ่งใหม่ได้อย่างมี ประสิทธิภาพต่อ ตนเองหรือสังคม	ใช้จินตนาการ เชิงบวกใน การสร้างสรรค์ สิ่งแปลกใหม่ และ หรือประยุกต์สร้าง สิ่งใหม่ได้	ใช้จินตนาการ เชิงบวกใน การสร้างสรรค์ สิ่งแปลกใหม่ และหรือประยุกต์ สร้างสิ่งใหม่ ไม่ได้
๓. คิดอย่างมี วิจารณญาณ เพื่อตัดสินใจ เลือกทางเลือก ที่หลากหลาย โดยใช้เกณฑ์ ที่เหมาะสม	คิดแบบองค์รวม รอบด้าน มีเหตุผล เชิงตรรกะ ตัดสินใจ เลือกบนพื้นฐาน ของข้อมูลที่น่าเชื่อถือ โดยใช้เกณฑ์ที่ถูกต้อง เหมาะสมต่อตนเอง และสังคม	คิดแบบองค์รวม รอบด้าน มีเหตุผล เชิงตรรกะ ตัดสินใจ เลือกบนพื้นฐาน ของข้อมูลที่น่าเชื่อถือ โดยใช้ เกณฑ์ที่ถูกต้อง เหมาะสมต่อตนเอง หรือสังคม	คิดแบบองค์ รวมรอบด้าน มีเหตุผลเชิงตรรกะ ตัดสินใจเลือกบน พื้นฐานของข้อมูล ที่น่าเชื่อถือโดยใช้ เกณฑ์ที่ถูกต้องได้	คิดแบบองค์รวม รอบด้านมีเหตุผล เชิงตรรกะและ ตัดสินใจเลือก บนพื้นฐานของ ข้อมูลที่น่าเชื่อถือ โดยใช้เกณฑ์ ที่ถูกต้องไม่ได้



รายบุคคล

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

สำหรับครู

สมรรถนะที่ ๓ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

คำชี้แจง

ครูผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วให้คะแนนลงในช่องที่ตรงกับรายการ

ประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด								ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	ตัวชี้วัด	รวม	ระดับคุณภาพ			
		ที่ ๑	ที่ ๒	ที่ ๓								ที่ ๔	ที่ ๕	ที่ ๖					
		พฤติกรรมบ่งชี้																	
		๑	๑	๒	๓	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๑	๒	๑	๒	๔๘	
๑.	ค.ช.ชัยนุพงศ์																		
๒.	ค.ช.มงคล																		
๓.	ค.ช.ประภิต																		
๔.	ค.ช.อภิชัย																		
๕.	ค.ช.วรรณทนต์																		
๖.	ค.ช.ธนาวุฒิ																		
๗.	ค.ช.ภัทรไชย																		
๘.	ค.ช.สมเกียรติ																		
๙.	ค.ญ.กิตติยา																		
๑๐.	ค.ญ.ชนิดา																		
๑๑.	ค.ญ.วาณิชชา																		
๑๒.	ค.ญ.ศิรินันท์																		
๑๓.	ค.ญ.ชนิกานต์																		
๑๔.	ค.ช.วรวุฒิ																		
๑๕.	ค.ช.ธีรภัทร																		
๑๖.	ค.ญ.นภาพร																		
๑๗.	ค.ญ.รัตติกาล																		

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายวิวัฒน์ กอมขุนทด)

เกณฑ์การให้คะแนน

ระดับดีเยี่ยม ๓ คะแนน ระดับดี ๒ คะแนน
ระดับพอใช้ ๑ คะแนน ระดับปรับปรุง ๐ คะแนน
โดยพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินคุณภาพ (Rubric)

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ระดับดีเยี่ยม มากกว่าร้อยละ ๘๐
ระดับดี ร้อยละ ๗๕ - ๗๙
ระดับพอใช้ ร้อยละ ๔๐ - ๗๔
ระดับปรับปรุง ต่ำกว่าร้อยละ ๔๐



เกณฑ์คุณภาพในการประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน (Rubric)

สมรรถนะที่ ๔ ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ตัวชี้วัดที่ ๑ นำกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลายไปใช้ในชีวิตประจำวัน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ (๑)	ปรับปรุง (๐)
๑. นำความรู้ ทักษะและ กระบวนการ ที่หลากหลาย มาสร้างผลงาน/ โครงการที่เป็น ระบบ มีขั้นตอน ชัดเจนและมี ประสิทธิภาพ นำไปใช้ ในการดำเนิน ชีวิตประจำวัน ได้อย่างเหมาะสม	นำความรู้/ทักษะ และเทคนิควิธีต่าง ๆ มาใช้สร้างสร้งงาน อย่างเป็นระบบ และมีประสิทธิภาพ ในเวลาที่กำหนด และสามารถนำไปใช้ ในการดำเนิน ชีวิตประจำวัน	นำความรู้/ทักษะ และเทคนิควิธีต่าง ๆ มาใช้สร้างสร้งงาน อย่างเป็นระบบ แต่ขาดประสิทธิภาพ ในเวลาที่กำหนด และสามารถนำไปใช้ ในการดำเนินชีวิต ประจำวัน	นำความรู้/ทักษะ เทคนิควิธีต่าง ๆ มาใช้สร้างสร้ง งานได้ แต่ไม่มี ประสิทธิภาพ และไม่สำเร็จ ในเวลาที่กำหนด	นำความรู้/ทักษะ และเทคนิควิธี ต่าง ๆ มาใช้ สร้างสร้งงาน ไม่ได้

