

เอกสารประกอบการสอน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี) ศ 20233
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง



ของ
นายชาญณรงค์ แป้นโต
ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ

โรงเรียนตากฟ้าวิชาประสิทธิ์ อำเภอดากฟ้า จังหวัดนครสวรรค์
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 42
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

เอกสารประกอบการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี) วิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด เรื่อง วงสตริงเบื้องต้น รหัสวิชา ศ 20233 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ซึ่งสอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี) ได้แบ่งเนื้อหาออกเป็น 12 หน่วยการเรียนรู้ โดยมีเนื้อหาเกี่ยวข้องดังนี้

- | | |
|------------------------|---|
| หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 | ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง |
| หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 | ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกลองชุด |
| หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 | ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้นสำหรับกลองชุด |
| หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 | การปฏิบัติกลองชุดขั้นพื้นฐานเบื้องต้น |
| หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 | ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับคีย์บอร์ด |
| หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 | ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้นสำหรับคีย์บอร์ด |
| หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 | การปฏิบัติคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐานเบื้องต้น |
| หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 | ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกีตาร์ไฟฟ้า |
| หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 | การปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าขั้นพื้นฐานเบื้องต้น |
| หน่วยการเรียนรู้ที่ 10 | ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกีตาร์เบสไฟฟ้า |
| หน่วยการเรียนรู้ที่ 11 | การปฏิบัติกีตาร์เบสไฟฟ้าขั้นพื้นฐานเบื้องต้น |
| หน่วยการเรียนรู้ที่ 12 | สื่อการเรียนการสอนการสอนกลองชุด คีย์บอร์ด กีตาร์ไฟฟ้า และกีตาร์เบสไฟฟ้า |

เอกสารประกอบการสอน เล่มนี้เป็นเอกสารประกอบการสอน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง ซึ่งจะช่วยให้สถานศึกษา ครู และนักเรียน สามารถนำความรู้ ทักษะ และกระบวนการไปใช้ในการเรียนการสอนกับวิชาอื่นๆ ได้ ส่งเสริมให้นักเรียนใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ตลอดจนสามารถประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและนำไปสู่การประกอบอาชีพได้ในอนาคต

ชาญณรงค์ แป้นโต

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
สารบัญภาพ	ค
ส่วนที่ 1 แผนบริหารการสอน	1
แผนบริหารการสอนประจำหน่วยการเรียนรู้ที่ 1	
แบบทดสอบก่อนเรียน.....	4
กระดาษคำตอบก่อนเรียน.....	6
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง.....	7
ประวัติความเป็นมาของวงสตริง.....	7
ประวัติความเป็นมาวงสตริงในประเทศไทย.....	11
บทบาทของวงสตริงในสังคมไทย.....	27
บทเพลงที่นำมาบรรเลงในวงสตริง.....	27
วงสตริงในชีวิตประจำวันของสังคมไทย.....	28
เครื่องดนตรีสากลที่นำมาผสมวงในวงสตริง.....	29
บทสรุป.....	33
แบบทดสอบหลังเรียน.....	34
กระดาษคำตอบหลังเรียน.....	36
บรรณานุกรม.....	37
ส่วนที่ 2 สื่อการเรียนรู้สำหรับนักเรียน.....	38
ใบความรู้ที่ 1.1 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวงสตริง.....	39
ใบความรู้ที่ 1.2 เรื่องประวัติความเป็นมาวงสตริงในประเทศไทย.....	42
ใบความรู้ที่ 1.3 เรื่องบทบาทของวงสตริงในสังคมไทย.....	50
ใบความรู้ที่ 1.4 เรื่องเครื่องดนตรีสากลที่นำมาผสมวงในวงสตริง.....	52
สื่อมัลติมีเดีย.....	56
ใบงานที่ 1.1 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวงสตริง.....	57
ใบงานที่ 1.2 เรื่อง บทบาทของวงสตริงในสังคมไทย.....	58
ส่วนที่ 3 เฉลย.....	59

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	แสดงวงเดอะชาโดว์ส.....	8
2	แสดงวงเดอะบิตเทิลส์.....	8
3	แสดงวงคลิฟ ริชาร์ด.....	9
4	แสดงเอลวิส เพรสลีย์.....	9
5	แสดงวงโรลลิงส์โตนส์.....	10
6	แสดงวงปีจีส์.....	10
7	แสดงวงดิอิมพอสซิเบิล.....	12
8	แสดงวงดิอิมพอสซิเบิล.....	12
9	แสดงวงดิอิมพอสซิเบิล.....	12
10	แสดงวงชาตรี.....	15
11	แสดงวงรอยัลสไปรท์ส.....	15
12	แสดงวงพีเอ็ม5.....	16
13	แสดงวงแกรนด์เอ็กซ์.....	16
14	แสดงวงฟังก์แพนเตอร์.....	17
15	แสดงวงแมคอินทอช.....	17
16	แสดงวงอินทนิล.....	18
17	แสดงวงคีรีบูน.....	18
18	แสดงวงฟรุ๊ตตี้.....	19
19	แสดงวงเบิร์นดี้.....	19
20	แสดงวงเพื่อน.....	20
21	แสดงวงดิโอเวชั่น.....	20
22	แสดงวงฟอร์เอฟเวอร์.....	20
23	แสดงวงบัตเตอร์ฟลาย.....	21
24	แสดงวงเดอะเบลล์.....	21
25	แสดงวงพลอย.....	22
26	แสดงวงดิอ็อปติก.....	22
27	แสดงวงเพรชชีเด็นซ์.....	23
28	แสดงวงฟรีเบิร์ดส์.....	23
29	แสดงวงดิอินโนเซนส์.....	23
30	แสดงวงซิกแซก.....	23

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่		หน้า
31	แสดงวงแกรนด์ XYZ.....	24
32	แสดงวงนกแล.....	24
33	แสดงวงนุโว.....	25
34	แสดงวงไมโคร.....	25
35	แสดงวงคาราบาว.....	26
36	แสดงวงคาราบาว.....	26
37	แสดงตำแหน่งกีตาร์โซโล่.....	29
38	แสดงตำแหน่งกีตาร์คอร์ด.....	29
39	แสดงตำแหน่งกีตาร์เบสไฟฟ้า.....	30
40	แสดงตำแหน่งกลองชุด.....	30
41	แสดงตำแหน่งคีย์บอร์ด.....	31
42	แสดงตำแหน่งนักร้องนำ.....	31
43	แสดงวงสตริงที่ไม่ได้ใช้คีย์บอร์ดร่วมผสมวง.....	32
44	แสดงวงสตริงที่ใช้คีย์บอร์ดร่วมผสมวง.....	32

ส่วนที่ 1
แผนบริหารการสอน

แผนบริหารการสอน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง

หัวข้อเนื้อหาประจำหน่วยการเรียนรู้

1. ประวัติความเป็นมาของวงสตริง
2. บทเพลงที่นำมาบรรเลงในวงสตริง
3. บทบาทของวงสตริงในสังคมไทย
4. เครื่องดนตรีที่นำมาผสมวงในวงสตริง

ผลการเรียนรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจประวัติความเป็นมาของวงสตริง
2. มีความรู้ความเข้าใจเรื่องการนำเครื่องดนตรีสากลมาผสมในวงสตริง บทเพลงที่นำมาบรรเลงในวงสตริง และบทบาทของวงสตริงในสังคมไทย

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมายของวงสตริงได้
2. บอกประวัติความเป็นมาของวงสตริงในยุคแรกได้
3. บอกประวัติความเป็นมาของวงสตริงในประเทศไทยได้
4. จำแนกประเภทของบทเพลงที่นำมาบรรเลงในวงสตริงได้
5. อธิบายบทบาทของวงสตริงในสังคมไทยได้
6. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากลที่นำมาผสมวงในวงสตริงได้

กระบวนการเรียนรู้

1. ใช้กระบวนการเรียนรู้แบบกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์
2. นักเรียนและครูร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับเนื้อหา
3. นักเรียน เรียนรู้ด้วยตนเองจากใบความรู้ (เอกสารประกอบการสอน)
4. ครูอธิบาย ชักถาม
5. นักเรียนฟังเพลงและชมวีดิทัศน์
6. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบงาน
7. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปเนื้อหา

สื่อการสอน

1. เอกสารประกอบการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ วิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล ตามความถนัด เรื่อง วงสตริงเบื้องต้น รหัสวิชา ศ 20233 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ได้แก่
 - 1.1 ใบความรู้ที่ 1.1 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวงสตริง
 - 1.2 ใบความรู้ที่ 1.2 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวงสตริงในประเทศไทย
 - 1.3 ใบความรู้ที่ 1.3 เรื่อง บทบาทของวงสตริงในสังคมไทย

- 1.4 ใบความรู้ที่ 1.4 เรื่อง เครื่องดนตรีสากลที่นำมาผสมวงในวงสตริง
2. ใบงาน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ได้แก่
 - 2.1 ใบงานที่ 1.1 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวงสตริง
 - 2.2 ใบงานที่ 1.2 เรื่อง บทบาทของวงสตริงในสังคมไทย
3. ตัวอย่างเพลง ไฟล์ MP.3
4. วีดิทัศน์ ตัวอย่างการแสดงสด ไฟล์ VP6 Flash Video
5. วีดิทัศน์ ตัวอย่างวงสตริงในชีวิตประจำวัน ไฟล์ VP6 Flash Video
6. วีดิทัศน์ ตัวอย่างการนำเครื่องดนตรีสากลมาผสมวงในวงสตริง ไฟล์ VP6 Flash Video
7. คอมพิวเตอร์
8. ลำโพงขยายเสียง
9. คีย์บอร์ด
10. กีตาร์ไฟฟ้า
11. กีตาร์เบสไฟฟ้า
12. กลองชุด
13. ห้องเรียนดนตรี

การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีวัดผล

- 1.1 การตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน
- 1.2 การตรวจแบบทดสอบหลังเรียน
- 1.3 การตรวจใบงาน
- 1.4 สังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่ม

2. เครื่องมือวัดผล

- 2.1 แบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1
- 2.2 แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1
- 2.3 ใบงาน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1
- 2.4 แบบสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงานกิจกรรมกลุ่ม

3. เกณฑ์การประเมิน

- 3.1 นักเรียนได้คะแนนแบบทดสอบไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 จึงผ่านเกณฑ์
- 3.2 นักเรียนได้คะแนนใบงานไม่น้อยกว่าร้อยละ 60 จึงผ่านเกณฑ์
- 3.3 เกณฑ์การประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงานกิจกรรมกลุ่ม

ระดับคุณภาพ	คะแนน 31 – 40	หมายถึง ดีมาก
	คะแนน 21 - 30	หมายถึง ดี
	คะแนน 11 - 20	หมายถึง พอใช้
	คะแนน 0 - 10	หมายถึง ยังต้องปรับปรุง

**แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนเรียน
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3**

คำชี้แจง เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว แล้วทำเครื่องหมาย ☒ ลงในกระดาษคำตอบ
(ข้อละ 1 คะแนน รวม 10 ข้อ 10 คะแนน) เวลา 10 นาที

1. วงสตริงมีกำเนิดขึ้นเป็นครั้งแรกในโลกที่ประเทศใด
 - ก. เยอรมัน
 - ข. ฝรั่งเศส
 - ค. อังกฤษ
 - ง. สหรัฐอเมริกา
2. วงดนตรีที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นวงสตริงวงแรกในโลก มีชื่อว่าอะไร
 - ก. Bee Gees
 - ข. The Beatle
 - ค. The Shadows
 - ง. Elvis Presley
3. การกำเนิดวงสตริงสัญชาติไทย อยู่ในระหว่างปี พ.ศ.ใด
 - ก. พ.ศ. 2495 - 2500
 - ข. พ.ศ. 2503 - 2515
 - ค. พ.ศ. 2510 - 2517
 - ง. พ.ศ. 2520 - 2525
4. บทเพลงที่วงสตริงในยุคแรกๆ ของประเทศไทย นิยมใช้เล่น คือบทเพลงประเภทใด
 - ก. เพลงไทย
 - ข. เพลงสากล
 - ค. เพลงพื้นเมือง
 - ง. เพลงไทยสากล
5. บทเพลงที่วงสตริงในเมืองไทยยุคแรกๆ เกือบทุกวงถือเป็นแม่แบบต้องฝึกหัดเล่นกันก่อน คือบทเพลงในข้อใด
 - ก. เป็นไปไม่ได้
 - ข. แก์ล้านหยดน้ำตา
 - ค. Black Majig Woman
 - ง. Theme For Young Lovers

6. สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้จัดให้มีการประกวดวงดนตรีสตริงเป็นครั้งแรก วงดนตรีที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือวงดนตรีในข้อใด

- ก. วงรอยัลสไปรตส์
- ข. วงซิลเวอร์แลนด์
- ค. วงจอยท์ รีแอ็กชั่น
- ง. วงฟังก์แพนเตอร์

7. วงสตริงที่ประวัติศาสตร์วงการดนตรีของไทยต้องบันทึกไว้ในฐานะวงดนตรีประเภทวงสตริงของไทยวงแรก ที่สามารถสร้างความรู้สึกลึกเป็นสากล และเปิดทางให้วัยรุ่นฟังเพลงไทยแนวใหม่ คือวงดนตรีในข้อใด

