



แบบรายงานผล การปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)

การส่งเสริมและส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพตามพหุปัญญารายบุคคล
ระดับประถมศึกษา ปีงบประมาณ 2568

“ นวัตกรรมปลูกพลังพหุปัญญา: สร้างคน สร้างผลงาน สู่การพัฒนาที่ยั่งยืนรายบุคคล ”



นางสาวอมรรัตน์ ไสยวิบูลย์
ตำแหน่ง ครูชำนาญการ

โรงเรียนบ้านอากาศ
สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต 3

คำนำ

รายงานผลการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice) ฉบับนี้ จัดทำขึ้นจากกระบวนการพัฒนาการจัดการเรียนรู้แบบพหุปัญญา ในรายวิชานาฏศิลป์ ภายใต้แนวคิด “นาฏศิลป์ปลุกพลังพหุปัญญา: สร้างคน สร้างผลงาน สู่การพัฒนาที่ยั่งยืนรายบุคคล” โดยมีเป้าหมายเพื่อยกระดับศักยภาพของผู้เรียนให้เข้าถึงและพัฒนาได้ตามความถนัด ความสนใจ และรูปแบบปัญญาที่หลากหลาย ผ่านกระบวนการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ สนุกสนาน และมีความหมาย

การดำเนินงานในครั้งนี้ได้ใช้ข้อมูลจากการประเมินพหุปัญญา (MI Test) ในการวิเคราะห์จุดเด่นของนักเรียนแต่ละคน แล้วออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับความถนัดเฉพาะบุคคล ส่งผลให้เกิดผลงานที่มีคุณภาพ และการเปลี่ยนแปลงเชิงบวกทั้งด้านทักษะ ความกล้าแสดงออก และความภาคภูมิใจในตนเองของนักเรียน

ขอขอบคุณผู้บริหารโรงเรียนบ้านอากาศ คณะครู ผู้ปกครอง และนักเรียน ที่มีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนนวัตกรรมการเรียนรู้นี้ จนสามารถเป็นต้นแบบแห่งการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนอย่างแท้จริง

หวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อครูผู้สอน บุคลากรทางการศึกษา และผู้สนใจ ในการนำแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบพหุปัญญาไปประยุกต์ใช้และขยายผลต่อไป

นางสาวอมรรัตน์ ไสยวิบูลย์
ตำแหน่ง ครู
โรงเรียนบ้านอากาศ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
แบบรายงานผลการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)	
การจัดการเรียนรู้โดยใช้พหุปัญญาเป็นฐาน	
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์	1
เป้าหมาย	1
ขั้นตอนการดำเนินงาน	2
ผลการดำเนินงาน	12
บทเรียนที่ได้รับ	16
ปัจจัยแห่งความสำเร็จ	17
บรรณานุกรม	18
ภาคผนวก	19
- เกียรติบัตร	
- ภาพกิจกรรม / ผลงานที่แสดงออกถึงปัญญาเด่น	
- แผนพัฒนาศักยภาพเฉพาะบุคคล (Individualized Plan)	
- แบบฟอร์มการสะท้อนผลการเรียนรู้ (Reflection)	
- รายงานผลการจัดกิจกรรมส่งเสริมศักยภาพนักเรียนรายบุคคล. เอกสารภายในโรงเรียน	

แบบรายงานผลการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)

การจัดการเรียนรู้โดยใช้พหุปัญญาเป็นฐาน

ชื่อผลงาน “นาฏศิลป์ปลุกพลังพหุปัญญา: สร้างคน สร้างผลงาน สู่อการพัฒนาที่ยั่งยืนรายบุคคล”

ชื่อผู้เสนอผลงาน นางสาวอมรรัตน์ ไสยวิบูลย์

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ

สถานศึกษา โรงเรียนบ้านอากาศ

1. ความเป็นมาและความสำคัญ

ในยุคที่การศึกษาให้ความสำคัญกับ “ความแตกต่างระหว่างบุคคล” การเรียนการสอนรูปแบบเดียวไม่สามารถตอบสนองต่อความต้องการที่หลากหลายของผู้เรียนได้อย่างแท้จริง โดยเฉพาะในระดับประถมศึกษา ซึ่งเป็นวัยแห่งการค้นพบศักยภาพ การแสดงออก และการปลูกฝังความภาคภูมิใจในตนเอง

โรงเรียนบ้านอากาศจึงเล็งเห็นถึงความสำคัญของการพัฒนาศักยภาพนักเรียนรายบุคคลผ่านกรอบแนวคิด พหุปัญญา 8 ด้านของ Howard Gardner และได้นำ ระบบคัดกรอง mi-test.obec.go.th มาใช้เป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น เพื่อออกแบบกิจกรรมเรียนรู้เฉพาะในรายวิชานาฏศิลป์