ตัวชี้วัดที่ ๒ เรียนรู้ด้วยตนเองและเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ (๑)	ปรับปรุง (๐)
๑. มีทักษะ ในการแสวงหา ความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร	สืบค้นความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร จากแหล่ง เรียนรู้ต่าง ๆ หรือแหล่งอ้างอิง ที่หลากหลาย โดยปฏิบัติทุกครั้ง	สืบค้นความรู้ ข้อมูล ข่าวสารจากแหล่งเรียนรู้ ต่าง ๆ หรือแหล่งอ้างอิง ที่หลากหลายโดยปฏิบัติ เป็นบางครั้ง	สืบค้นความรู้ ข้อมูล ข่าวสาร จากแหล่งเรียนรู้ หรือแหล่งอ้างอิง ที่ไม่หลากหลาย	คัดลอกข้อมูล ข่าวสารของผู้อื่น โดยไม่มี การอ้างอิง



ตัวชี้วัดที่ ๒ เรียนรู้ด้วยตนเองและเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง (ต่อ)

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม(๓)	ดี(๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ(๑)	ปรับปรุง(๐)
๒. สามารถเชื่อมโยงความรู้	สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูลข่าวสารที่ได้รับ และสามารถนำเสนอประเด็นที่เป็นแก่นสาระสำคัญครบถ้วนหรือเปรียบเทียบกับหลักการทฤษฎีได้อย่างสอดคล้อง น่าเชื่อถือทุกประเด็น	สังเคราะห์ความรู้ ข้อมูลข่าวสารที่ได้รับ และสามารถนำเสนอประเด็นที่เป็นแก่นสาระสำคัญได้เป็นบางส่วนหรือเปรียบเทียบกับหลักการทฤษฎีได้อย่างสอดคล้อง น่าเชื่อถือเป็นบางประเด็น	จัดกลุ่มความรู้ ข้อมูลข่าวสารที่ได้รับและสามารถนำเสนอประเด็นที่เป็นแก่นสาระสำคัญได้	จัดกลุ่มความรู้ ข้อมูล ข่าวสารที่ได้รับไม่ได้หรือนำเสนอประเด็นที่เป็นแก่นสาระสำคัญ โดยเปรียบเทียบหลักการทฤษฎี ไม่สอดคล้อง หรือนำเชื่อถือ
๓. มีวิธีการในการศึกษาความรู้เพิ่มเติมเพื่อขยายประสบการณ์ไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่และสร้างองค์ความรู้ตามความสนใจอย่างต่อเนื่อง	มีวิธีการหลากหลายในการศึกษาค้นคว้า ข้อมูล ข่าวสาร เพื่อสร้างประเด็นการเรียนรู้ใหม่ ๆ ที่เป็นประโยชน์ตามความสนใจอย่างต่อเนื่อง	มีวิธีการหลากหลายในการศึกษาค้นคว้า ข้อมูล ข่าวสาร เพื่อสร้างประเด็นการเรียนรู้ใหม่ ๆ ที่เป็นประโยชน์ตามความสนใจได้	มีวิธีการศึกษาค้นคว้าข้อมูล ข่าวสารที่ไม่หลากหลาย เพื่อสร้างประเด็นการเรียนรู้ใหม่ ๆ ที่เป็นประโยชน์ตามความสนใจ	มีวิธีการศึกษาค้นคว้าข้อมูล ข่าวสาร แต่ไม่สามารถสร้างประเด็นการเรียนรู้ใหม่ ๆ