- ก. วงคาราวาน
- ข. วงคาราบาว
- ค. วงดิอินโนเซนท์
- ง. วงดิอิมพอสซิเบิล

8. ในช่วงหนึ่งของวงการวงดนตรีประเภทวงสตริงในเมืองไทย ได้มีวงสตริงเด็กที่ได้รับความนิยมมากพอสมควร อันได้แก่วงสตริงในข้อใด

- ก. วงฟอร์เอฟเวอร์, วงนูโว
- ข. วงแกรนด์ XYZ, วงนกแล
- ค. วงนกแล, วงฟอร์เอฟเวอร์
- ง. วงแกรนด์เอ็กซ์, วงแกรนด์ XYZ

9. เครื่องดนตรีในข้อใด ไม่จัดว่าเป็นเครื่องดนตรีหลักที่ใช้ผสมรวมเป็นวงสตริง

- ก. คีย์บอร์ด
- ข. กลองชุด
- ค. กีตาร์ไฟฟ้า
- ง. กีตาร์เบสไฟฟ้า

10. สิ่งที่ทำให้ผู้ฟังได้รู้จักกับวงสตริงละเอียดมากขึ้นในปัจจุบันนี้ คือข้อใด

- ก. จากแผ่นเสียงและแผ่นวีซีดี
- ข. จากสถานีวิทยุ AM และ FM
- ค. จากรายการโทรทัศน์ และอินเทอร์เน็ต
- ง. จากการไปชมการแสดงคอนเสิร์ตของศิลปิน

กระดาษคำตอบ แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนเรียน
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

ผลการสอบก่อนเรียน

จำนวน 10 ข้อ เต็ม 10 คะแนน ได้

...../10 คะแนน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง

ประวัติความเป็นมาของวงสตริง

วงสตริง หรือ ที่เรียกกันอีกชื่อว่า วงชาโดว์ (Shawdo Band) คือวงดนตรีสากลขนาดเล็กที่มีความสะดวกในการขนย้ายไปแสดงในที่ต่างๆ โดยใช้บรรเลงประกอบการขับร้องและการบรรเลงเฉพาะดนตรีอย่างเดียว ซึ่งเครื่องดนตรีในวงชาโดว์ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย คือ กีตาร์ มาบรรเลงเป็นหลัก โดยยุคแรกนั้นใช้กีตาร์โปร่งธรรมดาตามาบรรเลง และในระยะเวลาต่อมาได้พัฒนาเป็นกีตาร์ไฟฟ้า กีตาร์เบสไฟฟ้า บรรเลงร่วมกับกลองชุดที่ให้อรรถรสอย่างสนุกสนาน เป็นที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่นหนุ่มสาวทั้งผู้เล่นและผู้ฟังเป็นอย่างมาก ซึ่งวงดนตรีสากลประเภทนี้ได้มีกำเนิดขึ้นครั้งแรกในประเทศอังกฤษมาตั้งแต่ยุค'50 ซึ่งในช่วงระยะเวลานั้นเองวงสตริงของฝั่งตะวันตกจะแบ่งวิวัฒนาการออกได้เป็น 2 สมัย โดยสมัยแรกคือดนตรีต้นตำรับตั้งแต่ร็อกยังไม่เกิด ได้แก่ บลูส์ คันทรี และโฟล์ค ส่วนสมัยที่สองเป็นร็อกยุคแรก อันเป็นต้นฉบับให้กับร็อกรุ่นหลังในระยะต่อมาจนถึงยุคปัจจุบัน บรรพบุรุษร็อกนี้เรียกว่า คลาสสิก ร็อก

วงสตริงวงแรกที่เกิดขึ้นในประเทศอังกฤษนั้น มีชื่อว่า The Shadows ซึ่งเป็นวงดนตรีที่ได้เล่นแบ็คอัพให้กับศิลปิน Cliff Richard โดยใช้เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องสายมาผสมวง ซึ่งในการบรรเลงประกอบด้วยเครื่องดนตรีเพียงไม่กี่ชิ้นเท่านั้นได้แก่ กีตาร์โซโล่ กีตาร์คอร์ด กีตาร์เบส และกลองชุด โดยนักดนตรีเป็นผู้ขับร้องเพลงเอง บทเพลงที่นำมาบรรเลงส่วนใหญ่จะเป็นแนวเพลงร็อก ซึ่งจะมีเสียงดัง สนุกสนาน เร้าใจ โดยเพลงแรกที่ The Shadows นำไปบันทึกเสียงมีชื่อเพลงว่า Apache และประมาณปี ค.ศ. 1961 ได้มีการจัดสร้างภาพยนตร์ขึ้นในเรื่อง The Young Ones โดยมี Cliff Richard เป็นผู้ขับร้องและแสดงเอง ซึ่งมีกระแสตอบรับที่ดีจากกลุ่มวัยรุ่น ที่ติดตามผลงานชิ้นนี้เป็นอย่างมาก

ระยะเวลาต่อมาในยุค'60 วงสตริงได้รับความนิยมไปทั่วโลก ส่งผลให้มีบทเพลงเกิดขึ้นอีกมากมาย จนทำให้สร้างความประทับใจให้กับวัยรุ่นทั่วทุกมุมโลก จากกลุ่มศิลปินและศิลปินเดี่ยว เช่น The Beatle, The Shadow, Cliff Richard, Elvis Presley, The Rolling Stones, Bee Gees เป็นต้น



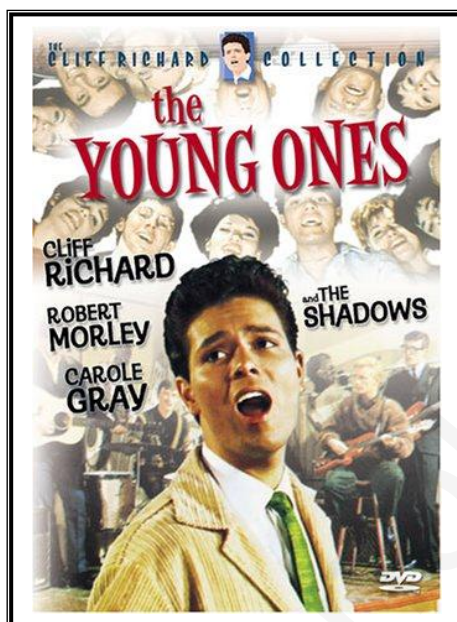
ภาพที่ 1.1 แสดงวงเดอะชาโดว์ส

ที่มา: <http://www.thaioctober.com>: 17



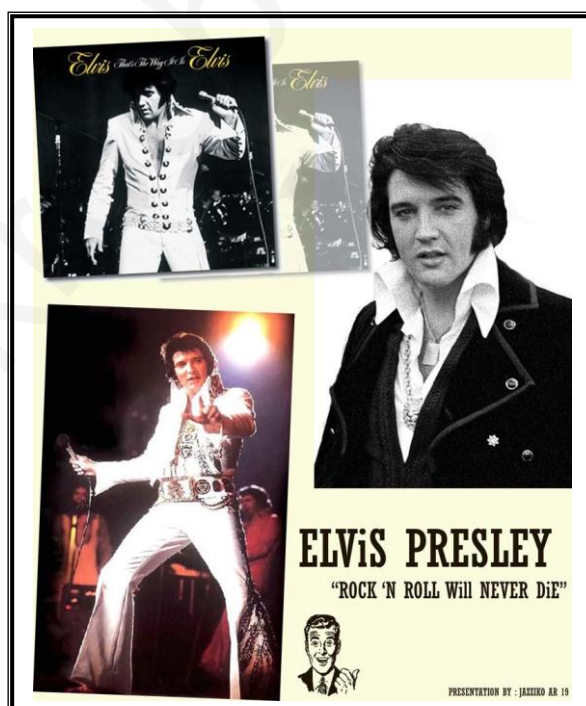
ภาพที่ 1.2 แสดงวงเดอะบิตเทิลส์

ที่มา: <http://www.soundzeroradio.com>: 1



ภาพที่ 1.3 แสดงคลิฟ ริชาร์ด

ที่มา: <http://www.htg2.net/webboard2/view.php: 8>



ภาพที่ 1.4 แสดงเอลวิส เพรสลีย์

ที่มา: <http://images.google.co.th: 3>



ภาพที่ 1.5 แสดงวงโรลลิงสโตนส์

ที่มา: <http://nakhonsawantokradio.blogspot.com>: 1



ภาพที่ 1.6 แสดงวงบีจีส์

ที่มา: <http://www.telegraph.co.uk>: 1

ประวัติความเป็นมาวงสตริงในประเทศไทย

วงสตริงในประเทศไทยเริ่มกำเนิดขึ้นอยู่ในช่วงประมาณ พ.ศ. 2503-2515 วงการดนตรีของประเทศไทยได้มีการเปลี่ยนแปลงมาเป็นลำดับ เนื่องจากได้รับอิทธิพลจากผลงานเพลงตะวันตกที่หลังไหลเข้ามาโดนใจวัยรุ่นยุคนั้นไม่ขาดสาย ทำให้วงดนตรีของไทยเริ่มหันมาเล่นเพลงสากลกันมากจนได้รับความนิยมอย่างไม่น้อยเหมือนกัน ต่อมาเมื่อครั้งสหรัฐอเมริกาได้เข้ามาตั้งฐานทัพในประเทศไทย เพลงของตะวันตกก็มีบทบาทสูงยิ่งขึ้นอีกครั้ง มีวงดนตรีของไทยเราที่เล่นเพลงสากลในสมัยนั้น เช่น วงจอยท์ รีแอ็กชั่น วงซิลเวอร์แลนด์ วงรอยัลส์ปาร์ตัส วงวีไอพี ได้มีการบรรเลงและขับร้องตามแบบต้นฉบับแผ่นเสียงเป็นส่วนใหญ่

เนื่องจากวงเดอะชาโดว์ส ถือว่าเป็นวงสตริงวงแรกที่เกิดขึ้น เดอะชาโดว์ส ถือเป็น "ชื่อเฉพาะ หรือสามัญนาม" สำหรับวงดนตรีสากลไทยในยุคใหม่ วงใดก็ตามที่ได้มีการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรี กีตาร์ไฟฟ้า 2 ตัว กีตาร์เบสไฟฟ้า 1 ตัว และกลองชุด 1 ชุด ล้วนถูกเรียกขานกันว่า วงชาโดว์ทั้งสิ้น แม้กระทั่งเมื่อได้มีการจัดการประกวดวงดนตรีสตริงของไทยในยุคนั้น ก็ยังเรียกกันว่า เป็นการประกวดวงดนตรีชาโดว์ ส่วนจะมีการตั้งชื่อวงว่าอะไรก็ขึ้นอยู่กับเจ้าของวงเอง เมื่อเป็นต้นกำเนิดของวงชาโดว์เพลงต่างๆ ของวงล้วนได้รับการยอมรับและถือว่าเป็นแม่แบบ เพลงฝึกหัดที่เหล่านักดนตรีชาวไทยในขณะนั้นจะต้องพากเพียรฝึกปฏิบัติทางคอร์ด ทางเบส ทางโซโล่ และเล่นให้ได้เหมือนมากที่สุด 1 ในเพลงเหล่านั้นคือ Theme For Young Lovers ที่นักดนตรีของไทยยุคนั้นจะพยายามเล่นให้ได้กันทุกคน

ในปี พ.ศ. 2512 สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้จัดให้มีการประกวดวงดนตรีสตริงเป็นครั้งแรกขึ้นในประเทศไทย โดยมีกติกาบังคับว่าเล่นเพลงสากล 1 เพลง เล่นเพลงไทยสากล 1 เพลง และเล่นเพลงพระราชนิพนธ์ 1 เพลง ผลการประกวดครั้งนั้น วงสตริงของไทยที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือ วงจอยท์ รีแอ็กชั่น ซึ่งต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็น "ดิอิมพอสซิเบิล"

วงดิอิมพอสซิเบิล มีชื่อเสียงโด่งดังมาก โดยมีสมาชิกประกอบด้วย เศรษฐา ศิระฉายา, วินัย พันธุรักษ์, อนุสรณ์ พัฒนกุล, สิทธิพร อมรพันธุ์ และพิชัย ธรรมเนียม ซึ่งได้ครองรางวัลชนะเลิศ 3 ปีติดต่อกัน ประวัติศาสตร์วงการดนตรีของไทยต้องบันทึกไว้ในฐานะวงดนตรีประเภทสตริงของไทยวงแรก ที่สามารถสร้างความรู้สึกเป็นสากล และเปิดทางให้วัยรุ่นฟังเพลงไทยแนวใหม่กันมากขึ้น



ภาพที่ 1.7 แสดงวงดิอิมพอสซิเบิล

ที่มา: <http://www.snr.ac.th/wita/Music/waited4u.htm>: 2



ภาพที่ 1.8 แสดงวงดิอิมพอสซิเบิล

ที่มา: <http://www.snr.ac.th/wita/Music/waited4u.htm>: 3



ภาพที่ 1.9 แสดงวงดิอิมพอสซิเบิล

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy>: 13

จากความสำเร็จถึงขั้นสูงสุดของวงสตริงรุ่นแรกของไทยนั้น ทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยตลอดจนผู้ประพันธ์เพลงให้ความสนใจกับวงดนตรีประเภทนี้กันมากขึ้น และเป็นเวลาเดียวกันกับที่วงดนตรีวงอื่นๆ ก็เริ่มเพิ่มจำนวนมากขึ้นได้รับความนิยมและมีผลงานเพลงดังที่ฟังกันจนติดหูตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันนี้ อันได้แก่

