

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนววิถีจัดการเรียนรู้ 4MAT

# พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

หน่วยการเรียนรู้บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนทก

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

๕

ชื่อ-สกุล \_\_\_\_\_ เลขที่ \_\_\_\_\_

นายวิวัฒน์ กอมขุนทด

ครูชำนาญการ โรงเรียนบ้านหนองละมั่ง

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครราชสีมา เขต ๕

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ





ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร



# คำนำ



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนววิถีการเรียนรู้ 4MAT ชุดที่ ๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละครชุดนี้ จัดทำขึ้นเพื่อใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย รายวิชาภาษาไทยพื้นฐาน ท ๒๒๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ซึ่งชุดกิจกรรมการเรียนรู้ประกอบด้วย คำชี้แจงสำหรับนักเรียน สารสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้ บัตรเนื้อหา บัตรกิจกรรม แบบทดสอบท้าย ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ซึ่งในชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดที่ ๕ นี้ มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับจันทลักษณ์ของกลอนบทละคร ความแตกต่างระหว่างกลอนบทละครและกลอนสุภาพ และการแต่งกลอนบทละคร

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนววิถีการเรียนรู้ 4MAT นี้ได้นำรูปแบบการเรียนรู้พื้นฐาน และการพัฒนาสมองซีกซ้ายและซีกขวามาเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับผู้เรียนทุกคน มีขั้นตอนการเรียนรู้แบบผสมผสานที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ บูรณาการทักษะสัมพันธ์ เน้นการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม และลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง เพื่อให้นักเรียนเกิดความรู้ ความคิด สมรรถนะสำคัญ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ รวมทั้งมีความสุขในการร่วมกิจกรรมที่ตนเองถนัดและชื่นชอบ

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนววิถีการเรียนรู้ 4MAT ชุดนี้ คงจะเป็นประโยชน์ไม่มากนักน้อยในการนำไปจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุจุดประสงค์การเรียนรู้ มีพัฒนาการด้านผลสัมฤทธิ์ที่ดีขึ้น มีสมรรถนะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ตลอดจนเรียนรู้อย่างมีความสุขกับชุดกิจกรรมการเรียนรู้ดังกล่าว

วิวัฒน์ กอมขุนทด





# สารบัญ



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
องค์ประกอบของชุดกิจกรรมการเรียนรู้	๑
คำชี้แจงสำหรับนักเรียน	๒
บัตรเนื้อหาที่ ๕.๑ เรื่องกลอนบทละคร	๕
บัตรกิจกรรมที่ ๕.๑ เรื่องฉันทลักษณ์กลอนบทละคร	๘
บัตรกิจกรรมที่ ๕.๒ เรื่องวิเคราะห์ความแตกต่างของกลอน	๑๑
บัตรกิจกรรมที่ ๕.๓ เรื่องคำสัมผัสระหว่างวรรค	๑๓
บัตรกิจกรรมที่ ๕.๔ เรื่องเรียงวรรคสลับกลอน	๑๕
บัตรกิจกรรมที่ ๕.๕ เรื่องต่อกลอนสุนทรพจน์	๑๘
บัตรกิจกรรมที่ ๕.๖/๑ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร	๒๐
บัตรกิจกรรมที่ ๕.๖/๒ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร	๒๑
บัตรกิจกรรมที่ ๕.๖/๓ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร	๒๒
บัตรกิจกรรมที่ ๕.๖/๔ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร	๒๓
บัตรกิจกรรมที่ ๕.๖/๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร	๒๔
แบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร	๒๕







ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร



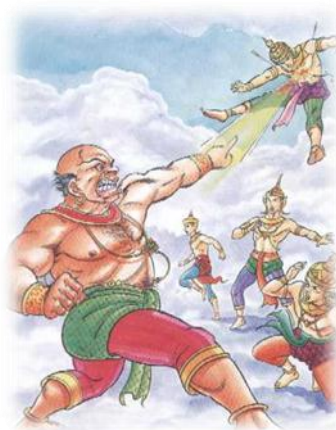
## องค์ประกอบของ ชุดกิจกรรมการเรียนรู้



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนววิถีการเรียนรู้ 4MAT ชุดที่ ๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร มีองค์ประกอบ ดังนี้

๑. คำชี้แจงสำหรับนักเรียน
๒. บัตรเนื้อหาที่ ๕.๑ เรื่องกลอนบทละคร
๓. บัตรกิจกรรมที่ ๕.๑ เรื่องฉันทลักษณ์กลอนบทละคร
๔. บัตรกิจกรรมที่ ๕.๒ เรื่องวิเคราะห์ความแตกต่างของกลอน
๕. บัตรกิจกรรมที่ ๕.๓ เรื่องคำสัมผัสระหว่างวรรค
๖. บัตรกิจกรรมที่ ๕.๔ เรื่องเรียงวรรคสลับกลอน
๗. บัตรกิจกรรมที่ ๕.๕ เรื่องต่อกลอนสุนทรพจน์
๘. บัตรกิจกรรมที่ ๕.๖/๑-๕.๖/๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร
๙. แบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร





## คำชี้แจงสำหรับนักเรียน



ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนววิถีการเรียนรู้ 4MAT ชุดที่ ๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร มีรายละเอียดที่นักเรียนทุกคนจะต้องอ่านและทำความเข้าใจให้ชัดเจน เพื่อจะได้นำไปปฏิบัติตามกระบวนการเรียนรู้ให้ถูกต้อง ดังนี้