ตัวชี้วัดที่ ๓ ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

พฤติกรรมพึงมี	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม(๓)	ดี(๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ(๑)	ปรับปรุง(๐)
๑. ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ สามารถแสดงความคิดเห็นของตนเอง ขอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	แสดงความคิดเห็นของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น โดยสนับสนุนหรือคัดค้านความคิดเห็นนั้นด้วยกิริยา วาจาที่สุภาพ ให้เกียรติผู้อื่น พร้อมทั้งปฏิบัติงานที่ตนรับผิดชอบ จนสำเร็จเป็นที่พึงพอใจของกลุ่ม	แสดงความคิดเห็นของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น โดยสนับสนุนหรือคัดค้านความคิดเห็น บ้างด้วยกิริยา วาจาที่สุภาพ ให้เกียรติผู้อื่น พร้อมทั้งปฏิบัติงานที่ตนรับผิดชอบ จนสำเร็จ	แสดงความคิดเห็นของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นหรือ ปฏิบัติงานที่รับผิดชอบสำเร็จ เมื่อมีผู้อื่นมากระตุ้น	ปฏิบัติงานของตนเองได้ แต่ไม่รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
๒. ปฏิบัติตามกฎกติกา หน้าที่ ความรับผิดชอบ	ปฏิบัติตามกฎกติกาของสังคม สามารถระบุน้ำที่ในความรับผิดชอบของตน และปฏิบัติตามหน้าที่ ที่ส่งผลให้เกิดผลดีต่อตนเองและส่วนรวม	ปฏิบัติตามกฎกติกาของสังคม สามารถระบุน้ำที่ในความรับผิดชอบของตน และปฏิบัติตามหน้าที่ ที่ส่งผลให้เกิดผลดีต่อตนเองได้	ปฏิบัติตามกฎกติกาของสังคมสามารถระบุน้ำที่ได้ แต่เลขการปฏิบัติเป็นบางครั้ง	ไม่ปฏิบัติตามกฎกติกาของสังคม หรือเลขในหน้าที่
๓. การเข้าร่วมกิจกรรมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์	ปฏิบัติตนได้ตามสิทธิของตนเอง ในการเข้าร่วมกิจกรรม มีความกล้าในการเรียกร้องสิทธิ ที่ถูกละเลยและ ไม่ละเมิดหรือรู้จักเคารพสิทธิที่พึงได้ของผู้อื่น	ปฏิบัติตนได้ตามสิทธิ ที่มิในการเข้าร่วมกิจกรรม แต่ไม่กล้าเรียกร้องสิทธิที่ถูกละเลยและให้โอกาสผู้อื่นใช้สิทธิที่พึงได้	ปฏิบัติตนตามสิทธิ ที่มิในบางกิจกรรม แต่ไม่ละเมิดหรือใช้โอกาสในการหยิบฉวยสิทธิที่พึงได้ของผู้อื่น	ละเมิดสิทธิของผู้อื่นในบางโอกาส



ตัวชี้วัดที่ ๓ ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข (ต่อ)

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม(๓)	ดี(๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ(๑)	ปรับปรุง(๐)
๔. เห็นคุณค่าของการมีชีวิต	มีพฤติกรรมที่แสดงถึงความรื่นรมย์ ส่งผลที่ดีต่อสุขภาพกาย สุขภาพจิตของตนเองและผู้อื่น	มีพฤติกรรมที่แสดงถึงความรื่นรมย์ส่งผลที่ดีต่อสุขภาพกาย สุขภาพจิตของตนเองหรือผู้อื่น	มีพฤติกรรมที่แสดงถึงความรื่นรมย์ ส่งผลที่ดีต่อสุขภาพกาย สุขภาพจิตของผู้อื่นโดยหวังประโยชน์ส่วนตน	มีพฤติกรรมเสี่ยงที่ส่งผลต่อสุขภาพกาย สุขภาพจิตของตนเองและผู้อื่น
๕. เข้าใจ ขอมรับ และปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางร่างกาย ความเสมอภาคทางเพศ	มีพฤติกรรมในการแสดงออกถึงการยอมรับกับผู้อื่นกิจกรรมที่แตกต่างทางกาย ความคิด ต่างเพศ ต่างวัยอย่างจริงใจ	มีพฤติกรรมในการแสดงออกถึงการยอมรับกับผู้อื่นกิจกรรมที่แตกต่างทางกาย ความคิด ต่างเพศ ต่างวัยอย่างมีเงื่อนไข	เข้าใจ ขอมรับ และปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางกาย ความคิด เพศและวัยของตนเอง	ไม่สามารถดูแลตนเองตามการเปลี่ยนแปลงของร่างกาย และไม่เห็นความสำคัญของการเสมอภาคทางเพศ
๖. ใช้ภาษา กิริยา ท่าทางเหมาะสมกับบุคคลและโอกาสตามมารยาทสังคม	มีกิริยา วาจา ท่าทาง และแต่งกายสุภาพเหมาะสมกับบุคคล สถานที่ในทุกโอกาส	มีกิริยา วาจา ท่าทาง และแต่งกายสุภาพเหมาะสมเมื่ออยู่ต่อหน้าชุมชน	มีกิริยา วาจา ท่าทาง หรือแต่งกายไม่เหมาะสมเมื่ออยู่ต่อหน้าชุมชนในบางครั้ง	มีกิริยา วาจา ท่าทางหรือแต่งกายไม่เหมาะสมในทุกโอกาส
๗. ปฏิบัติงานในส่วนรวมอย่างมีความสุข	พึงพอใจเข้าร่วมกิจกรรมอย่างกว้างขวางในฐานะผู้นำหรือผู้ตาม	เข้าร่วมกิจกรรมส่วนรวมได้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน	มีความกังวลอยู่บ้างเมื่อต้องปฏิบัติงานกับผู้อื่น	แยกตนเองจากการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นมาทำงานแต่ผู้เดียว