วงดิอิมพอสซิเบิล ในบทเพลง ทะเลไม่เคยหลับ “มองซิมองทะเล เห็นลมคลื่นเห่จับหูบิน บางครั้งมันบ้าบิน กระแทกหินดัง คลื่นคลื่น”

วงรอยัลสไปรท์ส ในบทเพลง รักสิบล้อต้องรอสิบล้อม “รักสิบล้อต้องรอสิบล้อม แม่คิ้วโก่ง ขวัญใจสิบล้อ รักจริงต้องอดใจรอ รักสิบล้อต้องรอสิบล้อม”

วงชาติรี ในบทเพลง แฟนฉัน “จิตใจตรงกัน ผูกพันรักใหม่ สุขใจเหลือเกิน รักเพลินสดใส มอกรักให้เธอ ใจฉันเหม่อลอย หากเธอยังคอย ฉันพลอยอุ่นใจ”

วงพีเอ็ม5 ในบทเพลง แก้วล้นหยดน้ำตา “แก้วล้นความระกำ ช้ำชอกใจที่เธอทำ ไว้นั้นฉันเค้นมันกลั่นออกเป็นน้ำตา”

วงแกรนด์เอ็กซ์ ในบทเพลง เพียงสบตา “อยากบอกให้รู้ว่าฉันชอบเธอ หัวใจมันเพ้อรักเธอเต็มทรวง หากได้เธอนั้นมาเป็นคู่ควง แสนสุดจะหวงรักเดียวตลอดไป”

วงฟังก์แพนเตอร์ ในบทเพลง รักฉันนั้นเพื่อเธอ “ถึงจะแสนไกล ไกลถึงใต้หล้า สุดขอบฟ้าแสนไกล ไกลเพียงดวงดาว ฉันหรืออาหาร แม้จะร้อนดังตะวัน”

วงบรันตี ในบทเพลง ดั่งนกเจ็บ “หากเป็นนกฉันจะโผบิน แต่ได้ยินเธอนั้นหลายใจ ฉันคงบินไปไม่ไหว ปีกหักทันทิดเพราะเธอ”

วงแมคอินทอช ในบทเพลง วันวานยังหวานอยู่ “กลับมาเถอะวันวาน...วันวานผ่านพ้นไป กลับมาเถอะวันวาน วันวานนานแสนไกล วันวานที่แสนไกล”

วงศรีบุญ ในบทเพลง รอวันฉันรักเธอ “มีดวงใจหนึ่งดวง จะมอบให้เธอไว้ครอง เมื่อยามสองเราต้องห่างไกล พาดวงใจเลื่อนลอยฝากบทเพลง บรรเลงให้ไว้ เธอโปรดเก็บใจเอาไว้เพื่อรอ”

วงอินทนิล ในบทเพลง ขอรักอีกครั้ง “โปรดเถิดที่รักเธอจงกลับมา ฝ้าพรั้มคอยหาเธออยู่รำไป เรื่องที่แล้วฉันแครงใจ ฉันให้อภัยเธอเสมอ”

วงเรนโบว์ ในบทเพลง ความในใจ “หากวันนี้ เขาคงทำเธอผิดหวัง หากวันนั้น ฉันยังมีชีวิตอยู่ จะดูแลปกป้องใจ ให้เธอลืมความหลัง ใจฉันยังรอเธอไม่ห่าง”

วงฟรุ๊ตตี้ ในบทเพลง คนข้างเคียง “จงโปรดเหลียวมอง มองคนข้างเคียง เธอนั้นคงเป็นเช่นเรา โดนใครเขาทำใจให้หมองเศร้า มาเถิดมาเถิดเรารักกัน”

วงซิกแซก ในบทเพลง ครวญ “เมื่ออยู่ริมฝั่งชล ฉันทลทุกยามเย็น พักในร่มเงาไม้เอน ฉันทมองเห็นนกบินกลับรัง”

วงพาวเวอร์แบนด์ ในบทเพลง อายฟ้าดิน “จะบอกรักใครก็อายฟ้าดิน ความหวังพังสลายทางรักมีดมน เกิดมา ร่างกายเท่านั้นเป็นคน แต่หัวใจปั๊บน โดนรักขี้แผลกลาย”

วงฟรีเบิร์ดส์ ในบทเพลง คอย “คอยแต่เธอ หลงละเมอเพ้อคอยแต่เธอ รักแรกเจอเพื่อครวญเรียกหา ขอเธอจงอย่าหน่าย รักไม่คลายจากเธอ”

วงบัดเตอร์ฟลาย ในบทเพลง ดนตรีในหัวใจ “ได้ดีดสีเป่าตีก็พอใจ หมายตามใจตน จะมีจนอย่างไรไม่เคยกลัว กลัวไปทำไม เกิดมาที่ ได้ดนตรีเป็นดวงใจ ดนตรี ดนตรีที่แท้ ที่แท้ คือดนตรีนี้ที่แท้คือดนตรีในดวงใจ”

วงดิอินโนเซนซ์ ในบทเพลง เพียงกระซิบ “เพียงกระซิบบอก บอกฉันสักคำ เธอไม่รักไม่
อยากจดจำ จำจดความสัมพันธ์ ครั้งก่อน”

วงเพรชชิดินทร์ ในบทเพลง สาวบางโพ “ยืมโก้ ตากลม ผมงาม ต้องตา อะโห้ สาวบางโพนี้
โก้จริงๆ”

วงดิโอเวชั่น ในบทเพลง รักและคิดถึงเธอ “รักและคิดถึงเธอ อยู่ทุกลมหายใจ หนาวใจ
ไม่มีใครแนบครอง โอ้ความรักเอ๋ย อย่าร้างแรมลา เหมือนจันทร์ร้างแรมฟ้า หมู่ดาวในภาพก้นหมอง
หม่น”

วงฟอร์เอฟเวอร์ ในบทเพลง ความหวังหลังรอยยิ้ม “เมื่อเธอโปรยยิ้มยิ้มมาให้ฉัน ดุจดวง
ตะวันแสงทองส่องใจ ดวงตาเธอนั้นช่างมีความหมาย ตรึงใจไม่หายยามเธอยิ้มมา ”

วงดิออฟติค ในบทเพลง สำเนียงรัก “เป็นเพียงสำเนียงร้องบอกออกไป รักแค่ไหนน่าจะรู้
ถึงวันติดตาม หัวใจเป็นสื่อ อื้อ อื้อ รักเรียกเธอมา”

วงเพื่อน ในบทเพลง งานวัด “เปล็ดเพลินเคยเดินด้วยกัน แทะไหมฝันดูฤกษ์ไฉไล หยอกเย้า
บนชิงช้าสวรรค์ ถ่ายรูปคู่กันกินขนมจีนข้างทาง เจาะรั้วปิ่นต้นไม้แอบฟัง ลูกทุ่งวงดังดูหนังชายยา”

จาร์ส & เดอะเรดิโอ ในบทเพลง นกเจ้าโผน “โพน...ขอบฟ้าแสนไกลชายฝั่ง นกน้อยยัง
โผน...ท้องฟ้าแสนไกลเจ้าบินไปไกลถิ่น โผน...สู่อ้อมอกใด”

วงพลอย ในบทเพลง แค่ว่าร้าย “จากชาวคราวที่ฉันรู้ ฉันไม่แคร์ไม่คิดหวั่น ไม่เคลิบเคลิ้ม
คล้อยตามใครเพราะใจไม่แปรผัน มันคงใครเขาจะมาเป่า แต่ฉันก็ยังรักดังเก่า ไม่ปล่อยใจเป็นคนหูเบา
ไป”

วงเดอะเบลส ในบทเพลง เมื่อใดฉันไร้รัก “เมื่อใด เสือไม่รักป่า เมื่อใด หนูจะไม่รักดิน
เมื่อใด น้ำหยุดไหลริน เมื่อนั้น ฉันสิ้นรักเธอ”

วงนกแล (วงสตริงเด็กที่โด่งดัง) ในบทเพลง ไอ้หนุ่มดอยเต่า “ดอยเต่าบ้านเฮากันดาร
หมู่เฮาจากบ้านไปหางานทำ ทำงานเซาะเบี่ยหาเงิน ลำบากเหลือเกินตากแดดหน้าดำ ทนเอาหนักเบา
เข้าค่า ทนเอาหนักเบาเข้าค่า มันแสนซอกซำทำงานหาเงิน”

วงแกรนด์XYZ (วงสตริงเด็กที่โด่งดัง) ในบทเพลง กว่าจะรัก “กว่าจะรัก เทววันนี้ กว่าจะมี
คนมาเข้าใจต้องใจเวลา ใช้เพียงมองตากันเมื่อไร อยากจะคิด ต้องจากกัน เป็นแค่ฝันแต่ความจริงนั้น
เรายังอยู่เคียงข้างกัน ดังวันวาน”

วงไมโคร ในบทเพลง อย่าดีกว่า “ก็รู้ตัวเอง แอบรักเธอมาตั้งนาน รื้อบ้านเรามาติดกัน
แต่เรานั้นก็ห่างกันไกลก็รู้ตัวดี ไม่รู้ทำไม ไกลกันดังเหมือนว่าดินกับฟ้า อย่าดีกว่า ลืมเสียดีกว่า
ลืมซะเรา บอกตัวเองได้แต่บอกตัวเองว่าอย่าดีกว่า”

วงนูโว ในบทเพลง เป็นอย่างนี้ตั้งแต่เกิดเลย “โอ๊ะ โอ๊ะ โอ๊ะ โอ้ย... ตกหลุมรักเข้าอีกแล้ว
ตกมาแล้วตั้งกี่ครั้ง เป็นอย่างนี้ตั้งแต่เกิด”

วงคาราบาว วงสตริงวงใหญ่แนวเพลงเพื่อชีวิตที่เราทุกคนรู้จักกันดี บทเพลงที่หลายคน
รู้จักกันดี คือ เพลงเมดย์อินไทยแลนด์ และเพลงอื่นๆ ที่ครองใจผู้ฟังอีกมากมาย นอกจากนี้ยังมีศิลปิน
กลุ่มและศิลปินเดี่ยวในแนวเพลงสตริง ที่เกิดขึ้นมาในวงการเพลงของเมืองไทยอีกมากมายตลอดมาจน
มาถึงทุกวันนี้ วงสตริงได้รับความนิยมจากผู้ฟังอย่างสูงสุด