### ๑. สารสำคัญ

กลอนบทละครเป็นกลอนที่แต่งขึ้นเพื่อใช้แสดงละครรำ มีลักษณะบังคับเช่นเดียวกับกลอนสุภาพ วรรคหนึ่งมี ๖-๘ คำ บทหนึ่งมี ๒ บาทหรือ ๒ คำกลอน และมักขึ้นต้นด้วยคำว่า “เมื่อนั้น” ใช้สำหรับตัวละครที่เป็นกษัตริย์หรือผู้มียศบรรดาศักดิ์ “บัดนั้น” ใช้สำหรับตัวละครที่เป็นเสนาหรือคนทั่วไป “มาจะกล่าวบทไป” ใช้สำหรับนำเรื่องหรือเกริ่นเรื่อง การมีความรู้เรื่องกลอนบทละครจะทำให้อ่านออกเสียงหรือแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ได้

### ๒. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๒.๑ นักเรียนสามารถอธิบายฉันทลักษณ์ของกลอนบทละครได้
- ๒.๒ นักเรียนสามารถวิเคราะห์ความแตกต่างของกลอนบทละครและกลอนสุภาพได้
- ๒.๓ นักเรียนสามารถแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
- ๒.๔ นักเรียนสามารถทำแบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดที่ ๕ ได้ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

### ๓. เอกสารที่นักเรียนจะได้รับจากครู

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดที่ ๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร มีเอกสารที่นักเรียนจะได้รับจากครูดังนี้

- ๓.๑ บัตรเนื้อหาที่ ๕.๑ เรื่อง กลอนบทละคร
- ๓.๒ บัตรกิจกรรมที่ ๕.๑ เรื่องฉันทลักษณ์กลอนบทละคร
- ๓.๓ บัตรกิจกรรมที่ ๕.๒ เรื่องวิเคราะห์ความแตกต่างของกลอน
- ๓.๔ บัตรกิจกรรมที่ ๕.๓ เรื่องคำสัมผัสระหว่างวรรค



๓.๕ บัตรกิจกรรมที่ ๕.๔ เรื่องเรียงวรรคสลับกลอน

๓.๖ บัตรกิจกรรมที่ ๕.๕ เรื่องต่อกลอนสุนทรพจน์

๓.๗ บัตรกิจกรรมที่ ๕.๖/๑-๕.๖/๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

๓.๘ แบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

นอกจากนี้แล้วยังมีสื่อการเรียนรู้อื่น ๆ ที่จะนำไปใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ประกอบชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดที่ ๕ ได้แก่ หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐาน วิชาภาษาอังกฤษ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ และพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช ๒๕๔๒

#### ๔. เวลาในการจัดกิจกรรม

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดที่ ๕ เรื่องพากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร มีระยะเวลาในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งสิ้นจำนวน ๓ ชั่วโมง

#### ๕. บทบาทของนักเรียน

บทบาทหรือแนวปฏิบัติของนักเรียนในการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้มีดังนี้

##### ก่อนจัดกิจกรรม

๕.๑ นักเรียนต้องอ่านคำชี้แจงสำหรับนักเรียนให้เข้าใจ ถ้ามีข้อสงสัยให้สอบถามครูผู้สอน

๕.๒ ตรวจสอบเอกสารและสื่อการเรียนรู้ในชุดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เรียบร้อย

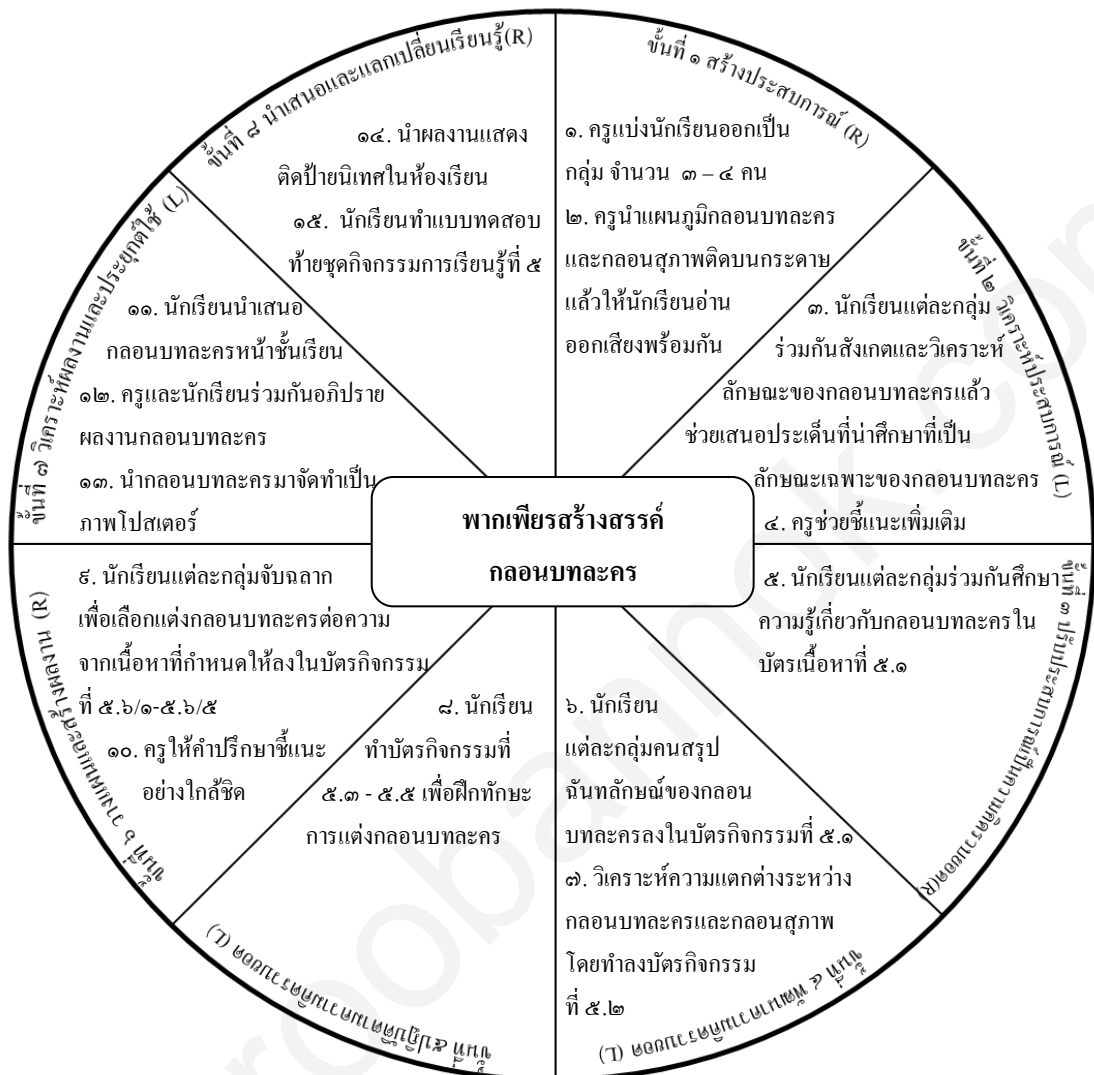
๕.๓ จัดกลุ่มนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๓ – ๔ คน โดยคละเพศและความสามารถ (เก่ง ปานกลาง อ่อน) โดยจัดแบ่งหน้าที่และบทบาทของแต่ละคนดังนี้