นาฏศิลป์ไม่เพียงเป็นศาสตร์แห่งศิลปะ แต่ยังเป็นพื้นที่ให้ผู้เรียนได้ “ค้นพบตัวตน” และ “แสดงออกตามศักยภาพที่แท้จริง” ทั้งในมิติของปัญญาด้านร่างกาย ดนตรี มนุษย์สัมพันธ์ ตนเอง และด้านอื่น ๆ อย่างบูรณาการ

ผลงานนี้จึงเกิดขึ้นภายใต้แนวคิด “พัฒนาเด็กด้วยศิลป์ตามศักยภาพเฉพาะตน” เพื่อปลุกพลังพหุปัญญาในผู้เรียน และสร้างการพัฒนาที่เชื่อมโยงจากห้องเรียนสู่เวทีโรงเรียน ชุมชน และการเรียนรู้อย่างยั่งยืน

2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมศักยภาพของนักเรียนรายบุคคลตามผลการคัดกรองพหุปัญญา
2. เพื่อออกแบบกิจกรรมในวิชานาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับรูปแบบการเรียนรู้ของแต่ละบุคคล
3. เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้สามารถแสดงออกอย่างมั่นใจ สร้างผลงานที่สะท้อนศักยภาพของตน
4. เพื่อถ่ายทอดและต่อยอดข้อมูลพหุปัญญาในการพัฒนาอย่างต่อเนื่องทุกปีการศึกษา
5. เพื่อสร้างระบบการมีส่วนร่วมระหว่างครู ผู้ปกครอง และชุมชนในการพัฒนาเด็กอย่างรอบด้าน

3. เป้าหมาย

3.1 เชิงปริมาณ

- เด็กหญิงปริณภัทร เพชรรัตน์ นักเรียนที่คัดกรองจากระบบ mi-test.obec.go.th จำนวน 1 ราย
- นักเรียนมีผลงานด้านนาฏศิลป์ที่น่าเสนอในเวทีโรงเรียนหรือเวทีชุมชน อย่างน้อย 2 ครั้ง/ปี
- ได้รับรางวัล/ผ่านการคัดเลือกในกิจกรรมแข่งขัน อย่างน้อย 1 รายการ

3.2 เชิงคุณภาพ

- นักเรียนมีพัฒนาการด้านความมั่นใจในการแสดงออก
- นักเรียนเข้าใจและเห็นคุณค่าในตนเองมากขึ้น
- ผลการประเมินทักษะด้านนาฏศิลป์ และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้น
- ครูสามารถออกแบบกิจกรรมที่ตอบสนองต่อศักยภาพผู้เรียนรายบุคคลได้อย่างเหมาะสม

4. ขั้นตอนการดำเนินงาน

ขั้นตอนที่ 1: วิเคราะห์ข้อมูลพหุปัญญา (MI-Test)

1.1 ดำเนินการคัดกรองนักเรียนผ่านเว็บไซต์ mi-test.obec.go.th

👉 โรงเรียนบ้านอากาศได้นำระบบการวิเคราะห์พหุปัญญาที่พัฒนาโดยสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) มาใช้ในการประเมินศักยภาพของนักเรียนรายบุคคล โดยให้นักเรียนทำแบบทดสอบออนไลน์ผ่านเว็บไซต์ ใช้งานง่ายผ่านคอมพิวเตอร์/แท็บเล็ต วิเคราะห์ข้อมูลได้รวดเร็วครอบคลุม 8 ด้านของพหุปัญญา ได้แก่ ด้านภาษา ดนตรี มิติสัมพันธ์ กล้ามเนื้อ การคิดคำนวณ บุคคล สังคม และธรรมชาติ

1.2 ผลการวิเคราะห์พหุปัญญารายบุคคล ของโรงเรียนบ้านอากาศ

👉 หลังจากนักเรียนทำแบบทดสอบเสร็จสิ้น ระบบจะแสดงผลรายบุคคลในรูปแบบกราฟแท่งหรือเรดาร์ชาร์ต โดยระบุระดับความโดดเด่นของแต่ละปัญญา

ตัวอย่าง: ด.ญ.ปริณภัทร เพชรรัตน์

จากการวิเคราะห์พบว่า ปัญหาด้านดนตรี (Musical) และปัญหาด้านมิติสัมพันธ์ (Visual-Spatial) มีคะแนนโดดเด่นสูงสุด รองลงมาคือปัญหาด้านบุคคล (Intrapersonal)

การวิเคราะห์นี้ ช่วยให้ครูสามารถวางแผนการจัดการเรียนรู้แบบเฉพาะบุคคล ได้อย่างตรงจุด เพื่อส่งเสริมศักยภาพตามจุดแข็งของนักเรียน



1.3 จัดเก็บข้อมูลในรูปแบบแฟ้มสะสมผลงานรายบุคคล (Portfolio MI)

แฟ้มสะสมผลงานรายบุคคล หรือ *Portfolio MI* เป็นการรวบรวมข้อมูลสำคัญของนักเรียน ได้แก่

แบบรายงานผลการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)

การส่งเสริมและส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพตามพหุปัญญารายบุคคล

👉 **ผลการประเมิน MI-Test** คือ แบบทดสอบเพื่อประเมินรูปแบบความฉลาดตามทฤษฎีพหุปัญญาของ Howard Gardner ซึ่งจะช่วยให้อุครูและผู้เรียนรู้ว่านักเรียนมีความถนัด หรือปัญญาเด่นด้านใด การรู้ผลการประเมิน MI จะช่วยให้อุครูสามารถจัดกิจกรรมเรียนรู้ที่สอดคล้องกับศักยภาพนักเรียน และช่วยให้เด็กมีแรงจูงใจในการเรียนรู้มากขึ้น

👉 **ภาพกิจกรรม/ผลงานที่แสดงออกถึงปัญญาเด่น** เป็นการเก็บรวบรวมหลักฐานที่แสดงถึงความสามารถของนักเรียนตามปัญญาเด่นที่ได้จากการประเมิน คือ ภาพการแสดงนาฏศิลป์สำหรับผู้ที่มิปัญญาด้านร่างกาย ช่วยให้เห้นความก้าวหน้าและการแสดงออกของนักเรียนในแบบเฉพาะตัว สามารถใช้เป็นหลักฐานประกอบการพัฒนาศักยภาพต่อเนื่อง

👉 **แผนพัฒนาศักยภาพเฉพาะบุคคล (Individualized Plan)** คือ แผนการเรียนรู้ที่ครูออกแบบร่วมกับนักเรียน โดยเน้นการเสริมสร้างศักยภาพด้านที่ถนัด และส่งเสริมด้านอื่นที่ยังต้องพัฒนา เช่น เด็กที่ถนัด “รำ” ก็จะได้รับโอกาสขึ้นในงานวันสำคัญต่างๆในโรงเรียนและชุมชน ช่วยให้นักเรียน เรียนรู้ตามศักยภาพของตนเอง ไม่รู้สึกเปรียบเทียบ และเติบโตอย่างมั่นใจในทางของตัวเอง

👉 **การสะท้อนผล (Reflection)** จากนักเรียนและครูผู้สอน คือ การให้ นักเรียน และ ครูผู้สอน ได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประสบการณ์ที่ผ่านมา เช่น นักเรียนเขียนว่า “ฉันรู้สึกภูมิใจที่ได้แสดงรำต่อหน้าเพื่อน ๆ เพราะปกติฉันขี้อายมาก” ครูเขียนว่า “นักเรียนคนนี้พัฒนาความกล้าแสดงออกจากเดิมมาก มีทักษะร่างกายที่ดีขึ้น” เพราะจะสะท้อนการเรียนรู้ในมุมมองของผู้เรียนและครู ทำให้เห้นพัฒนาการด้านจิตใจ ทักษะ และทัศนคติเป็นข้อมูลสำคัญในการออกแบบกิจกรรมในอนาคต



จัดเก็บข้อมูลในรูปแบบแฟ้มสะสมผลงานรายบุคคล (Portfolio MI) ของ เด็กหญิงปริมณภัทร เพชรรัตน์

ขั้นตอนที่ 2: ออกแบบการเรียนรู้เฉพาะราย

2.1 วิเคราะห์จุดเด่นของนักเรียนแต่ละคนตามพหุปัญญา (MI)

ในการจัดการเรียนรู้แบบพหุปัญญา ครูต้องเริ่มต้นจาก การรู้จักศักยภาพของนักเรียนแต่ละคนอย่างลึกซึ้ง ซึ่งสามารถวิเคราะห์ได้จาก 2 แนวทางหลักคือ

👉 การใช้แบบประเมิน MI-Test ผ่านเว็บไซต์ mi-test.obec.go.th

เป็นเครื่องมือที่ครูสามารถใช้เพื่อวัดพหุปัญญาใน 8 ด้าน โดยผลลัพธ์ที่ได้จะช่วยให้เห็นภาพรวมของ “ความถนัดและความชอบ” ของนักเรียนแต่ละคน

👉 การสังเกตจากพฤติกรรมและกิจกรรมในชั้นเรียน (Observation)

เป็นการเก็บข้อมูลผ่านการสังเกตพฤติกรรม ขณะเรียนรู้และทำกิจกรรม ซึ่งช่วยยืนยันข้อมูลจาก MI-Test หรือเสริมในกรณีที่ไม่มีการทดสอบระบบออนไลน์

ตัวอย่างการวิเคราะห์ศักยภาพของนักเรียนรายบุคคล ด.ญ.ปริมณภัทร เพชรรัตน์

ผลจาก MI-Test พบว่ามีความโดดเด่นในปัญญาด้านร่างกายเคลื่อนไหว (Bodily-Kinesthetic) และ ปัญญาด้านมิติสัมพันธ์ (Visual-Spatial)