ภาพที่ 1.10 แสดงวงชาตรี

ที่มา: <http://www.wongchatree.com>: 1



ภาพที่ 1.11 แสดงวงรอยัลสไปรท์ส

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy>: 16



ภาพที่ 1.12 แสดงวงพีเอ็ม5

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy: 5>



ภาพที่ 1.13 แสดงวงแกรนด์เอ็กซ์

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy: 15>



ภาพที่ 1.14 แสดงวงฟิงค์แพนเตอร์

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy>: 16



ภาพที่ 1.15 แสดงวงแมคคินทอช

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy>: 1



ภาพที่ 1.16 แสดงวงอินทนิล

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy: 6>



ภาพที่ 1.17 แสดงวงคีรีบุณ

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy: 1>



ภาพที่ 1.18 แสดงวงฟรุ๊ตตี้

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy>: 9



ภาพที่ 1.19 แสดงวงบรันดี้

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy>: 1



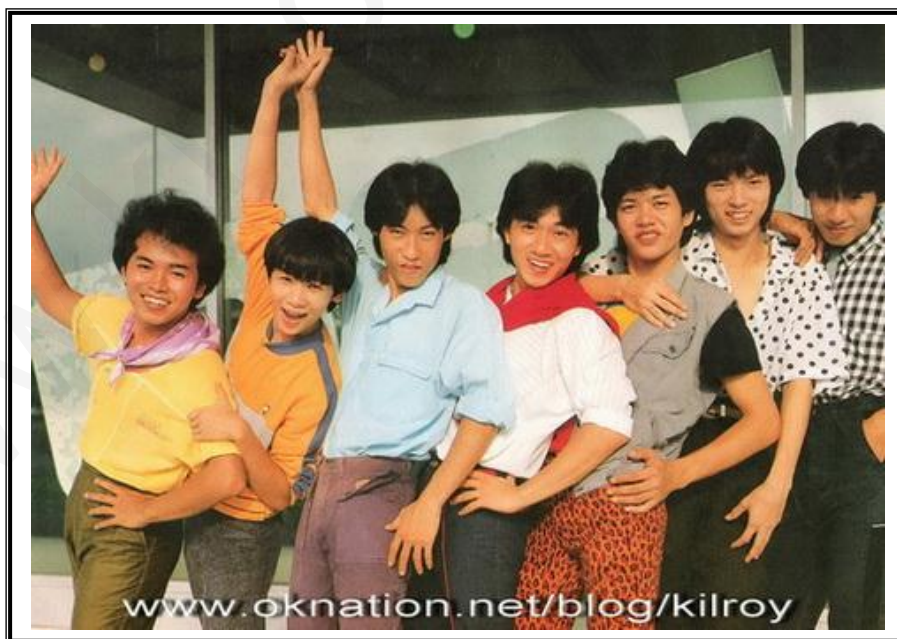
ภาพที่ 1.20 แสดงวงเพื่อน

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy: 5>



ภาพที่ 1.21 แสดงวงดิ โอเวชั่น

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy: 2>



ภาพที่ 1.22 แสดงวงฟอร์เอฟเวอร์

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy: 2>



ภาพที่ 1.23 แสดงวงบัตเตอร์ฟลาย

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy: 1>



ภาพที่ 1.24 แสดงวงเดอะเบลส์

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy: 3>



ภาพที่ 1.25 แสดงวงพลอย

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy: 3>

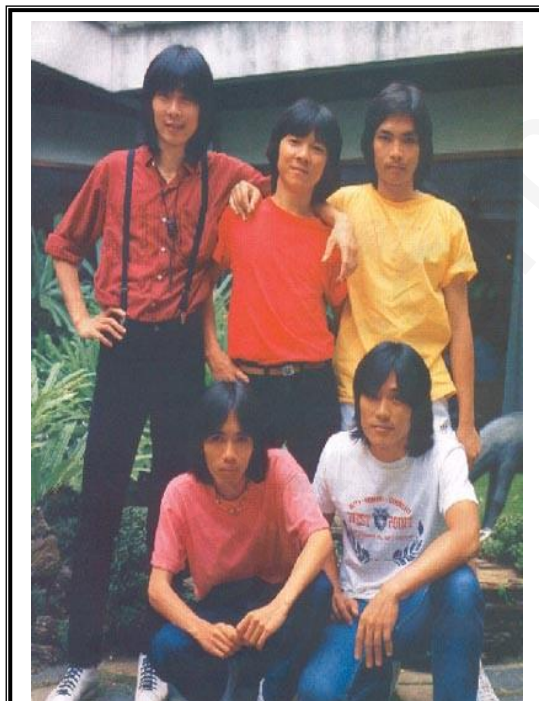


ภาพที่ 1.26 แสดงวงดิ โอฟติค

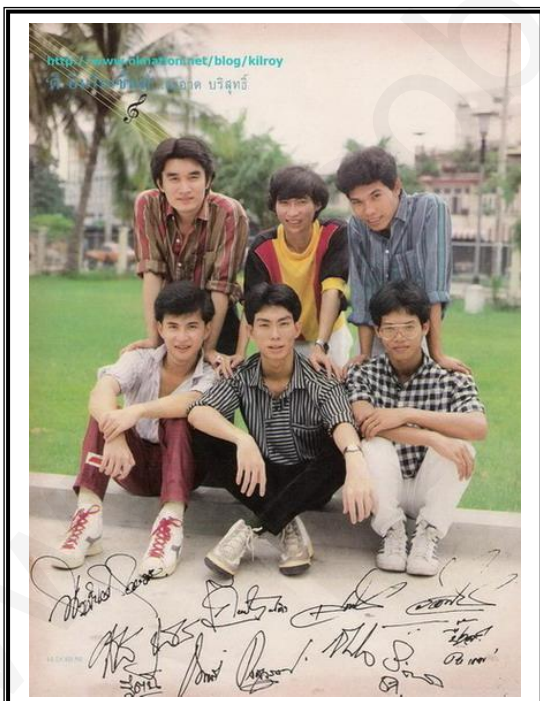
ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy: 5>



ภาพที่ 1.27 แสดงวงเพรชชีเด็นซ์
ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy: 8>



ภาพที่ 1.28 แสดงวงฟรีเบิร์ดส์
ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy: 8>



ภาพที่ 1.29 แสดงวงดิอินโนเซนต์
ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy: 9>

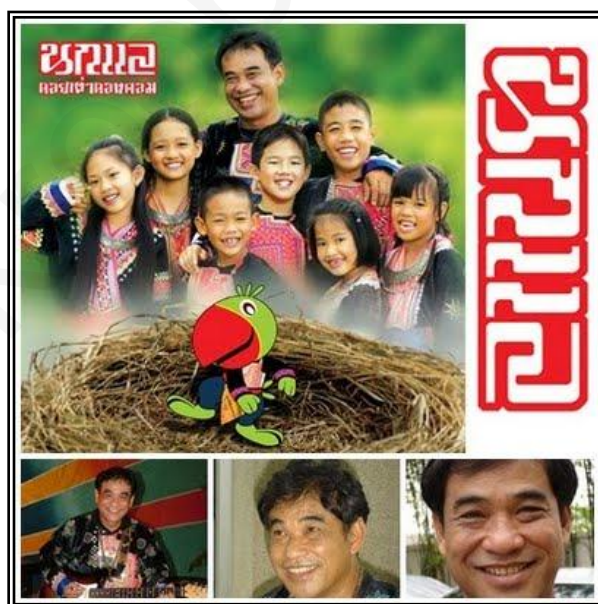


ภาพที่ 1.30 แสดงวงซิกแซนท์
ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy: 2>



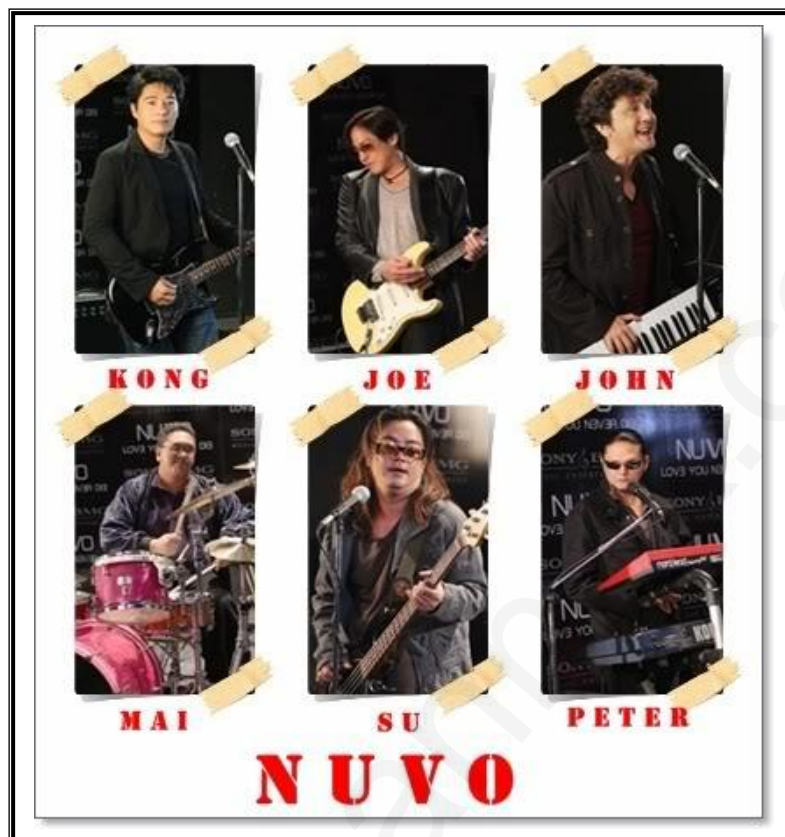
ภาพที่ 1.31 แสดงวงแกรนด์ XYZ

ที่มา: <http://mblog.manager.co.th/showshow/th-67864>: 1



ภาพที่ 1.32 แสดงวงนกแล

ที่มา: http://ilovedoitao.blogspot.com/2009_08_01_archive.html: 1



ภาพที่ 1.33 แสดงวงนูโว

ที่มา: <http://media.photobucket.com>: 1



ภาพที่ 1.34 แสดงวงไมโคร

ที่มา: <http://www.thaitransport-photo.net>: 1



ภาพที่ 1.35 แสดงวงคาราบาว

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy>: 9



ภาพที่ 1.36 แสดงวงคาราบาว

ที่มา: <http://www.oknation.net/blog/kilroy>: 11

บทบาทของวงสตริงในสังคมไทย

ผลงานเพลงของวงสตริงชาวต่างประเทศ และของชาวไทยถูกสร้างสรรค์ขึ้นออกมาสู่ผู้ฟังอย่างมากมาย บทเพลงที่นิยมประพันธ์ขึ้นเพื่อนำมาใช้บรรเลงในวงสตริง มีอยู่ 2 ลักษณะ ดังต่อไปนี้

1. เพลงบรรเลง คือ บทเพลงสตริงที่มีเสียงจากเครื่องดนตรีบรรเลงทำนองเพียงอย่างเดียว โดยไม่มีเสียงขับร้อง การสื่อความหมายจากเพลงจึงค่อนข้างยาก เนื่องจากไม่มีคำร้อง มีแต่ทำนองของดนตรีที่บรรเลง แต่ผู้ฟังสามารถฟังแล้วเกิดความเพลิดเพลิน สนุกสนาน โดยการฟังไปที่ทำนองเพลง และใช้จินตนาการของตนเองในการสื่อความหมาย

2. เพลงขับร้อง คือ บทเพลงสตริงที่มีเสียงจากเครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง และได้มีการขับร้องตามคำร้องและทำนอง สามารถสื่อความหมายได้อย่างชัดเจนและถูกต้อง จึงทำให้เพลงขับร้องได้รับความนิยมจากผู้ฟังมากกว่าเพลงบรรเลง จึงมีการสร้างสรรค์ผลงานเพลงสตริงในลักษณะเพลงขับร้องขึ้นเป็นจำนวนมาก เนื่องจากผู้ฟังสามารถฟังแล้วทำให้เกิดความเพลิดเพลิน สนุกสนาน เข้าใจในเรื่องราวของบทเพลง และยังสามารถฝึกขับร้องเพลงที่ตนเองชอบได้อีกด้วย

บทเพลงที่นำมาบรรเลงในวงสตริง

ในวงสตริงนิยมสร้างสรรค์บทเพลง ในลักษณะเพลงขับร้อง มีอยู่ 2 ประเภท ดังต่อไปนี้

1. เพลงสากล คือ เพลงที่ใช้ภาษาการขับร้องเป็นภาษาอังกฤษ โดยใช้เครื่องดนตรีสากลบรรเลง บทเพลงประเภทนี้นิยมใช้บรรเลงในวงสตริงทั่วโลก และสำหรับประเทศไทยยุคแรกๆ ที่มีความนิยมขึ้นชอบฟังเพลงจากกลุ่มวงสตริงชาวตะวันตกนั้น เกิดแรงบันดาลใจให้นักดนตรีชาวไทยเริ่มจัดตั้งกลุ่มวงสตริงของไทยขึ้น แต่เรายังไม่มีการประพันธ์เพลงเป็นของตนเอง จึงยังคงเล่นเพลงสากลจากต้นฉบับให้เหมือนที่สุด อย่างไรก็ดีและสนุกสนาน

2. เพลงไทยสากล คือ เพลงที่ใช้ภาษาการขับร้องเป็นภาษาไทย แต่ยังคงใช้เครื่องดนตรีสากลบรรเลงเช่นเดิม ทั้งนี้จากการที่กลุ่มวงสตริงของไทยนิยมบรรเลงเพลงสากลตามต้นฉบับอยู่ได้ระยะหนึ่ง ก็เริ่มประยุกต์ความเป็นไทยและสากลเข้าด้วยกัน โดยเริ่มประพันธ์คำร้องเป็นภาษาไทยแต่ยังคงใช้ทำนองจากเพลงสากลมาลอกเลียนแบบอยู่ระยะหนึ่ง ต่อมาจนในที่สุดก็มีการประพันธ์คำร้องเป็นภาษาไทยและประพันธ์ทำนองจากความคิดของตนเองขึ้นมาเพื่อใช้บรรเลง ในบทเพลงไทยสากลที่บรรเลงด้วยวงสตริง ได้รับความนิยมมากที่สุดในประเทศไทย เนื่องจากกลุ่มวงสตริงของคนไทยนั้นสามารถถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ในบทเพลงด้วยภาษาไทยไปยังผู้ฟังที่เป็นคนไทย จึงสื่อความหมายได้เข้าใจและชัดเจนกว่าภาษาอังกฤษ

วงสตริงในชีวิตประจำวันของสังคมไทย

ในปัจจุบันวงสตริงที่เกิดจากการขับร้องและการบรรเลงโดยคนไทย ได้มีการพัฒนาการสร้างสรรคผลงานเพลงขึ้นเป็นจำนวนมาก และได้รับความนิยมสูงสุดจากผู้ฟังในขณะนี้ ทั่วทุกเพศ ทุกวัยตั้งแต่ วัยเด็ก วัยรุ่น ผู้ใหญ่ ผู้สูงอายุ โดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่นจะนิยมฟังเพลงจากวงสตริงกันมาก เนื่องจากการประพันธ์คำร้องที่ทันสมัย เนื้อหาส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับความรักที่สมหวังและความรักที่ไม่สมหวังของวัยรุ่น หรือกิจกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในกลุ่มของวัยรุ่น ซึ่งตัวกลุ่มศิลปินหรือศิลปินเดี่ยวผู้ถ่ายทอดบทเพลงก็มีภาพลักษณ์ที่โดนใจวัยรุ่นเป็นอย่างมาก ประกอบกับได้มีการเลือกใช้เสียงของเครื่องดนตรีที่ดีมีคุณภาพทันสมัย และมีการแต่งทำนองเพลงที่แปลกใหม่ขึ้น มีทั้งซาบซึ้ง สนุกสนาน เร้าใจ ด้วยความหลากหลายของสีสันทันเสียงและทำนองเพลงนั้น จึงเกิดเป็นเพลงสตริงในแนวต่างๆ เช่น ป๊อป, ร็อค, แร็ป, แดนซ์, สกาเร็กเก้ และสตริงแนวเพื่อชีวิต เป็นต้น โดยที่กลุ่มวงสตริงทั้งหลายจะยึดสร้างสรรคงานเพลงตามแนวเพลงที่ชอบและถนัด