ตัวชี้วัดที่ ๔ จัดการกับปัญหาและความขัดแย้งในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม(๓)	ดี(๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ(๑)	ปรับปรุง(๐)
๑. วิเคราะห์สถานการณ์ปัญหาและมีการจัดการได้อย่างเหมาะสม	มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ในการควบคุมตนเอง ให้รับรู้ปัญหา/ความขัดแย้งที่กำลังประสบ มีการเก็บข้อมูลเพื่อประเมินทางเลือกในการแก้ปัญหาของตนเองและผู้อื่น แล้วจึงลงมือแก้ไข ปัญหาได้ประสบผลสำเร็จ	มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ในการควบคุมตนเอง ให้รับรู้ปัญหา/ความขัดแย้งที่กำลังประสบ มีการสอบถามหรือเก็บข้อมูลเพื่อประเมินทางเลือกในการแก้ปัญหาของตนเองหรือผู้อื่นแล้วจึงลงมือแก้ไข ปัญหาได้ประสบผลสำเร็จ	ควบคุมตนเอง ให้รับรู้ปัญหา/ความขัดแย้งที่กำลังประสบและแก้ไข ปัญหาโดยไม่ประเมินทางเลือกในการแก้ปัญหา	รับรู้ปัญหา/ความขัดแย้งที่กำลังประสบ แต่ไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้

ตัวชี้วัดที่ ๕ ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและสภาพแวดล้อม

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม(๓)	ดี(๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ ขั้นต่ำ(๑)	ปรับปรุง(๐)
๑. ติดตามข่าวสารเหตุการณ์ปัจจุบันของสังคมโลก	ตื่นตัวรับรู้ข่าวสารและตระหนักถึงผลกระทบของข่าวสารที่อาจจะเกิดกับตนและสังคมโลก	ตื่นตัวรับรู้ข่าวสารและตระหนักถึงผลกระทบของข่าวสารที่อาจจะเกิดกับตนและชุมชน	รับรู้ข่าวสารและตระหนักถึงผลกระทบของข่าวสารที่อาจจะเกิดกับตน	ขาดความใส่ใจในข้อมูลข่าวสาร
๒. ปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมสภาพแวดล้อม	ปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม โดยไม่มีพฤติกรรมขัดแย้งกับวัฒนธรรม	ปรับตัวให้เข้ากับ การเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม	ปรับตัวให้เข้ากับ การเปลี่ยนแปลงในสังคม และสภาพแวดล้อม	รับรู้สถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงทางสังคมและสภาพแวดล้อม แต่ไม่ใส่ใจที่จะปรับตัว



ตัวชี้วัดที่ ๖ หลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

พฤติกรรมพึงชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม(๓)	ดี(๒)	พอใช้/ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ(๑)	ปรับปรุง(๐)
๑. รู้จักป้องกัน หลีกเลี่ยง พฤติกรรมเสี่ยง ต่อสุขภาพ การล้วง ละเมิดทางเพศ อุบัติเหตุ สารเสพติด และความรุนแรง	ปฏิบัติตนเป็นผู้มีพฤติกรรม ที่พึงประสงค์ทุกรายการ ๑. หลีกเลี่ยงจากสารเสพติด ทุกประเภท ๒. ไม่ใช้ความรุนแรง ในการแก้ปัญหา ๓. ไม่ปรากฏพฤติกรรม ล้วงละเมิดทางเพศ ๔. มีความระมัดระวัง ในการเล่นหรือทำกิจกรรม ใด ๆ ที่เสี่ยงต่ออุบัติเหตุ ๕. รับประทานอาหารที่มีคุณค่า ทางโภชนาการ ๖. ออกกำลังกายเป็นประจำ	ปฏิบัติตนเป็นผู้ มีพฤติกรรม ที่พึงประสงค์ ในข้อ ๑-๔ และ ข้อ ๕-๖ ข้อใด ข้อหนึ่ง	ปฏิบัติตนเป็นผู้ มีพฤติกรรม ที่พึงประสงค์ ในข้อ ๑-๔	ปฏิบัติตนเป็นผู้ มีพฤติกรรม ที่พึงประสงค์ ไม่ครบตามข้อ ๑-๔
๒. จัดการ กับอารมณ์ และความเครียดได้ อย่างถูกต้อง และเหมาะสม	ควบคุมอารมณ์ โดยไม่แสดง ความรุนแรงหรือไม่พอใจ ด้วยคำพูด กิริยาอาการ ต่อหน้าผู้อื่นใช้เวลาว่าง ในการปฏิบัติกิจกรรม ที่เป็นประโยชน์เพื่อผ่อนคลายความเครียดได้	ควบคุมอารมณ์ โดยไม่แสดง ความรุนแรง หรือไม่พอใจ ด้วยคำพูด กิริยา อาการ ต่อหน้า ผู้อื่นใช้เวลาว่าง เพื่อผ่อนคลาย ความเครียด	ควบคุมอารมณ์ โดยไม่แสดง ความรุนแรง หรือไม่พอใจ ด้วยคำพูด กิริยา อาการ ต่อหน้า ผู้อื่นเมื่อมีผู้ชี้แนะ ท้วงติง	แสดง ความรุนแรง หรือไม่พอใจ ด้วยคำพูด กิริยา อาการต่อหน้า ผู้อื่น