การสังเกตเพิ่มเติม: ชอบกิจกรรมการเต้น การแสดง ขยับร่างกายได้คล่องแคล่ว มีพลังและสมาธิขณะทำ กิจกรรมสร้างสรรค์ เช่น การรำประกอบเพลง หรือการจัดท่าทางในการแสดง

สรุปผลการวิเคราะห์:

ด.ญ.ปริมณภัทร เพชรรัตน์ มีความสามารถเด่นด้านร่างกายเคลื่อนไหว จึงควรออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ ที่ส่งเสริมทักษะการเคลื่อนไหว เช่น การเรียนรู้ผ่านการเต้น การรำ การใช้กิจกรรมสร้างท่าทางประกอบ จินตนาการ และการจัดการแสดงละคร หรือสื่อสร้างสรรค์ที่เน้นการเคลื่อนไหว



ข้อดีของการวิเคราะห์แบบนี้

ช่วยให้การจัดกิจกรรมตรงศักยภาพนักเรียน ส่งเสริมให้นักเรียนรู้จักและภูมิใจในความสามารถของตนเอง เป็นจุดเริ่มต้นของการเรียนรู้เฉพาะราย (Personalized Learning) อย่างแท้จริง

2.2 ออกแบบกิจกรรมเฉพาะในรายวิชานาฏศิลป์ให้ตอบโจทย์

นักเรียน: ด.ญ.ปริมณภัทร เพชรรัตน์

ปัญหาเด่น: ร่างกายเคลื่อนไหว (Bodily-Kinesthetic)

ลักษณะเด่น: เด่นเก่ง ขยับร่างกายคล่องแคล่ว กล้าแสดงออก มีพลัง

 ใช้หลัก “เรียนรู้ผ่านความถนัด” (Strength-based Learning) ออกแบบการเรียนรู้โดยยึดตาม “จุดแข็ง” หรือ “พรสวรรค์” ที่โดดเด่นด้านร่างกายเคลื่อนไหว

แนวทางที่ใช้กับ ด.ญ.ปริมณภัทร เพชรรัตน์ ได้แก่

1. จัดกิจกรรมรำประยุกต์ / เต้นร่วมสมัย เลือกใช้เพลงจังหวะสนุกสนาน สร้างกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้นักเรียนใช้ทักษะการเต้นได้อย่างเต็มที่
2. สวมบทผู้นำในการคิดทำร่ำร่วมกับเพื่อน นักเรียนเป็นผู้นำในการคิดท่าทาง เคลื่อนไหว และแสดงให้เพื่อนดูเพื่อฝึกซ้อมร่วมกัน
3. เรียนรู้ผ่านการลงมือปฏิบัติ มากกว่าการฟังหรือท่องจำ จัดเวทีให้ได้ฝึกซ้อมจริง ซ้อมบนเวที หรือนำเสนอหน้าชั้นเรียน เพื่อกระตุ้นความจำจากประสบการณ์ตรง

 ให้บทบาทหน้าที่ในโชว์ตามปัญหาเด่น การมอบหมายบทบาทที่สอดคล้องกับจุดแข็ง เพื่อสร้างความภาคภูมิใจและส่งเสริมศักยภาพของนักเรียนรับบท “หัวหน้าทีมรำ” หรือ “ผู้แสดงนำ”

แนวทางที่ใช้กับ ด.ญ.ปริมณภัทร เพชรรัตน์ ได้แก่

1. รับบท “หัวหน้าทีมรำ” หรือ “ผู้แสดงนำ” นักเรียนได้รับบทบาทนำในการแสดงทุกชุด เพื่อแสดงความสามารถและเพิ่มความมั่นใจในตนเอง
2. ช่วยออกแบบท่าร่ำร่วมกับเพื่อนในกลุ่ม นักเรียนเสนอท่าร่ำสร้างสรรค์ สอดคล้องกับเพลงหรือการแสดง และฝึกการเป็นผู้นำในกลุ่ม
3. แสดงนำในการจัดกิจกรรม “ร่ายรำตามลายปัญญา” ในกิจกรรมโชว์ศักยภาพตามพหุปัญญา นักเรียนรับบทผู้นำจัดการแสดง และเป็นตัวอย่างที่ดีแก่เพื่อนร่วมทีม

 ให้สะท้อนตนเอง (Self-reflection) หลังทำกิจกรรม เพื่อให้นักเรียนได้ทบทวนประสบการณ์ของตนเอง และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

แนวทางที่ใช้กับ ด.ญ.ปริมณภัทร เพชรรัตน์ ได้แก่

1. ใช้คำถามสะท้อนความรู้สึกตนเอง เช่น ฉันรู้สึกอย่างไรกับการแสดงวันนี้ ฉันภูมิใจอะไรที่สุดในตัวเอง มีอะไรที่ฉันอยากพัฒนาเพิ่มเติม
2. เขียนบันทึกลงใน Portfolio MI ส่วนตัว นักเรียนเขียนบันทึกความรู้สึก ประสบการณ์ และข้อคิดหลังการแสดงในแต่ละรอบ เพื่อประเมินพัฒนาการของตนเอง