กลุ่มวงสตริง และศิลปินเดี่ยวแนวเพลงสตริง เมื่อได้สร้างสรรคแนวเพลงที่เป็นเอกลักษณ์ของเขาเสร็จแล้ว จะมีการโฆษณาโปรโมทผลงานเพลงตามสถานีวิทยุ AM, FM ต่างๆ หรือมีการสร้างเป็น MV แล้วมีการเผยแพร่ตามโทรทัศน์ และอินเทอร์เน็ต ทำให้เห็นรูปธรรมและเข้าใจเรื่องราวของบทเพลงมากขึ้น ทำให้ผู้ฟังได้ฟังเสียงและเห็นภาพใน MV เกิดความประทับใจในบทเพลงกันมากขึ้น และยังมีโอกาสได้รู้จักกับรูปร่างหน้าตา ประวัติส่วนตัวตลอดจนความเคลื่อนไหวในการทำงานเพลงของกลุ่มวงสตริงและศิลปินเดี่ยว

หลังจากผลงานเพลงได้แพร่หลายสู่ผู้ฟังจนได้รับความนิยมแล้ว ในด้านธุรกิจจากค่ายเพลงได้มีการทำ COPPY ผลงานเพลงของกลุ่มวงสตริง และศิลปินเดี่ยว ลงในแถบบันทึกเสียง แผ่น CD, VCD, DVD ทำมาเป็นสินค้าเพื่อจำหน่ายแก่ผู้ฟัง โดยผู้ฟังสามารถเลือกซื้อสินค้าดังกล่าวนี้เพื่อนำไปฟังพร้อมทั้งดูภาพ จากผลงานของศิลปินมากมายในชีวิตประจำวัน และผู้ฟังยังมีโอกาสได้ฝึกขับร้องเพลงของศิลปินที่ชื่นชอบ จากอุปกรณ์ที่ทันสมัยคือ ชุดคาราโอเกะ หรือฝึกดนตรีสากลวงสตริงแล้วนำผลงานของศิลปินมาบรรเลงอย่างสนุกสนานและภาคภูมิใจ

นอกจากนี้ค่ายเพลงยังได้มีการจัดการแสดงสดหรือที่เรียกกันว่าคอนเสิร์ตของศิลปินขึ้นตามสถานที่ต่างๆ ทั้งในจังหวัดกรุงเทพมหานคร และต่างจังหวัดทั่วประเทศ ทำให้ผู้ฟังได้มีโอกาสชมการแสดงสดและสัมผัสกับตัวจริงของศิลปิน

เครื่องดนตรีสากลที่นำมาใช้ผสมวงในวงสตริง

เครื่องดนตรีสากลที่นำมาใช้ผสมวงในวงสตริง ที่เป็นตัวหลัก โดยทั่วไปที่นิยมกัน มีอยู่ 4 ชิ้น ดังนี้

1. กีตาร์ไฟฟ้า จำนวน 2 ตัว โดยนิยมให้ผู้เล่นกีตาร์ไฟฟ้าตัวที่ 1 เป็นตัวโซโล่ และให้ผู้เล่นกีตาร์ไฟฟ้าตัวที่ 2 เป็นตัวคัมคอร์ด



ภาพที่ 1.37 แสดงตำแหน่งกีตาร์โซโล่
ที่มา: ชาญณรงค์ แป้นโต. 2 มกราคม 2556



ภาพที่ 1.38 แสดงตำแหน่งกีตาร์คอร์ด
ที่มา: ชาญณรงค์ แป้นโต. 18 มกราคม 2556

2. กีตาร์เบสไฟฟ้า จำนวน 1 ตัว โดยเล่นเสียงที่เป็นเสียงทุ้มต่ำให้ความหนักแน่น และนุ่มนวล



ภาพที่ 1.39 แสดงตำแหน่งกีตาร์เบสไฟฟ้า
ที่มา: ชาญณรงค์ แป้นโต. 25 มกราคม 2556

3. กลองชุด จำนวน 1 ชุด โดยกลองชุดจะเป็นผู้ควบคุมจังหวะของเพลง



ภาพที่ 1.40 แสดงตำแหน่งกลองชุด
ที่มา: ชาญณรงค์ แป้นโต. 27 มกราคม 2556

ในวงสตริงนอกจากใช้เครื่องดนตรีสากลทั้ง 4 ชิ้น ดังกล่าวมา ก็ยังมีการใช้เครื่องดนตรีที่เรียกว่า คีย์บอร์ด มาร่วมผสมในวงสตริงด้วย โดยนำมาใช้ในการโซโล่ และคุมคอร์ดในบทเพลงต่างๆ คีย์บอร์ด ที่เรานำมาบรรเลงในวงสตริง ได้แก่ เปียโนไฟฟ้า และซินติไซเซอร์ โดยเฉพาะซินติไซเซอร์จัดว่าเป็นคีย์บอร์ดอิเล็กทรอนิกส์ เวลาบรรเลงสามารถปรับเสียงได้หลากหลายเสียง จึงทำให้บทเพลงในวงสตริงที่ใช้คีย์บอร์ดบรรเลง มีสีสันของเสียงที่หลากหลายน่าฟังยิ่งขึ้น



ภาพที่ 1.41 แสดงตำแหน่งคีย์บอร์ด
ที่มา: ชาญณรงค์ แป้นโต. 29 มกราคม 2556

จากการรวมวงด้วยเครื่องดนตรีสากลและผู้ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลแล้ว ตำแหน่งในวงสตริงที่จะขาดไปไม่ได้เลย คือ ตำแหน่งของนักร้องนำ หรือที่เรียกว่า ผู้ขับร้อง เพราะว่าตำแหน่งนี้มีความสำคัญโดยจะทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวในบทเพลง ด้วยคำร้อง ทำนอง ให้ผู้ฟังได้รับรู้และเข้าใจสิ่งที่วงสตริงนำมาเสนอออกมาเป็นเสียงเพลง



ภาพที่ 1.42 แสดงตำแหน่งนักร้องนำ
ที่มา: ชาญณรงค์ แป้นโต. 29 มกราคม 2556



ภาพที่ 1.43 แสดงวงสตริงที่ไม่ได้ใช้คีย์บอร์ดร่วมผสมวง
ที่มา: ชาญณรงค์ แป้นโต. 3 กุมภาพันธ์ 2556



ภาพที่ 1.44 แสดงวงสตริงที่ใช้คีย์บอร์ดร่วมผสมวง
ที่มา: ชาญณรงค์ แป้นโต. 3 กุมภาพันธ์ 2556

บทสรุป

วงสตริง หรือ วงชาโดว์ โดยเรียกกันติดปากตามชื่อวงสตริงวงแรกของโลกที่เกิดขึ้นในประเทศอังกฤษ ในนามวงเดอะชาโดว์ส ซึ่งวงสตริงจัดว่าเป็นวงดนตรีสากลขนาดเล็ก ใช้เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องสายมาผสมในวงบรรเลงเป็นหลัก ได้แก่ กีตาร์ไฟฟ้า กีตาร์เบสไฟฟ้า กลองชุด โดยมีนักดนตรีเป็นผู้ขับร้องเพลงเอง ในระยะเวลาต่อมาวงสตริงบางวงได้เริ่มนำคีย์บอร์ด มาผสมวงด้วยและใช้นักร้องนำขับร้องแทนนักดนตรี วงสตริงได้รับความนิยมไปทั่วโลกจนได้เข้ามาสู่ประเทศไทย ทำให้เกิดวงสตริงในประเทศไทยด้วยนักดนตรีชาวไทย ได้เริ่มนิยมเล่นเพลงสากลที่นิยมตามยุคนั้น วงสตริงเชื้อสายไทยที่มีชื่อเสียงโด่งดัง โดยถูกกล่าวขานว่าเป็นวงสตริงวงแรกของประเทศไทย คือ วงดิอิมพอสซิเบิล หลังจากนั้นมาได้เกิดวงสตริงในประเทศไทยขึ้นอีกมากมายจนถึงปัจจุบัน

วงสตริงมีบทบาทในสังคมไทยมากโดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่น ที่ได้ฟังผลงานเพลงจากการสร้างสรรค์ขึ้นใหม่อย่างหลากหลาย ด้วยคำร้องที่โดนใจ กับทำนองที่ไพเราะ และสนุกสนาน ทั้งเพลงไทยสากล และเพลงสากล นอกจากนี้ยังได้มีโอกาสรับชมการแสดงสดของกลุ่มวงสตริงชาวไทยและชาวต่างประเทศในโอกาสต่างๆ อีกมากมาย



**แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หลังเรียน
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3**

คำชี้แจง เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว แล้วทำเครื่องหมาย ☒ ลงในกระดาษคำตอบ
(ข้อละ 1 คะแนน รวม 10 ข้อ 10 คะแนน) เวลา 10 นาที

1. วงสตริงมีกำเนิดขึ้นเป็นครั้งแรกในโลกที่ประเทศใด
 - ก. เยอรมัน
 - ข. ฝรั่งเศส
 - ค. อังกฤษ
 - ง. สหรัฐอเมริกา
2. วงดนตรีที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นวงสตริงวงแรกในโลก มีชื่อว่าอะไร
 - ก. Bee Gees
 - ข. The Beatle
 - ค. The Shadows
 - ง. Elvis Presley
3. การกำเนิดวงสตริงสัญชาติไทย อยู่ในระหว่างปี พ.ศ.ใด
 - ก. พ.ศ. 2495 - 2500
 - ข. พ.ศ. 2503 - 2515
 - ค. พ.ศ. 2510 - 2517
 - ง. พ.ศ. 2520 - 2525
4. บทเพลงที่วงสตริงในยุคแรกๆ ของประเทศไทย นิยมใช้เล่น คือบทเพลงประเภทใด
 - ก. เพลงไทย
 - ข. เพลงสากล
 - ค. เพลงพื้นเมือง
 - ง. เพลงไทยสากล
5. บทเพลงที่วงสตริงในเมืองไทยยุคแรกๆ เกือบทุกวงถือเป็นแม่แบบต้องฝึกหัดเล่นกันก่อน คือบทเพลงในข้อใด
 - ก. เป็นไปไม่ได้
 - ข. แก้วล้านหยดน้ำตา
 - ค. Black Majig Woman
 - ง. Theme For Young Lovers

6. สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้จัดให้มีการประกวดวงดนตรีสตริงเป็นครั้งแรก วงดนตรีที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือวงดนตรีในข้อใด

- ก. วงรอยัลสไปรตส์
- ข. วงซิลเวอร์แลนด์
- ค. วงจอยท์ รีแอ็กชั่น
- ง. วงฟังก์แพนเตอร์

7. วงสตริงที่ประวัติศาสตร์วงการดนตรีของไทยต้องบันทึกไว้ในฐานะวงดนตรีประเภทวงสตริงของไทยวงแรก ที่สามารถสร้างความรู้สึกละเอียดเป็นสากล และเปิดทางให้วัยรุ่นฟังเพลงไทยแนวใหม่ คือวงดนตรีในข้อใด

- ก. วงคาราวาน
- ข. วงคาราบาว
- ค. วงดิอินโนเซนท์
- ง. วงดิอิมพอสซิเบิล

8. ในช่วงหนึ่งของวงการวงดนตรีประเภทวงสตริงในเมืองไทย ได้มีวงสตริงเด็กที่ได้รับความนิยมมากพอสมควร อันได้แก่วงสตริงในข้อใด

- ก. วงฟอร์เอฟเวอร์, วงนูโว
- ข. วงแกรนด์ XYZ, วงนกแล
- ค. วงนกแล, วงฟอร์เอฟเวอร์
- ง. วงแกรนด์เอ็กซ์, วงแกรนด์ XYZ

9. เครื่องดนตรีในข้อใด ไม่จัดว่าเป็นเครื่องดนตรีหลักที่ใช้ผสมรวมเป็นวงสตริง

- ก. คีย์บอร์ด
- ข. กลองชุด
- ค. กีตาร์ไฟฟ้า
- ง. กีตาร์เบสไฟฟ้า

10. สิ่งที่ทำให้ผู้ฟังได้รู้จักกับวงสตริงละเอียดมากขึ้นในปัจจุบันนี้ คือข้อใด

- ก. จากแผ่นเสียงและแผ่นวีซีดี
- ข. จากสถานีวิทยุ AM และ FM
- ค. จากรายการโทรทัศน์ และอินเทอร์เน็ต
- ง. จากการไปชมการแสดงคอนเสิร์ตของศิลปิน

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หลังเรียน
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