ประธาน	ทำหน้าที่ควบคุมการทำงานของกลุ่ม
รองประธาน	ทำหน้าที่แทนประธาน เมื่อประธานไม่อยู่
เลขานุการ	ทำหน้าที่บันทึกข้อมูล ความคิดเห็นของสมาชิกภายในกลุ่ม
สมาชิก	ทำหน้าที่เสนอความคิดเห็นของสมาชิกภายในกลุ่ม

##### ขณะดำเนินการจัดกิจกรรม

๕.๔ นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมการเรียนรู้ให้เป็นไปตามกระบวนการเรียนรู้ตามแนววิถีการเรียนรู้ 4MAT ด้วยความตั้งใจตามคำแนะนำและช่วยเหลือของครูผู้สอน ดังนี้





๕.๕ ปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้เสร็จตามเวลาที่กำหนดอย่างเคร่งครัด

๕.๖ ใช้สื่อชุดกิจกรรมการเรียนรู้อย่างระมัดระวัง เพื่อป้องกันการเสียหาย

๕.๗ นักเรียนควรใช้กระบวนการกลุ่มในการปฏิบัติกิจกรรม ตลอดจนการตัดสินใจหรือการแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น

๕.๘ หากมีปัญหาหรืออุปสรรค หรือข้อสงสัยใด ๆ ให้นักเรียนปรึกษาครูผู้สอนหลังการจัดกิจกรรม

๕.๙ เมื่อสิ้นสุดการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ นักเรียนควรตรวจสอบและจัดเก็บสื่อการเรียนรู้ให้เรียบร้อยเพื่อให้เกิดความสะดวกในการนำไปใช้ครั้งต่อไป

## ๖. การประเมินผล

ครูผู้สอนประเมินผลจากพฤติกรรมในการร่วมปฏิบัติกิจกรรม การอภิปราย การทำบัตรกิจกรรม การตอบคำถาม และการทำแบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้





บัตรเนื้อหาที่

๕.๑

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

## กลอนบทละคร

กลอนบทละครเป็นกลอนที่จัดอยู่ในประเภทกลอนลำนำคือ กลอนที่ใช้ขับร้องหรือสวดให้ มีทำนองต่าง ๆ เช่นเดียวกับกลอนสักวา กลอนเสภา กลอนคอกสร้อย และกลอนขับร้อง

วัตถุประสงค์

วัตถุประสงค์ในการแต่งกลอนบทละคร เพื่อนำไปแสดงละครร้องและรำ ซึ่งในอดีตถือเป็นการแสดงชั้นสูงที่มีเฉพาะในวังเท่านั้น

ลักษณะคำประพันธ์

ลักษณะคำประพันธ์ หรือฉันทลักษณ์ของกลอนบทละครมีดังนี้

๑. คณะ กลอนบทละคร บทหนึ่งมี ๒ บาท ได้แก่

บาทที่ ๑ เรียกว่า บาทเอก มี ๒ วรรค คือวรรคสลับหรือวรรคสับและวรรครับ

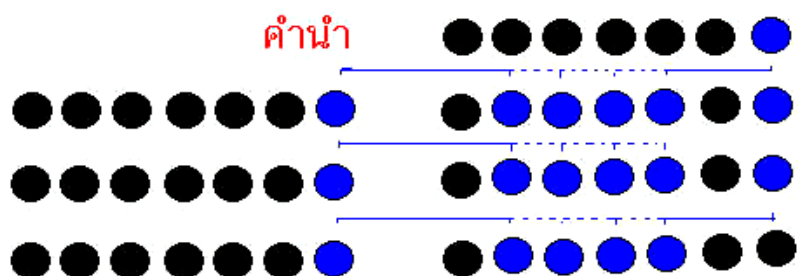
บาทที่ ๒ เรียกว่า บาทโท มี ๒ วรรค คือวรรครองและวรรคส่ง

กลอนบทละครใช้คำในวรรคหนึ่งได้ตั้งแต่ ๖ ถึง ๙ คำ แต่ที่นิยมกันมักเป็น ๖ หรือ

๗ คำ เพราะจะเข้าจังหวะและทำนองร้องได้ดีกว่า

๒. สัมผัส ลักษณะสัมผัสของกลอนบทละครจะใช้หลักเกณฑ์ของกลอนสุภาพเป็นหลัก เพราะกลอนบทละครเป็นกลอนผสม ในบทหนึ่งอาจจะมีกลอน ๖ กลอน ๗ กลอน ๘ หรือกลอน ๙ รวมอยู่ด้วย ถ้าวรรคใดใช้กลอนอะไรก็ให้ใช้สัมผัสตามลักษณะของกลอนนั้น