3. ใช้สมุดเล่มเล็ก หรือวิดีโอบันทึกเสียงเพื่อเล่าเรื่องตนเอง นักเรียนเลือกใช้วิธีเล่าเรื่องราวผ่านคลิปเสียงสั้น ๆ หรือจดบันทึกแบบบูรณาการภาพประกอบ เพื่อสื่อสารสิ่งที่ตนเรียนรู้

 ให้ประเมินผลรายบุคคล + ทีม

ตัวอย่างการประยุกต์ใช้กับ ด.ญ.ปริมณภัทร เพชรรัตน์

1. Portfolio MI (Multiple Intelligences Portfolio) รวบรวมผลงานการเรียนรู้ตามพหุปัญญา

- เช่น
- ภาพถ่ายการแสดงและฝึกซ้อม
 - คลิปวิดีโอการแสดงเดี่ยว/กลุ่ม
 - ตัวอย่างทำรำที่เธอเป็นผู้คิดริเริ่มหรือแสดงนำ
 - บันทึกสะท้อนความคิดของตนเองในแต่ละกิจกรรม เช่น

“วันนี้หนูรู้สึกภูมิใจที่ได้เป็นหัวหน้าทีมรำ หนูได้เรียนรู้ว่าการฟังความคิดเห็นของเพื่อนทำให้ทีมเราทำงานดีขึ้น”

2. Rubric Assessment

ใช้แบบประเมินที่มีเกณฑ์ชัดเจนในด้านต่าง ๆ ดังนี้

ตัวชี้วัด	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้รับ	หมายเหตุ
ความมั่นใจในการแสดงออก	5	5	กล้าแสดงออกอย่างมั่นใจ
ความสอดคล้องของท่ารำกับจังหวะ	5	5	ท่ารำสอดคล้องดนตรีและจังหวะ
ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบท่า	5	4	มีแนวคิดใหม่ร่วมกับกลุ่ม
การมีส่วนร่วมและความรับผิดชอบ	5	5	ทำหน้าที่หัวหน้าทีมได้ดี
รวมคะแนน	20	19	คะแนนดีเยี่ยม

3. Peer Review (การประเมินจากเพื่อนร่วมทีม)

- เพื่อนให้คะแนนความร่วมมือและภาวะผู้นำ
- แสดงความคิดเห็น เช่น: “ปริมช่วยให้ทีมกลมเกลียว เป็นคนชวนให้เรามาซ้อมบ่อย ๆ”

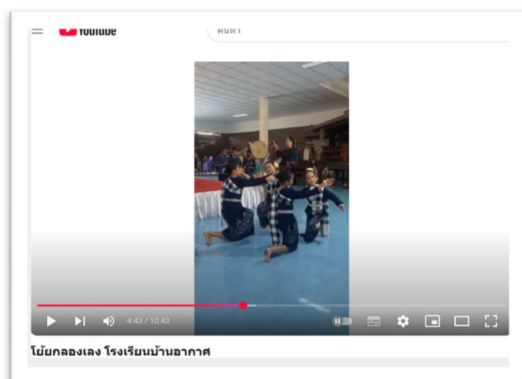
“หนูชอบที่ปริมให้เพื่อนได้ลองเสนอท่ารำใหม่ ๆ บ้าง ทำให้สนุกขึ้นค่ะ”

4. Teacher Observation (การสังเกตโดยครู)

ครูผู้สังเกตบันทึกพฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงจากการมีส่วนร่วมในกิจกรรม เช่น:

- จากเดิมที่เคยขี้อาย ปัจจุบันกล้าแสดงออกต่อหน้าคนจำนวนมาก
- ใส่ใจรายละเอียดของการฝึกซ้อม และช่วยดูแลน้อง ๆ ในกลุ่ม
- มีความสุขกับการเรียนรู้ และขยันฝึกฝนเพิ่มเติมนอกเวลาเรียน

ยกตัวอย่าง การพัฒนาทั้งส่วนตัวและส่วนรวมของ ด.ญ.ปริณภัทร เพชรรัตน์ ดังนี้



รำโย้ยกลองเลง

แสดงพิธีเปิดโครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อการอนุรักษ์และสืบสานศิลปวัฒนธรรมชนเผ่าไทยโย้ย

<https://www.youtube.com/watch?v=6lvvuOzsLil>

ฟ้อนเอนขวัญ

แสดงพิธีเปิดกิจกรรมงานปัจฉิมนิเทศ

ปีการศึกษา 2567

<https://www.youtube.com/watch?v=kZFOJ8O>

[USok&t=47s](#)