บรรณานุกรม

- คลิฟ ริชาร์ด. [Online]. Available: <http://www.htg2.net/webboard2/view.php>. (16 กุมภาพันธ์ 2555).
- จิรพันธ์ สมประสงค์. หนังสือเรียนแม่ค สารการเรียนรู้พื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4. กรุงเทพฯ: แม่ค, 2551.
- วิชฌนุชา แก้วนวล. ประวัติวงสตริงในเมืองไทย. [Online]. Available: <http://www.vcharkarn.com/vblog/68724/2>. (21 ตุลาคม 2555).
- เดอะชาโตว์ส. [Online]. Available: <http://www.thaioctober.com>. (16 กุมภาพันธ์ 2555).
- เดอะบิตเทิลส์. [Online]. Available: <http://www.soundzeroradio.com>. (16 กุมภาพันธ์ 2555).
- น้ำชาติ ประชาชื่น (นามแฝง). ประวัติวงสตริง. [Online]. Available: http://www.khaosod.co.th/view_news.php?newsid. (1 ตุลาคม 2547).
- ประวัติวงสตริงในเมืองไทย. [Online]. Available: <http://undergroundmag.freeforums.org/topic-t486.html>. (20 มกราคม 2555).
- วงแกรนด์ XYZ. [Online]. Available: <http://mblog.manager.co.th/showshow/th-67864>. (16 กุมภาพันธ์ 2555).
- วงชาตรี. [Online]. Available: <http://www.wongchatree.com>. (16 กุมภาพันธ์ 2555).
- วงดิอิมพอสซิเบิล. [Online]. Available: <http://www.oknation.net/blog/kilroy>. (16 กุมภาพันธ์ 2555).
- วงดิอิมพอสซิเบิล. [Online]. Available: <http://www.snr.ac.th/wita/Music/waited4u.htm>. (16 กุมภาพันธ์ 2555).
- วงนกแล. [Online]. Available: http://ilovedoitao.blogspot.com/2009_08_01_archive.html. (16 กุมภาพันธ์ 2555).
- วงนูโว. [Online]. Available: <http://media.photobucket.com>. (16 กุมภาพันธ์ 2555).
- วงปีจีส์. [Online]. Available: <http://www.telegraph.co.uk>. (16 กุมภาพันธ์ 2555).
- วงไมโคร. [Online]. Available: <http://www.thaitransport-photo.net>. (16 กุมภาพันธ์ 2555).
- วงโรลลิงสโตนส์. [Online]. Available: <http://nakhonsawantokradio.blogspot.com>. (16 กุมภาพันธ์ 2555).
- วงสตริง. [Online]. Available: <http://www.oknation.net/blog/kilroy>. (20 กุมภาพันธ์ 2555).
- สตริงคอมโบ. [Online]. Available: <http://th.wikipedia.org/wiki>. (5 มกราคม 2555).
- สมบัติ จำปาเงิน. อธิบายเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล บุหลันลอยเลื่อนและออร์เคสตรา. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2532.
- ชาญณรงค์ แป้นโต. ผู้ถ่ายภาพ. 2 มกราคม 2555.
- ชาญณรงค์ แป้นโต. ผู้ถ่ายภาพ. 16 มกราคม 2555.
- ชาญณรงค์ แป้นโต. ผู้ถ่ายภาพ. 25 มกราคม 2555.
- ชาญณรงค์ แป้นโต. ผู้ถ่ายภาพ. 3 กุมภาพันธ์ 2555.
- เอลวิส เพรสลีย์. [Online]. Available: <http://images.google.co.th>. (16 กุมภาพันธ์ 2555).

ส่วนที่ 2

สื่อการเรียนรู้สำหรับนักเรียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง

ใบความรู้ที่ 1.1 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวงสตริง



วงสตริง หรือ ที่เรียกกันอีกชื่อว่า วงชาโดว์ (Shawdo Band) คือวงดนตรีสากลขนาดเล็กที่มีความสะดวกในการขนย้ายไปแสดงในที่ต่าง ๆ โดยใช้บรรเลงประกอบการขับร้องและบรรเลงเฉพาะดนตรีอย่างเดียว ซึ่งเครื่องดนตรีในวงชาโดว์ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย คือ กีตาร์มาบรรเลงเป็นหลัก โดยยุคแรกนั้นใช้กีตาร์โปร่งธรรมดาบรรเลง และในระยะต่อมาได้พัฒนามาเป็นกีตาร์ไฟฟ้า กีตาร์เบสไฟฟ้า บรรเลงร่วมกับกลองชุดที่ให้จังหวะอย่างสนุกสนาน เป็นที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่นหนุ่มสาวทั้งผู้เล่นและผู้ฟังเป็นอย่างมาก ซึ่งวงดนตรีสากลประเภทนี้ได้มีกำเนิดขึ้นครั้งแรกในประเทศอังกฤษตั้งแต่ยุค '50 ในช่วงระยะเวลานั้นวงสตริงฝั่งตะวันตกจะแบ่งวิวัฒนาการออกได้เป็น 2 สมัย โดยสมัยแรกคือดนตรีต้นตำรับตั้งแต่ร็อกยังไม่เกิด ได้แก่ บลูส์ คันทรี และโฟล์ค ส่วนสมัยที่สองเป็นร็อกยุคแรก อันเป็นต้นฉบับให้กับร็อกรุ่นหลังในระยะต่อมาจนถึงยุคปัจจุบัน บรรพบุรุษร็อกนี้เรียกว่า คลาสสิกร็อก

วงสตริงวงแรกที่เกิดขึ้นในประเทศอังกฤษนั้น มีชื่อว่า The Shadows ซึ่งเป็นวงดนตรีที่เล่นแบ็คอัพให้กับศิลปิน Cliff Richard โดยใช้เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องสายมาผสมวง ซึ่งในการบรรเลงประกอบด้วยเครื่องดนตรีเพียงไม่กี่ชิ้นได้แก่ กีตาร์โซโล่ กีตาร์คอร์ด กีตาร์เบส และกลองชุด โดยนักดนตรีเป็นผู้ขับร้องเพลงเอง บทเพลงที่นำบรรเลงจะเป็นแนวเพลงร็อกเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งจะมีเสียงดัง สนุกสนาน เร้าใจ โดยเพลงแรกที่ The Shadows นำไปบันทึกลงแผ่นเสียงมีชื่อเพลงว่า Apache และประมาณปี ค.ศ. 1961 ได้มีการจัดสร้างภาพยนตร์ขึ้นในเรื่อง The Young Ones โดยมี Cliff Richard เป็นผู้ขับร้องและแสดงเอง ซึ่งมีกระแสตอบรับที่ดีจากวัยรุ่น ที่ติดตามผลงานชิ้นนี้เป็นอย่างมาก

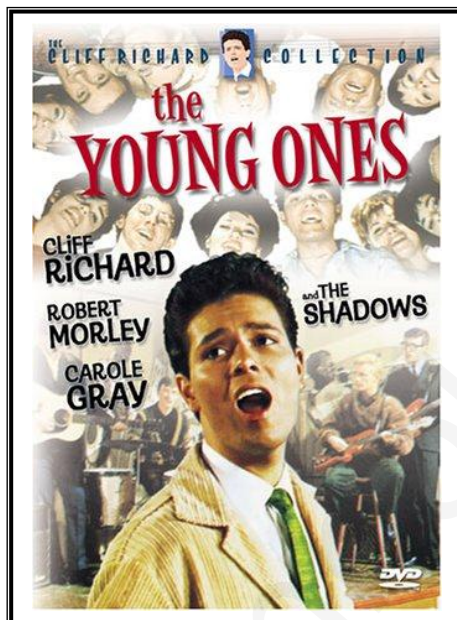
ระยะเวลาดต่อมาในยุค '60 วงสตริงได้รับความนิยมไปทั่วโลก ส่งผลให้มีบทเพลงเกิดขึ้นอีกมากมายได้สร้างความประทับใจให้กับวัยรุ่นทั่วทุกมุมโลก จากกลุ่มศิลปินและศิลปินเดี่ยว เช่น The Beatle, The Shadow , Cliff Richard , Elvis Presley , The Rolling Stones , Bee Gees



ภาพที่ 1 แสดงวงเดอะชาโดว์ส
ที่มา : <http://www.thaioctober.com> : 17

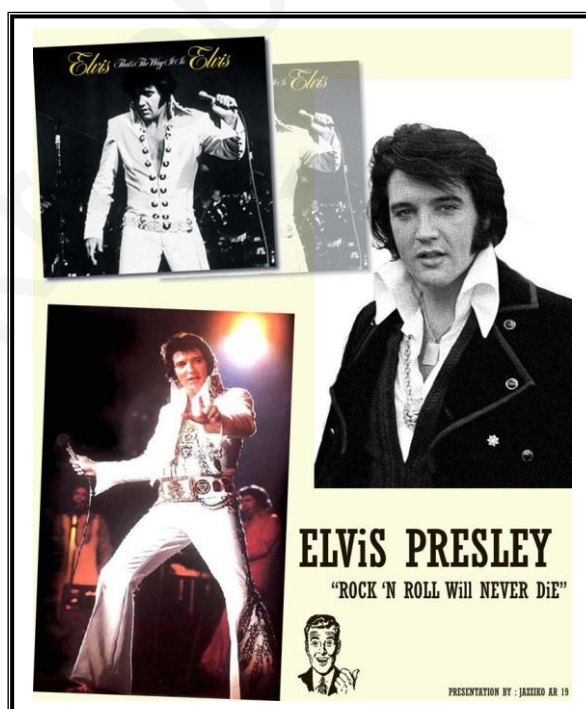


ภาพที่ 2 แสดงวงเดอะบิตเทิลส์
ที่มา : <http://www.soundzeroradio.com> : 1



ภาพที่ 3 แสดงคลิฟ ริชาร์ด

ที่มา : <http://www.htg2.net/webboard2/view.php> : 8



ภาพที่ 4 แสดงเอลวิส เพรสลีย์

ที่มา : <http://images.google.co.th> : 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง

ใบความรู้ที่ 1.2 เรื่องประวัติความเป็นมาวงสตริงในประเทศไทย

วงสตริงในประเทศไทยเริ่มกำเนิดขึ้นอยู่ในช่วงประมาณ พ.ศ.2503-2515 วงการดนตรีของประเทศไทยมีการเปลี่ยนแปลงมาเป็นลำดับเนื่องจากได้รับอิทธิพลผลงานเพลงตะวันตกที่หลั่งไหลเข้ามา โดนใจวัยรุ่นยุคนั้นไม่ขาดสาย ทำให้วงดนตรีของไทยเริ่มหันมาเล่นเพลงสากล ได้รับความนิยมไม่น้อยเหมือนกัน ต่อมาเมื่อครั้งสหรัฐอเมริกา เข้ามาตั้งฐานทัพในไทย เพลงของตะวันตกก็มีบทบาทสูงยิ่งขึ้นอีกครั้ง มีวงดนตรีของไทยเรา ที่เล่นเพลงสากลในสมัยนั้น เช่น วงจอยท์ รีแอ็กชั่น วงซิลเวอร์แซนด์ วงรอยัลสไปรตส์ วงวีไอพี ฯลฯ บรรเลงและขับร้องตามแบบต้นฉบับแผ่นเสียงเป็นส่วนใหญ่

เนื่องจากวงเดอะชาโดว์ส ถือเป็นวงสตริงวงแรกที่เกิดขึ้น เดอะชาโดว์ส ถือเป็น "ชื่อเฉพาะ หรือสามัญนาม" สำหรับวงดนตรีสากลไทยในยุคใหม่ วงใดก็ตามที่มีการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรี กีตาร์ไฟฟ้า 2 ตัว กีตาร์เบสไฟฟ้า 1 ตัว และกลองชุด 1 ชุด ล้วนถูกเรียกขานกันว่า วงชาโดว์ทั้งสิ้น แม้กระทั่งเมื่อมีการจัดการประกวดวงดนตรีสตริงของไทยในยุคนั้น ก็ยังเรียกกันว่า เป็นการประกวดวงดนตรีชาโดว์ ส่วนจะตั้งชื่อกันว่าอะไรก็ขึ้นอยู่กับเจ้าของวง เมื่อเป็นต้นกำเนิดของวงชาโดว์เพลงต่าง ๆ ของวง ล้วนได้รับการยอมรับและถือเป็นแม่แบบ เพลงฝึกหัดที่เหล่านักดนตรีชาวไทยในขณะนั้น จะต้องพากเพียรฝึกปฏิบัติทางคอรัล ทางเบส ทางโซโล่ และเล่นให้ได้เหมือนมากที่สุด 1 ในเพลงเหล่านั้นคือ Theme For Young Lovers ที่นักดนตรีของไทยยุคนั้นจะพยายามเล่นให้ได้กันทุกคน

ในปี พ.ศ.2512 สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้จัดให้มีการประกวดวงดนตรีสตริงเป็นครั้งแรกขึ้นในประเทศไทย มีกติกาบังคับว่าเล่นเพลงสากล 1 เพลง เพลงไทยสากล 1 เพลง และเพลงพระราชนิพนธ์ 1 เพลง ผลการประกวดในครั้งนั้น วงสตริงของไทยที่ได้รับรางวัลชนะเลิศ คือ วงจอยท์ รีแอ็กชั่น ซึ่งต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็น “ดิอิมพอสซิเบิล”

วงดิอิมพอสซิเบิล มีชื่อเสียงโด่งดังมาก ประกอบด้วย เศรษฐา ศิระฉายา , วินัย พันธุรักษ์ อนุสรณ์ พัฒนกุล , สิทธิพร อมรพันธุ์ และพิชัย ธรรมนิยม ได้ครองรางวัลชนะเลิศ 3 ปีติดต่อกัน ประวัติศาสตร์วงการดนตรีของไทยต้องบันทึกไว้ในฐานะวงดนตรีประเภทสตริงของไทยวงแรก ที่ สามารถสร้างความรู้สึกเป็นสากล และเปิดทางให้วัยรุ่นฟังเพลงไทยแนวใหม่



ภาพที่ 1 แสดงวงดิอิมพอสซิเบิล

ที่มา : <http://www.snr.ac.th/wita/Music/waited4u.htm> : 2



ภาพที่ 2 แสดงวงดิอิมพอสซิเบิล

ที่มา : <http://www.snr.ac.th/wita/Music/waited4u.htm> : 3

จากความสำเร็จถึงขั้นสูงสุดของวงสตริงรุ่นแรกของไทยนั้น ทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยตลอดจนผู้ประพันธ์เพลงให้ความสนใจกับวงดนตรีประเภทนี้มากขึ้น และเป็นเวลาเดียวกันกับที่วงดนตรีวงอื่น ๆ ก็เริ่มเพิ่มจำนวนมากขึ้นได้รับความนิยมและมีผลงานเพลงดังที่ฟังกันจนติดหูตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันนี้ อันได้แก่