รายบุคคล

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนสำหรับครู “ซื่อสัตย์สุจริต”

คำชี้แจง

ครูผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วให้คะแนนลงในช่องที่
ตรงกับรายการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ตัวชี้วัดที่ ๑			ตัวชี้วัดที่ ๒			รวม	ระดับคุณภาพ
		พฤติกรรมบ่งชี้			พฤติกรรมบ่งชี้				
		๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑๘	
๑.	ค.ช.ชัยนพวงศ์ รามสันเทียะ								
๒.	ค.ช.มงคล พิกุลทอง								
๓.	ค.ช.ประกิต ลาภเกิด								
๔.	ค.ช.อภิรัช ใจใหญ่								
๕.	ค.ช.วรรณทนต์ จนนันทิก								
๖.	ค.ช.ธนาวุฒิ คมพุดชา								
๗.	ค.ช.ภัทรไชย ภาคะลา								
๘.	ค.ช.สมเกียรติ นูพลกรัง								
๙.	ค.ญ.กิตติยา ศรีทอง								
๑๐.	ค.ญ.ชนิดา พร้อมขุนทด								
๑๑.	ค.ญ.วณิชชา คุณขุนทด								
๑๒.	ค.ญ.ศิรินันท์ จนนันทิก								
๑๓.	ค.ญ.ชนิกานต์ กวงขุนทด								
๑๔.	ค.ช.วรวิทย์ สืบวาปี								
๑๕.	ค.ช.ธีรภัทร อาษญาเมือง								
๑๖.	ค.ญ.นภาพร นูพลกรัง								
๑๗.	ค.ญ.รัตติกาล พรหมสุรินทร์								

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายวิวัฒน์ กอมขุนทด)

เกณฑ์การให้คะแนน	เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ
ดีเยี่ยม ๓ คะแนน ดี ๒ คะแนน	ดีเยี่ยม ๑๕ - ๑๘ คะแนน ดี ๑๑ - ๑๔ คะแนน
พอใช้ ๑ คะแนน ปรับปรุง ๐ คะแนน	ผ่าน ๙ - ๑๐ คะแนน ไม่ผ่าน ๐ - ๖ คะแนน
โดยพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินคุณภาพ (Rubric)	



เกณฑ์คุณภาพในการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน (Rubric) “ซื่อสัตย์สุจริต”

ตัวชี้วัดที่ ๑ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อตนเองทั้งทางกาย วาจา ใจ

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๑. ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง	ไม่ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง	ให้ข้อมูลที่ถูกต้องและเป็นจริง ปฏิบัติใน
๒. ปฏิบัติตนโดยคำนึงถึงความต้องการละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำผิด		ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง	ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง ทำตามสัญญาที่ตนให้ไว้	สิ่งที่ถูกต้อง ทำตามสัญญาที่ตนให้ไว้กับพ่อแม่ หรือผู้ปกครอง
๓. ปฏิบัติตามคำมั่นสัญญา			กับพ่อแม่หรือผู้ปกครอง	และครู ละเอียดและเกรงกลัวที่จะทำความผิด

ตัวชี้วัดที่ ๒ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา ใจ

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๑. ไม่นำสิ่งของหรือผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง	นำสิ่งของของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง	ไม่นำสิ่งของของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง	ไม่นำสิ่งของของผู้อื่นมาเป็นของตนเองและ	ไม่นำสิ่งของและผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง
๒. ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง		ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง	ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง	และปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง
๓. ไม่หาประโยชน์ในทางที่ไม่ถูกต้อง	โดยไม่ได้รับอนุญาต			



รายบุคคล

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนสำหรับครู “การมีวินัย”