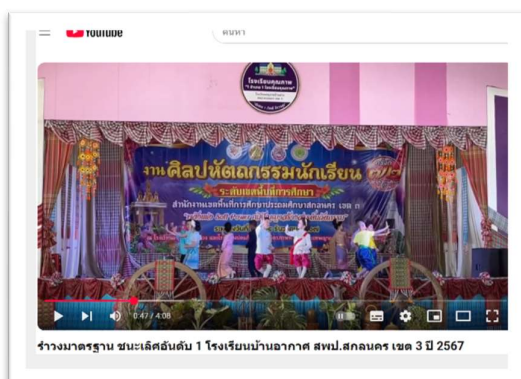
งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 72

ประเภทรางวัลมาตรฐานระดับชั้น ป.1-ป.6

ได้เหรียญทอง ชนะเลิศ

<https://www.youtube.com/watch?v=kZFOJ8O>

[USok&t=47s](#)



ขั้นตอนที่ 3: จัดกิจกรรมส่งเสริมศักยภาพ

3.1 กิจกรรมฝึกฝนเฉพาะด้าน

👉 เพื่อส่งเสริมศักยภาพด้านพหุปัญญารายบุคคลอย่างต่อเนื่อง กิจกรรมในขั้นตอนนี้จึงมุ่งเน้นให้นักเรียนได้พัฒนาทักษะนาฏศิลป์ที่สอดคล้องกับจุดเด่นของตนเอง อาทิ ความสามารถด้านร่างกายและการเคลื่อนไหว (Bodily-Kinesthetic Intelligence) และความสามารถด้านดนตรีจังหวะ (Musical Intelligence)

การประยุกต์ใช้กับนักเรียนรายบุคคล: ด.ญ.ปริณภัทร เพชรรัตน์

จากการวิเคราะห์จุดแข็งของ ด.ญ.ปริณภัทร พบว่ามีความโดดเด่นด้านการเคลื่อนไหว การเต้น และการรำ จึงมีการออกแบบกิจกรรมฝึกฝนเฉพาะด้านให้เหมาะสมกับศักยภาพของนักเรียน โดยเน้นที่ “การเรียนรู้ผ่านการลงมือทำอย่างสม่ำเสมอ”

รูปแบบการดำเนินกิจกรรม

ช่วงเวลา: พักเที่ยงหลังกินข้าวเสร็จทุกวัน

ระยะเวลา: วันละ 30 นาที

รูปแบบ:

- ฝึกซ้อมท่ารำไทยประยุกต์และการเต้นร่วมสมัย
- ทดลองใช้ท่าทางและลีลาหลากหลายเพื่อสร้างความยืดหยุ่นในการแสดง
- เรียนรู้จังหวะและทำนองประกอบการแสดง
- บันทึกคลิปวิดีโอเพื่อใช้ในการวิเคราะห์และสะท้อนผลการฝึกซ้อมด้วยตนเอง
- มีครูผู้รับผิดชอบให้ข้อเสนอแนะทุกสัปดาห์ และจัดบันทึกพัฒนาการอย่างต่อเนื่อง

เป้าหมายของกิจกรรม

- เพื่อให้ให้นักเรียนได้ฝึกฝนอย่างต่อเนื่องจากความถนัดเฉพาะตน
- เพื่อพัฒนาความแม่นยำ ความชำนาญ และความมั่นใจในการแสดง
- เพื่อเตรียมความพร้อมในการแสดงในโรงเรียน ชุมชน และเวทีการแข่งขัน

ผลที่คาดหวัง

- นักเรียนมีพัฒนาการด้านทักษะรำและเต้นอย่างชัดเจน
- นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในตนเองจากการฝึกฝนและการแสดงออก
- เป็นแบบอย่างให้เพื่อนนักเรียนคนอื่นเกิดแรงบันดาลใจในการฝึกฝนตนเองจากความถนัด

ยกตัวอย่าง: นักเรียนที่ถนัดการรำและการเต้น ได้ฝึกรำและเต้นตามจังหวะเพลงต่าง ๆ เพื่อเสริมความมั่นใจและควบคุมร่างกายได้ดี



3.2 จัดการแสดงบนเวทีในโรงเรียน

👉 การเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงความสามารถบนเวทีภายในโรงเรียน ถือเป็นแนวทางสำคัญในการส่งเสริมศักยภาพตามพหุปัญญารายบุคคล โดยเฉพาะในกลุ่มนักเรียนที่มีความถนัดด้านร่างกายการเคลื่อนไหวและการแสดงออก

แนวทางการดำเนินกิจกรรม:

1. คัดเลือกนักเรียนที่มีความโดดเด่นด้านทักษะนาฏศิลป์ การรำ การเต้น หรือการแสดง อันสะท้อนจากผล MI Test และการสังเกตของครูผู้สอน
2. จัดเตรียมและฝึกซ้อมการแสดงให้พร้อมสำหรับการขึ้นเวที ทั้งแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม
3. จัดการแสดงในโอกาสต่าง ๆ เช่น วันสำคัญทางศาสนาและประเพณี (วันแม่, วันครู, วันเด็ก, วันสุนทรภู่ ฯลฯ) งานนิทรรศการทางการศึกษาและกิจกรรมเปิดบ้านวิชาการ หรือการแสดงต้อนรับคณะผู้บริหาร ครู หรือผู้ศึกษาดูงานจากโรงเรียนอื่น

ตัวอย่างการประยุกต์ใช้กับ ด.ญ.ปริมณภัทร เพชรรัตน์:

- ได้รับบทนำในการแสดงชุด “ร่ายรำตามปัญญา” ในกิจกรรมนิทรรศการเปิดโลกการเรียนรู้และวันเด็กแห่งชาติ
- มีส่วนร่วมออกแบบท่าร่ายรำร่วมกับเพื่อนในทีม และนำซ้อมในช่วงเวลาพักกลางวัน
- แสดงด้วยความมั่นใจ กล้าแสดงออก และได้รับคำชมจากคณะครูและผู้ที่มาเยี่ยมชม



3.3 จัดการแสดงบนเวทีในชุมชน

👉 เพื่อขยายโอกาสให้นักเรียนได้นำความสามารถด้านนาฏศิลป์ไปใช้จริงในบริบทที่กว้างขึ้น โรงเรียนจึงจัดให้มีกิจกรรมแสดงนาฏศิลป์บนเวทีชุมชน โดยเน้นให้นักเรียนมีส่วนร่วมในงานประเพณีท้องถิ่น เช่น งานสงกรานต์ งานลอยกระทง งานของอำเภอ และกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมของเทศบาลหรือองค์การบริหารส่วนตำบล เพื่อให้นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในตนเองจากการได้แสดงความสามารถต่อสาธารณชน เสริมสร้างความ

กล้าแสดงออกในสถานการณ์จริง สร้างความเชื่อมโยงระหว่างโรงเรียน ชุมชน ครอบครัว และเผยแพร่ศักยภาพนักเรียน และคุณค่าของนาฏศิลป์ในบริบทของชุมชน

แนวทางการดำเนินงาน:

- คัดเลือกนักเรียนที่ผ่านการฝึกฝนในกิจกรรมฝึกทักษะนาฏศิลป์เฉพาะด้าน
- ซักซ้อมการแสดงให้พร้อมสำหรับการขึ้นเวที
- ประสานงานกับหน่วยงานในชุมชนเพื่อร่วมจัดกิจกรรม
- ครูผู้รับผิดชอบดูแลให้คำแนะนำในระหว่างการเตรียมงานและขณะดำเนินกิจกรรม
- มีการบันทึกภาพ/วิดีโอ เพื่อใช้เป็นหลักฐานการดำเนินงานและสื่อสารกับสาธารณชน

ยกตัวอย่าง: จัดการแสดงบนเวทีในชุมชน ของ ด.ญ.ปริมณภัทร เพชรรัตน์ ดังนี้



ราชบวนแห่เทียนเข้าพรรษา



รำพิธีเปิดงานไหลเรือไฟ ประเพณีประจำอำเภอ



รำพิธีเปิดโครงการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ



รำวงสรวงพระธาตุเมืองอากาศ

3.4 ส่งเสริมให้เข้าร่วมการแข่งขันทักษะวิชาการ

👉 โรงเรียนสนับสนุนให้นักเรียนที่มีความสามารถด้านนาฏศิลป์เข้าร่วมการแข่งขันทักษะวิชาการในเวทีต่าง ๆ ทั้งในระดับเขตพื้นที่การศึกษา ระดับจังหวัด และระดับประเทศ โดยครูผู้รับผิดชอบจะคัดเลือกนักเรียนจากกิจกรรมฝึกทักษะเฉพาะด้าน และเตรียมความพร้อมผ่านการฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้นักเรียนมีความมั่นใจในการแข่งขัน

ยกตัวอย่าง: ส่งนักเรียนเข้าร่วมแข่งขันนาฏศิลป์สร้างสรรค์ระดับเขตพื้นที่การศึกษา
ประถมศึกษาสกลนคร เขต 3 ของ ด.ญ.ปริมณภัทร เพชรรัตน์ ดังนี้



ได้รับรางวัลเหรียญทอง ชนะเลิศ กิจกรรมการแข่งขันร่ายมาตรฐาน ระดับชั้น ป.1 - ป.6

ขั้นตอนที่ 4: การส่งต่อข้อมูลและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

เพื่อให้การเรียนรู้ของผู้เรียนมีความต่อเนื่องและครูสามารถวางแผนการพัฒนาได้อย่างเหมาะสม