วงดิอิมพอสซิเบิล ในบทเพลง ทะเลไม่เคยหลับ “ มองชิมองทะเล เห็นลมคลื่นเห่จุบหิน บางครั้งมันบ้าบิ่น กระแทกหินดัง คลื่นคลื่น ”

วงรอยัลสไปรท์ส ในบทเพลง รักสิบล้อต้องรอสิบล้อม “ รักสิบล้อต้องรอสิบล้อม แม่ครัวโก่งขวัญใจสิบล้อ รักจริงต้องอดใจรอ รักสิบล้อต้องรอสิบล้อม ”

วงชาติตรี ในบทเพลง แพนฉัน “ จิตใจตรงกัน ผูกพันรักใหม่ สุขใจเหลือเกิน รักเพลินสดใส มอบรักให้เธอ ใจฉันเหม่อลอย หากเธอยังคอย ฉันพลอยอุ่นใจ ”

วงแกรนด์เอ็กซ์ ในบทเพลง เพียงสบตา “ อยากบอกให้รู้ว่าฉันชอบเธอ หัวใจมันแพ้รักเธอ เต็มทรวง หากได้เธอนั้นมาเป็นคู่ควง แสนสุดจะหวงรักเดียวตลอดไป ”

วงแมคคินทอช ในบทเพลง วันวานยังหวานอยู่ “ กลับมาเถะวันวาน....วันวานผ่านพ้นไป กลับมาเถะวันวาน วันวานนานแสนไกล วันวานที่แสนไกล ”

วงศิริบุญ ในบทเพลง รอวันฉันรักเธอ “ มีดวงใจหนึ่งดวง จะมอบให้เธอไว้ครอง เมื่อยามสองเราต้องห่างไกล พาดวงใจเลือนลอยฝากบทเพลง บรรเลงให้ไว้ เธอโปรดเก็บใจเอาไว้เพื่อรอ ”

วงเรนโบว์ ในบทเพลง ความในใจ “ หากวันนี้ เขาคงทำเธอผิดหวัง หากวันนั้น ฉันยังมีชีวิตอยู่ จะดูแลปกป้องใจ ให้เธอลืมความหลัง ใจฉันยังรอเธอไม่ห่าง ”

วงฟรุ๊ตตี้ ในบทเพลง คนข้างเคียง “ จงโปรดเหลียวมอง มองคนข้างเคียง เธอนั้นคงเป็นเช่นเรา โดนใครเขาทำใจให้หมองเศร้า มาเถิดมาเถิดเรารักกัน ”

วงซิกแซก ในบทเพลง ครวญ “ เมื่ออยู่ริมฝั่งชล ฉันทลทุกยามเย็น พักในร่มเงาไม้เอน ฉันมองเห็นนกบินกลับรัง ”

วงพาวเวอร์แบนด์ ในบทเพลง อายฟ้าดิน “ จะบอกรักใครก็อายฟ้าดิน ความหวังพังสิ้น ทางรักมีถมม เกิดมา ร่างกายเท่านั้นเป็นคน แต่หัวใจบ่ปัน โดนรักขี้แพ้แลกลาญ ”

วงพีเบิร์ดส ในบทเพลง คอย “ คอยแต่เธอ หลงละเมอเพื่อคอยแต่เธอ รักแรกเจอเพื่อครวญเรียกหา ขอเธอจงอย่าหน่าย รักไม่คลายจากเธอ ”

วงดิอินโนเซนซ์ ในบทเพลง เพียงกระซิบ “ เพียงกระซิบบอก บอกฉันสักคำ เธอไม่รักไม่อย่ากจดจำ จำจดความสัมพันธ์ ครั้งก่อน ”

วงนกแล (วงสตริงเด็กที่โด่งดัง) ในบทเพลง ไ้หนุ่มดอยเต่า “ ดอยเต่าบ้านเฮากันดาร หมู่เฮาจากบ้านไปทำงานทำ ทำงานเซาะเบี้ยหาเงิน ลำบากเหลือเกินตากแดดหน้าดำ ทนเอาหนักเบาเข้าค้ำ ทนเอาหนักเบาเข้าค้ำ มันแสนซอกซำทำงานหาเงิน ”

วงแกรนด์XYZ (วงสตริงเด็กที่โด่งดัง) ในบทเพลง กว่าจะรัก “ กว่าจะรัก เท่าวันนี้ กว่าจะมีคนมาเข้าใจต้องใจเวลา ใช้เพียงมองตากันเมื่อไร อยากจะคิด ต้องจากกัน เป็นแค่ฝันแต่ความจริงนั้นเรายังอยู่เคียงข้างกัน ดังวันวาน ”

วงไมโคร ในบทเพลง อย่าดีกว่า “ ก็รู้ตัวเอง แอบรักเธอมาตั้งนาน รู้บ้านเรามาติดกัน แต่เรานั้นก็ห่างกันไกลก็รู้ตัวดี ไม่รู้ทำไม ไกลกันดังเหมือนว่าดินกับฟ้า อย่าดีกว่า ลืมเสียดีกว่า ลืมซะเรา บอกตัวเองได้แต่บอกตัวเองว่าอย่าดีกว่า ”

วงนูโว ในบทเพลง เป็นอย่างนี้ตั้งแต่เกิดเลย “โอ๊ะ โอ๊ะ โอ๊ะ โอ้ย... ตกหลุมรักเข้าอีกแล้ว ตกมาแล้วตั้งกี่ครั้ง เป็นอย่างนี้ตั้งแต่เกิด ”

วงคาราบาว วงสตริงวงใหญ่แนวเพลงเพื่อชีวิตที่เราทุกคนรู้จักกันดี บทเพลงที่หลายคนรู้จักกันดี คือ เพลงเมดย์อินไทยแลนด์ และเพลงอื่นๆ อีกมากมาย นอกจากนี้ยังมีศิลปินกลุ่มและศิลปินเดี่ยวในแนวเพลงสตริง ที่เกิดขึ้นมาในวงการเพลงของเมืองไทยอีกมากมาย ตลอดมาจนถึงทุกวันนี้



ภาพที่ 3 แสดงวงชาตรี

ที่มา : <http://www.wongchatree.com> : 1



ภาพที่ 4 แสดงวงรอยัลสไปรตส์

ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/kilroy> : 16



ภาพที่ 5 แสดงวงแกรนด์เอ็กซ์
ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/kilroy> : 15



ภาพที่ 6 แสดงวงแมคอินทอช
ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/kilroy> : 1



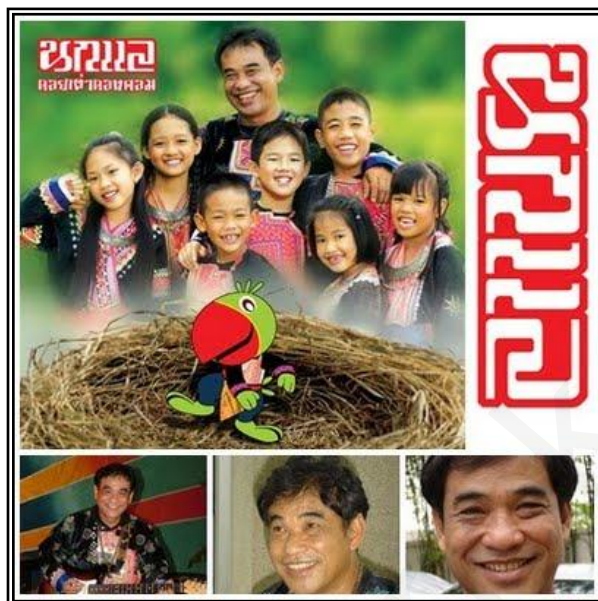
ภาพที่ 7 แสดงวงคีรีบูน

ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/kilroy> : 1



ภาพที่ 8 แสดงวงฟรุ๊ตตี้

ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/kilroy> : 9



ภาพที่ 9 แสดงวงนกแล

ที่มา : http://ilovedoitao.blogspot.com/2009_08_01_archive.html : 1



ภาพที่ 10 แสดงวงไมโคร

ที่มา : <http://www.thaitransport-photo.net> : 1



ภาพที่ 11 แสดงวงคาราบาว
ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/kilroy> : 9



ภาพที่ 12 แสดงวงคาราบาว
ที่มา : <http://www.oknation.net/blog/kilroy> : 11

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง

ใบความรู้ที่ 1.3 เรื่องบทบาทของวงสตริงในสังคมไทย



ผลงานเพลงของวงสตริงชาวต่างประเทศ และของชาวไทยถูกสร้างสรรค์ขึ้นออกมาสู่ผู้ฟังอย่างมากมาย บทเพลงที่นิยมประพันธ์ขึ้นเพื่อนำมาใช้บรรเลงในวงสตริง มีอยู่ 2 ลักษณะ ดังต่อไปนี้

1. เพลงบรรเลง คือ บทเพลงสตริงที่มีเสียงจากเครื่องดนตรีบรรเลงทำนองเพียงอย่างเดียว โดยไม่มีเสียงขับร้อง การสื่อความหมายจากเพลงจึงค่อนข้างยาก เนื่องจากไม่มีคำร้อง มีแต่ทำนองของดนตรีที่บรรเลง แต่ผู้ฟังสามารถฟังแล้วเกิดความเพลิดเพลิน สนุกสนานได้ โดยการฟังไปที่ทำนองเพลง และ ใช้จินตนาการของตนเองในการสื่อความหมาย

2. เพลงขับร้อง คือ บทเพลงสตริงที่มีเสียงจากเครื่องดนตรีบรรเลงทำนอง และได้มีการขับร้องตามคำร้องและทำนอง สามารถสื่อความหมายได้อย่างชัดเจนและถูกต้อง เพลงขับร้องจึงได้รับความนิยมจากผู้ฟังมากกว่าเพลงบรรเลง ทำให้มีการสร้างสรรค์ผลงานเพลงสตริงในลักษณะเพลงขับร้องขึ้นเป็นจำนวนมาก เนื่องจากผู้ฟังสามารถฟังแล้วเกิดความเพลิดเพลิน สนุกสนาน เข้าใจในเรื่องราวของบทเพลง และยังสามารถฝึกขับร้องเพลง ที่ตนเองชอบได้อีกด้วย

บทเพลงที่นำมาบรรเลงในวงสตริง

ในวงสตริงนิยมสร้างสรรค์บทเพลง ในลักษณะเพลงขับร้อง มีอยู่ 2 ประเภท ดังต่อไปนี้

1. เพลงสากล คือ เพลงที่ใช้ภาษาการขับร้องเป็นภาษาอังกฤษ บทเพลงประเภทนี้นิยมใช้บรรเลงในวงสตริงทั่วโลก สำหรับประเทศไทยเรายุคแรกๆ ที่มีความนิยมชื่นชอบฟังเพลงจากกลุ่มวงสตริงชาวตะวันตกนั้น เกิดแรงบันดาลใจให้นักดนตรีชาวไทยเริ่มจัดตั้งกลุ่มวงสตริงของไทยขึ้น แต่เรายังไม่มีการประพันธ์เพลงเป็นของตนเอง ยังคงเล่นเพลงสากล จากต้นฉบับให้เหมือนที่สุด อย่างไรก็ตามและสนุกสนาน

2. เพลงไทยสากล คือ เพลงที่ใช้ภาษาการขับร้องเป็นภาษาไทย แต่ยังคงใช้เครื่องดนตรีสากลบรรเลงเช่นเดิมทั้งนี้จากการที่กลุ่มวงสตริงของไทย นิยมบรรเลงเพลงสากลตามต้นฉบับอยู่ได้ระยะหนึ่งก็เริ่มประยุกต์ความเป็นไทยและสากลเข้าด้วยกัน โดยเริ่มมีการประพันธ์คำร้องเป็นภาษาไทยแต่ยังคงใช้ทำนองจากเพลงสากลมาลอกเลียนแบบอยู่ ต่อมาจนในที่สุดก็มีการประพันธ์คำร้องเป็นภาษาไทย และประพันธ์ทำนองจากความคิดของตนเองขึ้นมาเพื่อใช้บรรเลง ในบทเพลงไทยสากลที่บรรเลงด้วยวงสตริง ได้รับความนิยมมากที่สุดในประเทศไทย เนื่องจากกลุ่มวงสตริงของคนไทยสามารถถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ ในบทเพลงด้วยภาษาไทยไปยังผู้ฟังที่เป็นคนไทย จึงสื่อความหมายได้เข้าใจและชัดเจนกว่าภาษาอังกฤษ

วงสตริงในชีวิตประจำวันของสังคมไทย

ในปัจจุบันวงสตริงที่เกิดจากการขับร้องและการบรรเลงโดยคนไทย ได้มีการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานเพลงขึ้นเป็นจำนวนมาก และได้รับความนิยมสูงสุดจากผู้ฟังในขณะนี้ ทั่วประเทศทุกวัยตั้งแต่ วัยเด็ก วัยรุ่น ผู้ใหญ่ ผู้สูงอายุ โดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่นจะนิยมฟังเพลงจากวงสตริงมาก เนื่องจากการประพันธ์คำร้องที่ทันสมัย เนื้อหาส่วนใหญ่จะเกี่ยวกับความรักที่สมหวังและความรักที่ไม่สมหวังของวัยรุ่น หรือกิจกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในกลุ่มวัยรุ่น ตัวกลุ่มศิลปินหรือศิลปินเดี่ยว ผู้ถ่ายทอดบทเพลงก็มีภาพลักษณ์ที่โดนใจวัยรุ่นเป็นอย่างมาก ประกอบกับการเลือกใช้เสียงของเครื่องดนตรีที่ดีมีคุณภาพทันสมัย และมีการแต่งทำนองเพลงที่แปลกใหม่ มีทั้งซาบซึ้ง สนุกสนาน เร้าใจ ด้วยความหลากหลายของสีสันในเสียงและทำนองเพลง จึงเกิดเป็นเพลงสตริงในแนวต่างๆ เช่น ป๊อป , ร็อก , แร็ป , แดนซ์ , สกาเร็กเก้ และสตริงแนวเพื่อชีวิต เป็นต้น โดยกลุ่มวงสตริงก็จะยึดสร้างสรรค์งานเพลงตามแนวเพลงที่ชอบและถนัด