คำชี้แจง

ครูผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วให้คะแนนลงในช่องที่ตรงกับรายการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ตัวชี้วัดที่ ๑		รวม	ระดับคุณภาพ
		พฤติกรรมบ่งชี้			
		๑	๒	๖	
๑.	ด.ช.ชัชณพงศ์ รามสันเทียะ				
๒.	ด.ช.มงคล พิกุลทอง				
๓.	ด.ช.ประกิต ลาภเกิด				
๔.	ด.ช.อภิชัย ใจใหญ่				
๕.	ด.ช.วรรณทนต์ จันจันทิก				
๖.	ด.ช.ธนาวุฒิ คมพุดชา				
๗.	ด.ช.ภัทรไชย ภาคนะดา				
๘.	ด.ช.สมเกียรติ นูพลกรัง				
๙.	ด.ญ.กิตติยา ศรีทอง				
๑๐.	ด.ญ.ชนิดา พร้อมขุนทด				
๑๑.	ด.ญ.วาณิชชา กุณขุนทด				
๑๒.	ด.ญ.ศรินันท์ จันจันทิก				
๑๓.	ด.ญ.ชนนิกานต์ กวงขุนทด				
๑๔.	ด.ช.วรวิทย์ สืบวาปี				
๑๕.	ด.ช.ธีรภัทร อาชญาเมือง				
๑๖.	ด.ญ.นภาพร นูพลกรัง				
๑๗.	ด.ญ.รัตติกาล พรหมสุรินทร์				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายวิวัฒน์ กอมขุนทด)

เกณฑ์การให้คะแนน	เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ
ดีเยี่ยม ๓ คะแนน ดี ๒ คะแนน	ดีเยี่ยม ๖ คะแนน ดี ๕ คะแนน
พอใช้ ๑ คะแนน ปรับปรุง ๐ คะแนน	ผ่าน ๔ คะแนน ไม่ผ่าน ๐ - ๓ คะแนน
โดยพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินคุณภาพ (Rubric)	



เกณฑ์คุณภาพในการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน (Rubric) “การมีวินัย”

ตัวชี้วัดที่ ๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบข้อบังคับของครอบครัวและสังคม

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๑. ปฏิบัติตนตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ ของครอบครัว โรงเรียนและ สังคม ไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น	ไม่ปฏิบัติตน ตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ ของครอบครัว และ โรงเรียน	ปฏิบัติตน ตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ ของครอบครัว และ โรงเรียน โดยต้องมีการ ตักเตือน เป็นส่วนใหญ่	ปฏิบัติตน ตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบข้อบังคับ ของครอบครัว และ โรงเรียน โดยต้องมีการ ตักเตือน เป็นครั้งคราว	ปฏิบัติตน ตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบข้อบังคับ ของครอบครัว และ โรงเรียน ได้ด้วยตนเอง
๒. ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิต ประจำวันและรับผิดชอบ ในการทำงาน				



รายบุคคล

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนสำหรับครู “ไฝ่เรียนรู้”

คำชี้แจง

ครูผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วให้คะแนนลงในช่องที่
ตรงกับรายการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ตัวชี้วัดที่ ๑			ตัวชี้วัดที่ ๒			รวม	ระดับคุณภาพ
		พฤติกรรมบ่งชี้			พฤติกรรมบ่งชี้				
		๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑๘	
๑.	ค.ช.ชัยณพพงศ์ รามสันเทียะ								
๒.	ค.ช.มงคล พิกุลทอง								
๓.	ค.ช.ประกิต ลาภเกิด								
๔.	ค.ช.อภิรัช ใจใหญ่								
๕.	ค.ช.วรรณทนต์ จนนันทิก								
๖.	ค.ช.ธนาวุฒิ กมพุดชา								
๗.	ค.ช.ภัทรไชย ภาคณะตา								
๘.	ค.ช.สมเกียรติ นูพลกรัง								
๙.	ค.ญ.กิตติยา ศรีทอง								
๑๐.	ค.ญ.ชนิดา พร้อมขุนทด								
๑๑.	ค.ญ.วาณิชชา คุณขุนทด								
๑๒.	ค.ญ.ศิรินันท์ จนนันทิก								
๑๓.	ค.ญ.ชนนิกานต์ กวงขุนทด								
๑๔.	ค.ช.วรวิมล สืบวาปี								
๑๕.	ค.ช.ธีรภัทร อาษาเมือง								
๑๖.	ค.ญ.นภาพร นูพลกรัง								
๑๗.	ค.ญ.รัตติกาล พรหมสุรินทร์								

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายวิวัฒน์ กอมขุนทด)

เกณฑ์การให้คะแนน

ดีเยี่ยม ๓ คะแนน ดี ๒ คะแนน
พอใช้ ๑ คะแนน ปรับปรุง ๐ คะแนน
โดยพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินคุณภาพ (Rubric)

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ดีเยี่ยม ๑๕ - ๑๘ คะแนน ดี ๑๑ - ๑๔ คะแนน
ผ่าน ๗ - ๑๐ คะแนน ไม่ผ่าน ๐ - ๖ คะแนน



เกณฑ์คุณภาพในการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน (Rubric)