แผนภูมิกลอนบทละคร





๓. เเลียงวรรณยุกต์ทำวรรค เเลียงวรรณยุกต์ทำวรรคไม่เคร่งครัดอย่างเช่นกลอนสุภาพ เนื่องจากต้องอาศัยทำนองร้องและปีพาทเป็นสำคัญ

๔. คำนำหรือคำขึ้นต้น วรรคแรกหรือวรรคดับของกลอนบทละครนิยมใช้คำนำหรือคำขึ้นต้นเพื่อขึ้นความใหม่หรือเปลี่ยนทำนองร้องใหม่ คำนำหรือคำขึ้นต้นนี้ บ้างก็ใช้ ๒ พยางค์ หรือ ๓ พยางค์หรือ ๔ พยางค์ แต่ต้องนับเป็นหนึ่งวรรคเต็ม

คำ “เมื่อนั้น” ใช้ขึ้นต้นเมื่อกล่าวถึงตัวละครสำคัญของเรื่องหรือของตอน เช่น ตัวพระเอก นางเอก หรือกษัตริย์ เช่น

เมื่อนั้น	พระอิศวรบรมรังสรรค์
เห็นนททโศกาจาบัลย์	พระทรงธรรมให้คิดเมตตา
จึงมีเทวราชบรรหาร	เอ็งต้องการสิ่งไรจงเร่งว่า
ตัวกูจะให้ดังจินดา	อย่าแสนโศกาอาลัย ฯ

๑ ๔ คำ ๑

คำ “บัดนั้น” ใช้ขึ้นต้นเมื่อกล่าวถึงตัวละครไม่สำคัญที่เป็นตัวประกอบ เช่น เสนา อำมาตย์ หรือสามัญชน เช่น

บัดนั้น	นททผู้มีอชฌาสัย
น้อมเศียรบังคมแล้วทูลไป	จะขอพรเจ้าไครโลกา
ให้นี้ข้าเป็นเพชรฤทธิ	จะชี้ไครจงม้วยสังขาร
จะได้รองเบื้องบาทา	ไปกว่าจะสิ้นชีวิ ฯ

๑ ๔ คำ ๑

คำ “มาจะกล่าวบทไป” ใช้สำหรับขึ้นต้นข้อความใหม่หรือเมื่อมีเรื่องใหม่แทรกเข้ามา เช่น

มาจะกล่าวบทไป	ถึงนททน้ำใจกล้าหาญ
ตั้งแต่พระสยมภูญาณ	ประทานให้ล้างเท้าเทว
อยู่บันไดไกรลาสเป็นนิจ	สุราฤทธิดับหิวแล้วลูบหน้า
บ้างให้ตักน้ำล้างบาทา	บ้างถอนเส้นเกศาว่านไป
จนผมโกรันโล้นเกลี้ยงถึงเพียงหู	ดูเงาในน้ำแล้วร้องไห้
ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ	ตาแดงดังแสงไฟฟ้า
เป็นชาวดูคูมาหมื่นชาย	มิตายจะได้มาเห็นหน้า
คิดแล้วก็รีบเดินมา	เฝ้าพระอิศราธิบติ ฯ

๑ ๔ คำ ๑ เสมอ



อนึ่งนั้น คำ “เมื่อนั้น” “บัดนั้น” และ “มาจะกล่าวบทไป” ไม่ต้องให้พยางค์สุดท้าย  
ส่งไปสัมผัสกับวรรคต่อไป

นอกจากนี้แล้ว คำขึ้นต้นกลอนบทละครอาจจะใช้เหมือนกลอนดอกสร้อย คือ  
มี ๒ คำ ๓ คำ หรือมี ๔ คำ โดยจะต้องมีให้พยางค์สุดท้ายของคำเหล่านั้นส่งสัมผัสกับวรรคต่อไป  
เสมอ ตัวอย่างดังกลอนบทละครนอกเรื่องสังข์ทอง พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศ  
หล้านภาลัย

น้องเอยน้องแก้ว  
งามพริ้งนึ่งได้ไม่พาที  
ว่าพลางทางผลักทวารา  
เยื้องย่องจรลีด้วยดีใจ  
ถึงเตียงค่อนั่งลงข้างองค์  
แล้วคว้าคล้าเข้าปะเยาวมาลัย  
ค่อยค่อยกระซิบเจรจา  
จงดับความโศกสร้อยค่อยคลาย  
ค่อยขยกลูกแขกเข้าแทรกกลาง  
ไถ่ลูกจูบน้องประคององค์

หลับแล้วหรือโกรธโทษพี่  
เมื่อกี้แจ่มแจ้งเห็นแสงไฟ  
เปิดเปล่าเข้ามาหาข้าไม่  
ห้องในมิดล้นพื้นประมาณ  
พบลูกโฉมขยออกสงสาร  
ต้นองค่นงคราญไม่พินกาย  
ลุกขึ้นเถิดพี่มาหาโฉมฉาย  
นางแกล้งแฝงกายไม่พินองค์  
พระพลางป่วนจิตพิสวง  
โฉมขยของพี่อย่าชี้เขา

ฯ ๑๐ คำ ฯ

ฟังคำ  
อนิจจังทั้งสิ้นมาคืนโดย  
คิดว่าพอผัดผ่อนได้  
ตามแต่เวรราชของข้านี้

นางโศกซำรัญจนหวนโหย  
โศกขมิให้แก่ใครมิ  
เมื่อไม่โปรดเกล้าเกศี  
สาวศรีอย่าได้ทุกข์ทน

ฯ ๔ คำ ฯ โอด

๕. ความยาวของกลอนบทละครแต่ละตอนไม่จำกัด ขึ้นอยู่กับเนื้อความ มีตั้งแต่ ๒ บทหรือ  
๒ คำกลอนเป็นต้นไป เมื่อจบแต่ละตอน ผู้แต่งก็จะบอกจำนวนบาทไว้ข้างท้ายและกำกับด้วยทำนอง  
เพลงหน้าพาทย์ ส่วนทำนองเพลงร้องจะกำกับไว้ตอนต้น