กลุ่มวงสตริง และศิลปินเดี่ยวแนวเพลงสตริง เมื่อสร้างสรรค์แนวเพลงที่เอกลักษณ์ของเขาเสร็จแล้ว จะมีการโฆษณาโปรโมท ผลงานเพลงตามสถานีวิทยุ AM , FM ต่าง ๆ หรือมีการสร้างเป็น MV แล้วมีการเผยแพร่ตามโทรทัศน์ และอินเทอร์เน็ต ทำให้เห็นรูปธรรมและเข้าใจเรื่องราวของบทเพลงมากขึ้น ทำให้ผู้ฟังได้ฟังเสียงและเห็นภาพใน MV เกิดความประทับใจในบทเพลง และมีโอกาส ได้รู้จักรูปร่างหน้าตา ประวัติส่วนตัวตลอดจนความเคลื่อนไหวในการทำงานเพลงของกลุ่มวงสตริงและศิลปินเดี่ยว

หลังจากผลงานเพลงได้แพร่หลายสู่ผู้ฟังจนได้รับความนิยมแล้ว ในด้านธุรกิจจากค่ายเพลงได้มีการทำ COPPY ผลงานเพลงของกลุ่มวงสตริง และศิลปินเดี่ยว ลงในแถบบันทึกเสียง แผ่น CD , VCD , DVD ทำเป็นสินค้าเพื่อจำหน่ายแก่ผู้ฟัง โดยผู้ฟังได้เลือกซื้อสินค้าดังกล่าวเพื่อนำไปฟังหรือฟังเสียงดูภาพจากผลงานของศิลปินมากมาย ในชีวิตประจำวัน และมีโอกาสได้ฝึกขับร้องเพลงจากอุปกรณ์ที่ทันสมัยคือ ชุดคาราโอเกะ หรือฝึกดนตรีสากลวงสตริงแล้วนำผลงานของศิลปินมาบรรเลงอย่างสนุกสนานและภาคภูมิใจ

นอกจากนี้ค่ายเพลงยังได้มีการจัดการแสดงสดหรือที่เรียกว่าคอนเสิร์ตของศิลปินขึ้นตามสถานที่ต่าง ๆ ทั้งในจังหวัดกรุงเทพมหานคร และต่างจังหวัดทั่วประเทศทำให้ผู้ฟังได้มีโอกาสชมการแสดงสดและสัมผัสกับตัวจริงของศิลปิน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง

ใบความรู้ที่ 1.4 เรื่องเครื่องดนตรีสากลที่นำมาผสมวงในวงสตริง

เครื่องดนตรีสากลที่นำมาใช้รวมวงในวงสตริง ที่เป็นตัวหลัก โดยทั่วไปที่นิยมกัน มีอยู่ 4 ชิ้น ดังนี้

1. กีตาร์ไฟฟ้า จำนวน 2 ตัว โดยนิยมให้ผู้เล่นกีตาร์ไฟฟ้าตัวที่ 1 เป็นตัวโซโล่ และให้ผู้เล่นกีตาร์ไฟฟ้าตัวที่ 2 เป็นตัวคัมคอร์ด



ภาพที่ 1 แสดงตำแหน่งกีตาร์โซโล่
ที่มา : ชาญณรงค์ แป้นโต. 2 มกราคม 2556



ภาพที่ 2 แสดงตำแหน่งกีตาร์คอร์ด
ที่มา : ชาญณรงค์ แป้นโต. 16 มกราคม 2556

2. กีตาร์เบสไฟฟ้า จำนวน 1 ตัว โดยเล่นเสียงที่เป็นเสียงทุ้มต่ำให้ความนุ่มนวล



ภาพที่ 3 แสดงตำแหน่งกีตาร์เบสไฟฟ้า
ที่มา : ชาญณรงค์ แป้นโต. 25 มกราคม 2556

3. กลองชุด จำนวน 1 ชุด โดยกลองชุดจะเป็นผู้ควบคุมจังหวะของเพลง



ภาพที่ 4 แสดงตำแหน่งกลองชุด
ที่มา : ชาญณรงค์ แป้นโต. 27 มกราคม 2556

นอกจากใช้เครื่องดนตรีสากล 4 ชิ้นดังกล่าวมา ก็ยังมีการใช้เครื่องดนตรีที่เรียกว่า คีย์บอร์ด มาร่วมผสมในวงสตริง โดยมาใช้ในการโซโล่ และคุมคอร์ด ในบทเพลงต่าง ๆ คีย์บอร์ดที่นำมาบรรเลงในวงสตริง ได้แก่ เปียโนไฟฟ้า และซินติไซเซอร์ โดยเฉพาะซินติไซเซอร์จัดเป็นคีย์บอร์ดอิเล็กทรอนิกส์ เวลาบรรเลงสามารถปรับเสียงได้หลากหลายเสียง จึงทำให้บทเพลง ในวงสตริงที่ใช้คีย์บอร์ดบรรเลง มีสีสันของเสียงหลากหลายน่าฟังยิ่งขึ้น



ภาพที่ 5 แสดงตำแหน่งคีย์บอร์ด
ที่มา : ชาญณรงค์ แป้นโต. 29 มกราคม 2556

จากการรวมวงด้วยเครื่องดนตรีสากลและผู้ปฏิบัติเครื่องดนตรีแล้ว ตำแหน่งในวงสตริงที่จะขาดไปไม่ได้เลย คือ นักร้องนำ หรือที่เรียกว่า ผู้ขับร้อง เพราะตำแหน่งนี้มีความสำคัญโดยจะทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวในบทเพลง ด้วยคำร้อง ทำนอง ให้ผู้ฟังได้รับรู้และเข้าใจสิ่งที่วงสตริงนำมาเสนอออกมาเป็นเสียงเพลง



ภาพที่ 6 แสดงตำแหน่งนักร้องนำ
ที่มา : ชาญณรงค์ แป้นโต. 29 มกราคม 2556



ภาพที่ 7 แสดงวงสตริงที่ไม่ได้ใช้คีย์บอร์ดร่วมผสมวง
ที่มา : ชาญณรงค์ แป้นโต. 3 กุมภาพันธ์ 2556



ภาพที่ 8 แสดงวงสตริงที่ใช้คีย์บอร์ดร่วมผสมวง
ที่มา : ชาญณรงค์ แป้นโต. 3 กุมภาพันธ์ 2556

สื่อมัลติมีเดีย

1. ตัวอย่างเพลง ไฟล์ MP.3
2. วีดิทัศน์ ตัวอย่างการแสดงสด ไฟล์ VP6 Flash Video
3. วีดิทัศน์ ตัวอย่างวงสตริงในชีวิตประจำวัน ไฟล์ VP6 Flash Video
4. วีดิทัศน์ ตัวอย่างการนำเครื่องดนตรีสากลมาผสมวงในวงสตริง ไฟล์ VP6 Flash Video

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง

ใบงานที่ 1.1 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวงสตริง

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบด้านขวาที่มีความสัมพันธ์กันกับหัวข้อด้านซ้ายมือ

- | | |
|---|---------------------------|
|1. ที่กำเนิดวงสตริงครั้งแรก | ก. Cliff Richard |
|2. วงสตริงวงแรกของโลก | ข. เปียโน |
|3. วงสตริงที่มีชื่อเสียงโด่งดังในยุคของประเทศไทย | ค. วงแกรนด์ XYZ |
|4. รางวัลชนะเลิศ ประกวดวงสตริง 3 ปี ต่อกัน | ง. ประเทศฝรั่งเศส |
|5. The Shadows | จ. Theme For Young Lovers |
|6. เศรษฐา ศิระฉายา | ฉ. ประเทศอังกฤษ |
|7. เครื่องดนตรีหลักในวงสตริง | ช. วงจอยท์ รีแอกชั่น |
|8. ชับร้องเพลง The Young Ones | ซ. The Shadows |
|9. เพลงแม่แบบวงสตริงในยุคแรกๆ | ฅ. Black Majig Woman |
|10. วงนกแล | ญ. วงดิอิมพอสซิเบิล |
| | ฎ. กีตาร์ไฟฟ้า |

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง

ใบงานที่ 1.2 เรื่อง บทบาทของวงสตริงในสังคมไทย

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามเรื่องบทบาทของวงสตริงในสังคมไทย

1. ในวงสตริงนิยมสร้างสรรค์บทเพลง ในลักษณะเพลงขับร้อง อยู่ 2 ประเภท คือ
..... ,
2. เพลงสตริงในปัจจุบันที่ฟังกันอย่างแพร่หลายมีหลายแนว ให้นักเรียนบอกเพลงสตริงแนวต่างๆที่รู้จัก
มา 3 แนว
เพลงสตริง แนว..... เพลงสตริง แนว..... เพลงสตริง แนว.....
3. บอกวงสตริงที่นักเรียนชื่นชอบมา 3 วง
1. 2.
4. บอกบทเพลงของวงคาราบาวที่นักเรียนรู้จักมา 2 เพลง
1. 2.
5. บอกบทเพลงของวงบอดี้แอสلمที่นักเรียนรู้จักมา 2 เพลง
1. 2.
6. บอกบทเพลงของวงแคลสที่นักเรียนรู้จักมา 2 เพลง
1. 2.

ส่วนที่ 3

เฉลย

เฉลยคำตอบ แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนเรียน
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1			×	
2			×	
3		×		
4		×		
5				×
6			×	
7				×
8	×			
9		×		
10			×	

เฉลยคำตอบ แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หลังเรียน
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวงสตริง
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1			×	
2			×	
3		×		
4		×		
5				×
6			×	
7				×
8		×		
9	×			
10			×	

เฉลยใบงานที่ 1.1
เรื่อง ประวัติความเป็นมาของวงสตริง

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบด้านขวาที่มีความสัมพันธ์กันกับหัวข้อด้านซ้ายมือ

- | | |
|---|---------------------------|
|ฉ....1. ที่กำเนิดวงสตริงครั้งแรก | ก. Cliff Richard |
|ช....2. วงสตริงวงแรกของโลก | ข. เปียโน |
|ซ....3. วงสตริงที่มีชื่อเสียงโด่งดังในยุคของประเทศไทย | ค. วงแกรนด์ XYZ |
|ญ....4. รางวัลชนะเลิศ ประกวดวงสตริง 3 ปี ต่อกัน | ง. ประเทศฝรั่งเศส |
|ก....5. The Shadows | จ. Theme For Young Lovers |
|ญ....6. เศรษฐา ศิระฉายา | ฉ. ประเทศอังกฤษ |
|ฎ....7. เครื่องดนตรีหลักในวงสตริง | ช. วงจอยท์ รีแอ็กชั่น |
|ก.8. ขับร้องเพลง The Young Ones | ซ. The Shadows |
|จ....9. เพลงแม่แบบวงสตริงในยุคแรกๆ | ณ. Black Majig Woman |
|ค....10. วงนกแล | ญ. วงดิอิมพอสซิเบิล |
| | ฎ. กีตาร์ไฟฟ้า |

เฉลยใบงานที่ 1.2
เรื่อง บทบาทของวงสตริงในสังคมไทย

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามเรื่องบทบาทของวงสตริงในสังคมไทย

1. ในวงสตริงนิยมสร้างสรรค์บทเพลง ในลักษณะเพลงขับร้อง อยู่ 2 ประเภท คือ
เพลงสากล , เพลงไทยสากล
2. เพลงสตริงในปัจจุบันที่ฟังกันอย่างแพร่หลายมีหลายแนว ให้นักเรียนบอกเพลงสตริงแนวต่างๆที่รู้จัก
มา 3 แนว
เพลงสตริง แนว ป๊อป เพลงสตริง แนว ร็อค .เพลงสตริง แนว แร็ป
(หรือ อาจตอบเป็น แดนซ์ สกาเร็กเก้ เพื่อชีวิต)
3. บอกวงสตริงที่นักเรียนชื่นชอบมา 3 วง
1. คาราบาว 2. บอดี้แสลม (อาจตอบวงอื่นที่นักเรียนชื่นชอบ)
4. บอกบทเพลงของวงคาราบาวที่นักเรียนรู้จักมา 2 เพลง
1. .เมตอินไทยแลนด์ 2. บางระจัน (อาจตอบเพลงอื่นที่นักเรียนชื่นชอบ)
5. บอกบทเพลงของวงบอดี้แสลมที่นักเรียนรู้จักมา 2 เพลง
1. เสียตาย 2. ยาพิษ (อาจตอบเพลงอื่นที่นักเรียนชื่นชอบ)
6. บอกบทเพลงของวงแคลสที่นักเรียนรู้จักมา 2 เพลง
1. แพ้ข้างมัน 2. .นางฟ้าคนเดิม (อาจตอบเพลงอื่นที่นักเรียนชื่นชอบ)