ด้านใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดที่ ๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียนและเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๑. ตั้งใจเรียน ๒. เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้ ๓. สนใจเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ	ไม่ตั้งใจเรียน	ตั้งใจและเอาใจใส่ในการเรียน	ตั้งใจเรียน เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียน	ตั้งใจเรียน เอาใจใส่และมีความเพียรพยายามในการเรียนรู้และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ

ตัวชี้วัดที่ ๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนอย่างสม่ำเสมอ
ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม สรุปเป็นองค์ความรู้ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๑. ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งแวดล้อม สิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีต่างๆ แหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนและเลือกใช้สื่อได้อย่างเหมาะสม ๒. บันทึกความรู้ วิเคราะห์ตรวจสอบจากสิ่งที่เรียนรู้สรุปเป็นองค์ความรู้ ๓. แลกเปลี่ยนความรู้ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน	ไม่ศึกษาหาความรู้	ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสารสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีหรือจากแหล่งเรียนรู้อื่น	ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสารสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีหรือจากแหล่งเรียนรู้อื่น และมีการบันทึกความรู้	ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสารสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยีหรือจากแหล่งเรียนรู้อื่น และมีการบันทึกความรู้และแลกเปลี่ยนความรู้กับผู้อื่น





รายบุคคล



แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนสำหรับครู “มุ่งมั่นในการทำงาน”



คำชี้แจง

ครูผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วให้คะแนนลงในช่อง
ที่ตรงกับรายการประเมิน

ที่	ชื่อ-สกุล	ตัวชี้วัดที่ ๑			ตัวชี้วัดที่ ๒			รวม	ระดับคุณภาพ
		พฤติกรรมบ่งชี้			พฤติกรรมบ่งชี้				
		๑	๒	๓	๑	๒	๓	๑๘	
๑.	ค.ช.ชัยณพงศ์ รามสันเทียะ								
๒.	ค.ช.มงคล พิกุลทอง								
๓.	ค.ช.ประกิต ลาภเกิด								
๔.	ค.ช.อภิชัย ใจใหญ่								
๕.	ค.ช.วรรณทนต์ จนจันทิก								
๖.	ค.ช.ธนาวุฒิ คมพุดชา								
๗.	ค.ช.ภัทรไชย ภาคนะตา								
๘.	ค.ช.สมเกียรติ นูพลกรัง								
๙.	ค.ญ.กิตติยา ศรีทอง								
๑๐.	ค.ญ.ชนิดา พร้อมขุนทด								
๑๑.	ค.ญ.วณิชชา คุณขุนทด								
๑๒.	ค.ญ.ศิรินันท์ จนจันทิก								
๑๓.	ค.ญ.ชนิกานต์ กวงขุนทด								
๑๔.	ค.ช.วรวิทย์ สืบวาปี								
๑๕.	ค.ช.ธีรภัทร อาชญาเมือง								
๑๖.	ค.ญ.นภาพร นูพลกรัง								
๑๗.	ค.ญ.รัตติกาล พรหมสุรินทร์								

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายวิวัฒน์ กอมขุนทด)

เกณฑ์การให้คะแนน	เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ
ดีเยี่ยม ๓ คะแนน ดี ๒ คะแนน พอใช้ ๑ คะแนน ปรับปรุง ๐ คะแนน โดยพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินคุณภาพ (Rubric)	ดีเยี่ยม ๑๕ - ๑๘ คะแนน ดี ๑๑ - ๑๔ คะแนน ผ่าน ๗ - ๑๐ คะแนน ไม่ผ่าน ๐ - ๖ คะแนน



เกณฑ์คุณภาพในการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน (Rubric) ด้านมุ่งมั่นในการทำงาน

ตัวชี้วัดที่ ๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงาน

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๑. เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่	เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
๒. ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้สำเร็จ				ให้สำเร็จ ปรับปรุงการทำงานให้ดีขึ้น
๓. ปรับปรุงและพัฒนาการทำงานด้วยตนเอง				

ตัวชี้วัดที่ ๒ ทำงานด้วยความเพียรพยายาม และอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

พฤติกรรมบ่งชี้	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๑. ทุ่มเททำงาน อดทน ไม่ย่อท้อต่อปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน	ไม่ขยัน อดทนในการทำงาน	ทำงานด้วยความขยันเพื่อให้งานเสร็จตามที่ได้รับมอบหมาย	ทำงานด้วยความขยันและพยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย	ทำงานด้วยความขยัน อดทน และพยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย และชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
๒. พยายามแก้ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานให้สำเร็จ				
๓. ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ				



ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

แบบบันทึกผลการเรียนรู้

คำชี้แจง

ให้ครูผู้สอนบันทึกผลการเรียนรู้ของนักเรียนในแต่ละกิจกรรมลงในตาราง

ที่- ชื่อ-สกุล	บัตรกิจกรรมที่ ๕.๑	บัตรกิจกรรมที่ ๕.๒	กลอนบทละคร	สมรรถนะสำคัญ			คุณลักษณะอันพึงประสงค์				ทดสอบท้ายชุดกิจกรรม	สรุปผล
				การสื่อสาร	การคิด	ทักษะชีวิต	ผู้สืบทอดชีวิต	มีวินัย	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน		
ร้อยละ	ระดับคุณภาพ									๑๐ คะแนน	ผ่าน/ ไม่ผ่าน	
๑.	ค.ช.ชัยนุพงศ์ รามสันเทียะ											
๒.	ค.ช.มงคล พิภูทอง											
๓.	ค.ช.ประภิต ลาภเกิด											
๔.	ค.ช.อภิชัย ใจใหญ่											
๕.	ค.ช.วรรณทนงค์ จินจันทิก											
๖.	ค.ช.ธนาวุฒิ คมพุดชา											
๗.	ค.ช.ภัทรไชย ภาคนะธา											
๘.	ค.ช.สมเกียรติ นูพลกรัง											
๙.	ค.ญ.กิตติยา ศรีทอง											
๑๐.	ค.ญ.ชนิดา พร้อมขุนทด											
๑๑.	ค.ญ.วามิษา ภูณขุนทด											
๑๒.	ค.ญ.ศรินันท์ จินจันทิก											
๑๓.	ค.ญ.ชนนิกานต์ กวงขุนทด											
๑๔.	ค.ช.วรวุฒิ สืบวาปี											
๑๕.	ค.ช.ธีรภัทร อาชญมเมือง											
๑๖.	ค.ญ.นภาพร นูพลกรัง											
๑๗.	ค.ญ.รัตติกาล พรหมสุรินทร์											

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ	เกณฑ์ขั้นต่ำ	สรุปผล
บัตรกิจกรรม	ร้อยละ	ร้อยละ ๘๐	ผ่าน มีจำนวนรายการที่ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำมากกว่าร้อยละ ๕๐ ไม่ผ่าน มีจำนวนรายการที่ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำน้อยกว่าร้อยละ ๕๐
ผลงาน	ดีมาก ดี พอใช้ปรับปรุง	ระดับดี	
สมรรถนะสำคัญ	ดีเยี่ยม ดี พอใช้ปรับปรุง	ระดับดี	ลงชื่อ _____ ครูผู้สอน (นายวิวัฒน์ กอมขุนทด)
คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ดีเยี่ยม ดี ผ่าน ไม่ผ่าน	ระดับดี	
แบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรม	ร้อยละ	ร้อยละ ๘๐	

ชุดที่ ๕

บรรณานุกรม

- กำชัย ทองหล่อ. (๒๕๔๐). **หลักภาษาไทย**. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. กรุงเทพฯ : อมรการพิมพ์.
- จิตต์นิภา ศรีไสย์. (๒๕๕๕). **หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ภาษาไทย วรรณคดีและวรรณกรรม**
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
พุทธศักราช ๒๕๕๑. กรุงเทพฯ : บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.).
- บุญเรือน รั้ววิเศษ. (๒๕๕๕). **วิวิธภาษาและวรรณคดีวิจักษ์ ม.๒**. กรุงเทพฯ : เดอะบุคส์.
- ประภาพร ถิมจิตสมบุรณ์ และสิริขญา คอนกริต. (๒๕๕๖). **ชุดกิจกรรมพัฒนาการคิดเสริมสร้าง**
สมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ตามหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑. กรุงเทพฯ : บริษัทพัฒนาคุณภาพ
- วิชาการ (พว.).
- ฟองจันทร์ สุขยิ่ง และคณะ. (๒๕๕๕). **หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ภาษาไทย วรรณคดี**
และวรรณกรรม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตร
การศึกษาขั้น พื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (๒๕๕๖). **รามเกียรติ์**. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา : <http://th.wikipedia.org/wiki/> [๑๕ เมษายน ๒๕๕๖]
- วิเชียร เกษประทุม. (๒๕๕๔). **ลักษณะคำประพันธ์ไทย**. กรุงเทพฯ : เรื่องแสงการพิมพ์ (๒๐๐๒).
- สมศักดิ์ อัมพรวิสิทธิ์โสภา และธัญลักษณ์ จุ้ยเรือง. (๒๕๕๕). **คู่มือ-เตรียมสอบ วิวิธภาษาและ**
วรรณคดีวิจักษ์ ม.๒. กรุงเทพฯ : ภูมิบัณฑิต.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (๒๕๕๔). **หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทย**
วรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ ๒.
กรุงเทพฯ : สกสค. ลาาดพร้าว.
- _____. (๒๕๕๔). **หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทย วิวิธภาษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒**
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย. กรุงเทพฯ : สกสค. ลาาดพร้าว.