บัตรกิจกรรมที่

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

๕.๑

## วิเคราะห์ความแตกต่างของกลอน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

สมาชิกในกลุ่ม ๑. \_\_\_\_\_ ๔. \_\_\_\_\_  
๒. \_\_\_\_\_ ๕. \_\_\_\_\_  
๓. \_\_\_\_\_ ๖. \_\_\_\_\_



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถอธิบายนิยามลักษณะของกลอนบทละครได้



คำชี้แจง

ให้นักเรียนอ่านบทหรือกรอนที่กำหนดให้ต่อไปนี้ แล้วร่วมกัน  
วิเคราะห์ความแตกต่างของกลอนทั้ง ๒ บท ลงในตารางที่กำหนด

### กลอนบทละคร

บัดนั้น

น้อมเศียรบังคมแล้วทูลไป  
ใหน้ข้าเป็นเพชรฤทธิ  
จะได้รองเบื้องบาทา

นนทผู้มีอิศมาสัย

จะขอพรเจ้าไตรโลกา  
จะชี้ไครจงม้วยสังขาร  
ไปกว่าจะสิ้นชีวิ ฯ





## กลอนสุภาพ

มีสสิ่งพึงบรรจบให้ครบบาท      อย่าให้ขาดสิ่งของต้องประสงค์  
มีน้อยใช้น้อยค่อยบรรจง      อย่าจ่ายลงให้มากจะยากนาน  
ไม่ควรซื้อก็อย่าไปพิไรซื้อ      ให้เป็นมือเป็นคราวทั้งดาวหวาน  
เมื่อพ่อแม่แก่เฒ่าชรากาล      จงเลี้ยงท่านอย่าให้อดร้อนหทัย

ประเด็นที่วิเคราะห์	กลอนบทละคร	กลอนสุภาพ

ประเด็นที่วิเคราะห์	กลอนบทละคร	กลอนสุภาพ



บัตรกิจกรรมที่

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

๕.๒

## ฉันทลักษณ์กลอนบทละคร

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

สมาชิกในกลุ่ม ๑. \_\_\_\_\_ ๔. \_\_\_\_\_  
๒. \_\_\_\_\_ ๕. \_\_\_\_\_  
๓. \_\_\_\_\_ ๖. \_\_\_\_\_



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถวิเคราะห์ความแตกต่างของกลอนบทละครและ  
และกลอนสุภาพได้



คำชี้แจง

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษากลอนบทละครที่กำหนดให้แล้ว  
สรุปฉันทลักษณ์ของกลอนบทละคร โดยเติมคำตอบในช่องว่างให้ถูกต้องสมบูรณ์

บัดนั้น

กริ้วโกรธร้องประกาศตวาดมา

จนหัวไม่มีผมหิต

วันนี้จะได้เห็นกัน

นนทน้าใจแกล้วกล้า

อนิจจาข่มเหงเล่นทุกวัน

สุดคิดที่เราจะอดกลั้น

ขบฟันแล้วขึ้นไ้ไป

๑. กลอนบทละครนี้มีจำนวน \_\_\_\_\_ บท
๒. กลอนบทละครหนึ่งบท มีจำนวน \_\_\_\_\_ บาท
๓. กลอนบทละครหนึ่งบาท มีจำนวน \_\_\_\_\_ วรรค  
ดังนั้นกลอนบทละครหนึ่งบทจึงมีจำนวน \_\_\_\_\_ วรรค
๔. กลอนบทละครในหนึ่งวรรค มีจำนวน \_\_\_\_\_ คำ
๕. คำ “เมื่อนั้น” ใช้ขึ้นต้นกลอนเมื่อกล่าวถึง \_\_\_\_\_
๖. คำ \_\_\_\_\_ ใช้ขึ้นต้นกลอนเมื่อกล่าวถึงตัวละครที่เป็นผู้น้อย ตัวละครที่  
ไม่สำคัญ หรือตัวประกอบอื่น ๆ
๗. หากจะขึ้นต้นข้อความใหม่หรือมีเรื่องใหม่มาแทรกเข้ามาจะใช้คำขึ้นต้นว่า  
\_\_\_\_\_





๘. สัมผัสนอกของกลอนบทละครบทรบนี้มีลักษณะอย่างไร (โยงเส้นคำสัมผัสนอก)

บัดนั้น

นันทน์น้ำใจเกลี้ยวล้ำ

กริ้วโกรธร้องประกาศवादมา

อนิจจาข่มเหงเล่นทุกวัน

จนหัวไม่มีผมติด

สุดคิดที่เราจะอดกลั้น

วันนี้จะได้เห็นกัน

ขบฟันแล้วขึ้นไป



บัตรกิจกรรมที่

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

๕.๓

สัมผัสระหว่างวรรค

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

สมาชิกในกลุ่ม ๑. \_\_\_\_\_ ๔. \_\_\_\_\_  
 ๒. \_\_\_\_\_ ๕. \_\_\_\_\_  
 ๓. \_\_\_\_\_ ๖. \_\_\_\_\_



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์



ตอนที่ ๑ คำชี้แจง

ให้นักเรียนโยงคำสัมผัสนอกจากบทกลอนที่กำหนดให้แล้วตอบคำถามให้ถูกต้อง

๑.๑ มาจะกล่าวบทไป  
 ตั้งแต่พระสยมภูญาณ  
 อยู่บันใดไกรลาสเป็นนิจ  
 บ้างให้ตักน้ำล้างบาท

ถึงนททน้ำใจล้าหาญ  
 ประทานให้ล้างเท้าเทว  
 สุราฤทธิ์ดับหิวแล้วลอบหน้า  
 บ้างถอนเส้นเกศาวิ่งไป

**คำตอบ** คำสัมผัสนอกในบทที่ ๑ คือ \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_  
 คำสัมผัสนอกในบทที่ ๒ คือ \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_  
 คำสัมผัสระหว่างบท คือ \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

๑.๒ ครั้นถึงจึงประณตบทงส์  
 ว่าพระองค์เป็นหลักธাত্রี  
 ผู้ใดทำชอบต่อเบื้องบาท  
 ตัวข้านี้มีขอบนัก

ทูลองค์พระอิศวรเรื่องศรี  
 ย่อมเมตตาปราณีทั่วพัศตร์  
 ก็ประสาททั้งพรแลยศศักดิ์  
 ล้างเท้าสุรารักษ์ถึงโกฏิปี

**คำตอบ** คำสัมผัสนอกในบทที่ ๑ คือ \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_  
 คำสัมผัสนอกในบทที่ ๒ คือ \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_  
 คำสัมผัสระหว่างบท คือ \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_





ตอนที่ ๒ คำชี้แจง

ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้ในวงเล็บมาเติมในช่องว่าง

ให้ถูกต้องตามสัมผัสนอกของกลอนบทละคร

๑.           เมื่อนั้น  
คิดถึงลูกน้อยหอย\_\_\_\_\_

พระมารดานึกในพระทัย\_\_\_\_\_  
เดินไปสัก\_\_\_\_\_แล้วจู่มา  
(ไป/ อยู่/ ครู่)

๒.           ฟังเอ๋ยฟังลูกว่า  
ทอดดูบุปผาเนตรเกศ\_\_\_\_\_

พระมารดาเสียใจไหว\_\_\_\_\_  
ร่วมวัน\_\_\_\_\_ดาพ่อว่าไย  
(กรรม/ ขวัญ/ หวัน)

๓.           ดวงเอย\_\_\_\_\_  
ตัดพ้อล้อเล่นเป็นประมาณ

สมนาม\_\_\_\_\_อ่อนหวาน  
เผ็ดร้อน\_\_\_\_\_ระคนกัน  
(งามงอน / อ่อนหวาน/ดวงสมร)

๔.           จึงมีโอกาส\_\_\_\_\_  
จงเร่งไปป่า\_\_\_\_\_  
จับเอาลูกยาไปฆ่าฟัน  
ว่าเป็นลูกกุหลาบหมื่น

แก้ตำราจวังทั้งสี่  
ที่\_\_\_\_\_มันอยู่กิน  
ใครอย่าเกียดกัน\_\_\_\_\_  
ผิดเภท\_\_\_\_\_แต่ก่อนมา  
(แผ่นดิน/จันทเทวี / ปรากฏสัง/พนาลี/ ผันผิน )

๕.           \_\_\_\_\_  
เขม่นเนตรเหตุมีไม่\_\_\_\_\_  
หาบเดินดำเนินมาตามทาง  
เสียดพองสยอง\_\_\_\_\_

นางจันทมารดาอยู่ป่าใหญ่  
เก็บได้ผักพินก็\_\_\_\_\_  
นกกลางบินลัด\_\_\_\_\_  
ตริกตราหวาดหวั่นพรั่นใจ  
(สกดหน้า / แจ้งใจ/ โลมา/ คีนมา / เมื่อนั้น)





บัตรกิจกรรมที่

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

๕.๕

## เรียงวรรณคดีกลอน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

สมาชิกในกลุ่ม ๑. \_\_\_\_\_ ๔. \_\_\_\_\_  
๒. \_\_\_\_\_ ๕. \_\_\_\_\_  
๓. \_\_\_\_\_ ๖. \_\_\_\_\_



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์



ตอนที่ ๑ คำชี้แจง

ให้นักเรียนเรียบเรียงข้อความที่กำหนดให้ตามฉันทลักษณ์

ของกลอนบทละคร จำนวน ๑ บท

๑. เมื่อนั้นนางจันทกัลยาโฉมฉายคิดพลางทางผลุนวุ่นวายตายเป็นไหม้ไว้ก็ไม่ฟัง

\_\_\_\_\_

๒. เมื่อนั้นพระสังข์ให้หัวพลางทางร้องไห้แม่ข้าอยู่ป่าพนาลัยเก็บผักหักไม้ด้วยยากจน

\_\_\_\_\_

๓. ฝ่ายว่าสังข์ทองเจ้าร้องจ้ำน้ำขางจะพาเข้าไปไหนทูปตีฆ่าฟันหรือฉันทัดเข้าไหว้อย่าพาเข้าไป  
เลย

\_\_\_\_\_

๔. พ่อคุณทูลกระหม่อมของแม่เอ๋ยทราชมเชยทั้งแม่ให้โหยให้เข้าเย็นแม่จะเห็นหน้าใครดังกา  
เหี่ยวเฉาไปก็เหมือนกัน

\_\_\_\_\_



๕. ยักษ์าโศคโพนโจนจับกลอกกลับรับราชสารได้คืนเข้าฝั่งพลันทันใดหอบรวนหายไ  
อยู่ไปมา

---

---



---

---



**ตอนที่ ๒ คำชี้แจง**

ให้นักเรียนจัดวรรคคำกลอนที่กำหนดให้ โดยนำหมายเลข  
ข้างหน้าคำกลอนไปเรียงในช่องคำตอบให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ พร้อมทั้งเขียนกลอนบทละคร  
ที่ถูกต้องสมบูรณ์ลงในช่องว่าง

๑.๑ ๑. นางพันธุรัตยักษา  
๓. เมื่อนั้น

๒. ทูตถือสาราประหลาดใจ  
๔. เร่งคิดถวิลจินตนา

คำตอบ

--	--	--	--

---

---



---

---

๑.๒ ๑. ช่างเปรียบเทียบทัดทานด้วยมารยา  
๓. มีคดลุ่มกลุ้มคลั่งดังเพลิงผลาญ

๒. ได้เอยได้ฟัง  
๔. เหม่อ้ายโหรใหญ่ใจพาล

คำตอบ

--	--	--	--

---

---



---

---

๑.๓ ๑. มาถึงหาดทรายชายทะเล  
๓. หัดถาจบน้ำได้สามที

๒. ถดองคั่งริมชลธาร  
๔. เห็นเกตราลอยคอยท่า

คำตอบ

--	--	--	--

---

---



---

---



- ๑.๔ ๑. รำไรทูลความแต่หลังมา  
๓. อันพระบิดุรงค์ทรงภพ  
๕. คิดถึงมารดาที่ยังอาศัย  
๗. เขายูยงบิดาให้หน้าดี

๒. พระสังข์ทูลแจ้งแถลงไข  
๔. เมื่อนั้น  
๖. ประเสริฐเลิศล้นจบพิศ  
๘. เมื่อน้อยนั้นชื่อจันทา

คำตอบ

--	--	--	--	--	--	--	--

---

---

---

---

---

---

---

---

- ๑.๕ ๑. หุ่นละครโขนหนังช่องระทา  
๓. มโหรีเครื่องท่อนมอญรำ  
๕. จิ้งจาวเสกษาศาตรี  
๗. เทียนชัยบายศรีทั้งซ้ายขวา

๒. ทั้งระเบ็งระบำปล้ำมวย  
๔. เครื่องเล่นนานาบรรดามี  
๖. พร้อมด้วยสังคีตคีตลี  
๘. ให้แต่งโรงราชพิธี

คำตอบ

--	--	--	--	--	--	--	--

---

---

---

---

---

---

---

---





บัตรกิจกรรมที่

๕.๕

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

## ต่อกลอนสุนทรพจน์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

สมาชิกในกลุ่ม ๑. \_\_\_\_\_ ๔. \_\_\_\_\_  
๒. \_\_\_\_\_ ๕. \_\_\_\_\_  
๓. \_\_\_\_\_ ๖. \_\_\_\_\_



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์



คำชี้แจง

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันแต่งกลอนบทละครต่อจากวรรคที่กำหนดให้ โดยให้มีเนื้อหาที่สมบูรณ์และถูกต้องตามฉันทลักษณ์



๑

มาจะกล่าววาทไป

ถึงหัวใจผู้ชายนี

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



๒

เมื่อนั้น

เอกองค์ราชาจึงตรัส

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



๓

บัดนั้น

กองร้อยทหารคอยตรวจ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

๔

ฟังเสียงฟังความ

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

๕

บัดนั้น

ฝูงเด็กเลี้ยงโคน้อยใหญ่

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



บัตรกิจกรรมที่

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

## ๕.๖/๑ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

สมาชิกในกลุ่ม ๑. \_\_\_\_\_ ๔. \_\_\_\_\_  
๒. \_\_\_\_\_ ๕. \_\_\_\_\_  
๓. \_\_\_\_\_ ๖. \_\_\_\_\_



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์



คำชี้แจง

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันแต่งกลอนบทละครต่อจากกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทที่กำหนดให้ไม่น้อยกว่า ๒ บท โดยให้มีเนื้อหาที่แตกต่างและสร้างสรรค์จากเค้าโครงเดิม

มาจะกล่าวบทไป

ตั้งแต่พระสมมภูวนาถ  
อยู่บันไดโอรลาคเป็นนิ  
บ่างให้ตักน้ำล้างบาทา

ถึงนนทน้ำใจกล้าหาญ

ประทานให้ล้างเท้าเทวา

สุราฤทธิ์ดับหิวแล้วอุบหน้า

บ่างลอนเส้นเกสาวุ่นไป



บัตรกิจกรรมที่

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

## ๕.๖/๒ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

สมาชิกในกลุ่ม ๑. \_\_\_\_\_ ๔. \_\_\_\_\_  
๒. \_\_\_\_\_ ๕. \_\_\_\_\_  
๓. \_\_\_\_\_ ๖. \_\_\_\_\_



จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถแต่งกลอนบทละครได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์



คำชี้แจง

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันแต่งกลอนบทละครต่อจากกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนกทศกัณฐ์ที่กำหนดให้ไม่น้อยกว่า ๒ บท โดยให้มีเนื้อหาที่แตกต่างและสร้างสรรค์จากเค้าโครงเดิม

เมื่อนั้น

เห็นนงนทกโสกาจาบัลย์

จึงมีเทวราชบรรหาร

ตัวกูจะให้ดั่งจินดา

บัดนั้น

น้อมเศียรบังคมแล้วทูลไป

พระอิศวรบรมรังสรรค์

พระทรงธรรมให้คิดเมตตา

เอ็งต้องการสิ่งไรจงเร่งว่า

อย่าแสนโสกาอาลัย

นงนทกผู้มีอหิชาสัย

จะขอพระเจ้าไครโลกา







๕.๖/๔ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

สมาชิกในกลุ่ม ๑. \_\_\_\_\_ ๔. \_\_\_\_\_  
๒. \_\_\_\_\_ ๕. \_\_\_\_\_  
๓. \_\_\_\_\_ ๖. \_\_\_\_\_

คนธรรมดาทั่วราชอาณาจักร  
เข้าไปยังที่อัมรินทร์ ฯ  
เมื่อจะไปก็จับหัวสั้น  
สรวลสันต์เยาะเย้ยเฮฮา

[illegible]



ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๕ พากเพียรสร้างสรรค์กลอนบทละคร

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

## แบบทดสอบท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดที่ ๕

ชื่อ-สกุล \_\_\_\_\_

เลขที่ \_\_\_\_\_

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายกากบาท (x) ทับตัวอักษรหน้าข้อที่ถูกต้อง

๑. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะคำประพันธ์ของกลอนบทละคร ไม่ถูกต้อง

- ก. มีการบังคับใช้เสียงวรรณยุกต์อย่างเคร่งครัด
- ข. วรรคแรกหรือวรรคดับนิยมใช้คำนำหรือคำขึ้นต้นเพื่อขึ้นความใหม่
- ค. ใช้คำในวรรคหนึ่งได้ตั้งแต่ ๖ ถึง ๙ คำ แต่ที่นิยมกันมักเป็น ๖ หรือ ๗ คำ
- ง. ลักษณะสัมผัสของกลอนบทละครจะใช้หลักเกณฑ์ของกลอนสุภาพเป็นหลัก

๒. ข้อใดคือหลักการสังเกตความแตกต่างระหว่างกลอนบทละครกับกลอนสุภาพที่ชัดเจนที่สุด

- ก. คำขึ้นต้น
- ข. การส่งสัมผัส
- ค. เสียงพยัญชนะ
- ง. จำนวนคำในแต่ละวรรค

๓. กลอนบทละคร ๑ บท มีชื่อเรียกเรียงลำดับแต่ละวรรคอย่างไร

- ก. วรรคดับ วรรครอง วรรครับ วรรคส่ง
- ข. วรรครอง วรรครับ วรรคส่ง วรรคดับ
- ค. วรรครับ วรรครอง วรรคดับ วรรคส่ง
- ง. วรรคดับ วรรครับ วรรครอง วรรคส่ง

๔. ข้อใดคือคำสัมผัสระหว่างบทของคำประพันธ์ต่อไปนี้

เมื่อนั้น

เห็นนันทกโสกาจาบัลย์

จึงมีเทวราชบรรหาร

ตัวกูจะให้ตั้งจินดา

- ก. ว่า – จินดา
- ค. รังสรรค์ – จาบัลย์

พระอิศวรบรมรังสรรค์

พระทรงธรรมให้คิดเมตตา

เอ็งต้องการสิ่งไรจงเร่งว่า

อย่าแสนโสกาอาลัย ฯ

- ข. เมตตา – ว่า
- ง. บรรหาร – ต้องการ

๕. วรรคใดมีสัมผัสในไพเราะที่สุด

- ก. บ้างให้ตักน้ำล้างบาป
- ข. บ้างถอนเส้นเกสาวุ่นไป
- ค. จนผมโกรันไลน์เกลี้ยงถึงเพียงหู
- ง. คุณาในน้ำแล้วร้องไห้





๖. “..... ใช้สำหรับขึ้นต้นข้อความใหม่หรือเมื่อมีเรื่องใหม่แทรกเข้ามา .....

ใช้ขึ้นต้นเมื่อกล่าวถึงตัวละครสำคัญของเรื่อง และ..... ใช้ขึ้นต้นเมื่อกล่าวถึงตัวละคร

ไม่สำคัญที่เป็นตัวประกอบ” ควรเติมข้อความใดในช่องว่างตามลำดับจึงจะถูกต้อง

- |                 |              |              |
|-----------------|--------------|--------------|
| ก. บัดนั้น      | เมื่อนั้น    | มาจะกล่าวทไป |
| ข. เมื่อนั้น    | มาจะกล่าวทไป | บัดนั้น      |
| ค. มาจะกล่าวทไป | เมื่อนั้น    | บัดนั้น      |
| ง. มาจะกล่าวทไป | บัดนั้น      | เมื่อนั้น    |

๗. คำขึ้นต้น “บัดนั้น” ควรใช้กับตัวละครใดจึงจะเหมาะสม

- |            |           |           |               |
|------------|-----------|-----------|---------------|
| ก. ทศกัณฐ์ | ข. หนุมาน | ค. พระราม | ง. พระอภัยมณี |
|------------|-----------|-----------|---------------|

๘. เหตุใดจึงกล่าวว่า กลอนบทละคร เป็นกลอนผสม

- เป็นกลอนที่ไม่มีฉันทลักษณ์ที่ชัดเจน
- แต่งขึ้นเพื่อประกอบทำนองเพลงที่มีหลากหลาย
- เป็นกลอนที่ผสมระหว่างกลอนสุภาพกับกลอนคอกสร้อย
- ในบทหนึ่งอาจจะมีกลอน ๖ กลอน ๗ กลอน ๘ หรือกลอน ๙ รวมอยู่ด้วย

๙. ข้อความในข้อใดเมื่อจัดแบ่งวรรคตามฉันทลักษณ์แล้วจะเป็นกลอนบทละคร

- ยุงทองร้องกระโด้งโห่งดังเพียงน้อยลงระฆังแดร้งซังกัังสะดาลขานเสียง
- หวานใดไม่หวานนักเท่าสรักสมครสมไรรักหนการมณหวานเหมือนขมอมโศกา
- มาถึงซึ่งบ้านโหรเฝ้าจู่เข้าไปได้ในเคหาไหวแล้วแก้ทองของจันทาคณแม่ให้มาแต่ในวัง
- ตักบาตรพาฟ่องแผ้วพบนุญจิตแจ่มเกิดการุณย์เปลาร้อนความดีเพิ่มพูนคุณเต็มชาติ นี้ออหุค

เสพหุคยอกย่อนอยู่ด้วยสัตย์ศีล

๑๐. ข้อใดนำคำกลอนที่กำหนดให้ต่อไปนี้ไปเรียงลำดับวรรคได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของกลอนบทละคร และได้ใจความที่สมบูรณ์

- เลี้ยงข้ามาแต่เยาว์จนใหญ่
- ขัดเคืองอะไรเล่าเจ้าจึงหนี
- แม่เอ๋ยแม่เจ้า
- พระคุณล้าลบภพไคร
- ถึงไปไม่ช้าจะมาพลัน
- จะเปรียบด้วยสิ่งใดนั้นไม่มี

ก. ๓ ๑ ๔ ๖

ข. ๓ ๒ ๖ ๕

ค. ๓ ๑ ๕ ๖

ง. ๓ ๔ ๑ ๖