4.1 บันทึกรายการก้าวหน้า พัฒนาการ และผลงานของผู้เรียน

👉 มีการบันทึกอย่างเป็นระบบ เช่น ภาพถ่ายกิจกรรม คลิปวิดีโอ หรือผลงานรูปธรรม และระบุพัฒนาการที่ชัดเจน เช่น ทักษะการแสดง การกล้าแสดงออก ความรับผิดชอบ หรือทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น ของ ด.ญ.ปริมณภัทร เพชรรัตน์

4.2 จัดเก็บข้อมูลไว้ในระบบประจำรายบุคคล

👉 เพื่อให้การพัฒนาและส่งเสริมศักยภาพรายบุคคลเป็นไปอย่างต่อเนื่อง โรงเรียนได้ดำเนินการจัดเก็บข้อมูลของนักเรียนไว้ในรูปแบบระบบแฟ้มสะสมผลงานรายบุคคล (Portfolio MI) ซึ่งเป็นแฟ้มสะสมที่รวบรวมเอกสารและหลักฐานการเรียนรู้ที่หลากหลาย อาทิ แบบบันทึกการประเมินตนเอง แบบสะท้อนคิดภายหลังกิจกรรม ใบบันทึกความสามารถเฉพาะด้าน ภาพถ่ายกิจกรรมและผลงาน คลิปวิดีโอที่แสดงถึงทักษะและพัฒนาการ

โดยแฟ้มสะสมผลงานนี้จัดทำแยกเป็นรายบุคคลอย่างชัดเจน เช่น ของ ด.ญ.ปริมณภัทร เพชรรัตน์ เพื่อให้ครูผู้สอนสามารถใช้ในการวิเคราะห์ ติดตาม และต่อยอดการเรียนรู้ตามศักยภาพได้อย่างเหมาะสม

นอกจากนี้ยังช่วยให้ครูในระดับชั้นถัดไปสามารถ “รับช่วงต่อ” การพัฒนาได้อย่างไม่สะดุด และยังเป็นเครื่องมือสื่อสารระหว่างครูกับผู้ปกครองได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยทุกข้อมูลจะถูกจัดเก็บอย่างเป็นระบบ ปลอดภัย และเข้าถึงได้ง่ายเมื่อจำเป็นต้องใช้อ้างอิงหรือประกอบการพิจารณาในการส่งเสริมผู้เรียนรายบุคคลต่อไป



การส่งต่อข้อมูลและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ในระดับชั้นถัดไป ของเด็กหญิงปริณภัทร เพชรรัตน์

5. ผลการดำเนินงาน

5.1 เข้าร่วมกิจกรรมตามศักยภาพที่ตนเองถนัด

👉 โรงเรียนได้เปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการเลือกกิจกรรมตามความสามารถ ความถนัด และความสนใจเฉพาะบุคคล ภายใต้แนวทางการส่งเสริมพหุปัญญาอย่างเหมาะสม ตัวอย่างการดำเนินงาน ได้แก่

- นักเรียนที่มีความสามารถทางการเคลื่อนไหวและจังหวะ (ปัญญาด้านร่างกายและการเคลื่อนไหว) ได้เข้าร่วมกิจกรรมการฟ้อนรำ การเต้นประกอบจังหวะ และการแสดงบนเวที
- นักเรียนที่มีความสามารถด้านมิติสัมพันธ์และศิลปะ (ปัญญาด้านมิติสัมพันธ์) ได้ทำหน้าที่ออกแบบฉลากวาดภาพ ประกอบฉลาก หรือออกแบบเครื่องแต่งกาย
- นักเรียนที่มีความสามารถด้านภาษา ได้มีโอกาสเขียนคำบรรยาย เขียนบทพูด หรือช่วยดำเนินรายการ
- นักเรียนที่มีความสามารถด้านมนุษยสัมพันธ์ ทำหน้าที่ประสานงาน เป็นผู้นำกลุ่ม หรือดูแลเพื่อนร่วมทีม

แนวทางนี้ช่วยให้แต่ละคนได้แสดงออกในสิ่งที่ตนเองถนัด เรียนรู้ผ่านกระบวนการลงมือปฏิบัติจริง และพัฒนาทักษะชีวิตในรูปแบบที่เป็นตัวของตัวเอง

ผลลัพธ์ที่สังเกตได้ชัดเจน คือ นักเรียนมีความสุขในการเรียนรู้ มีความมั่นใจในตนเอง และมีทัศนคติเชิงบวกต่อการเรียนรู้และการทำงานร่วมกับผู้อื่น อันเป็นพื้นฐานสำคัญของการพัฒนาอย่างยั่งยืนในระยะยาว

5.2 มีผลงานเด่น เช่น

การแสดงรำในงานโรงเรียนและงานบุญประเพณีของชุมชน

👉 การเปิดโอกาสให้นักเรียนได้แสดงความสามารถด้านนาฏศิลป์ในเวทีจริง ทั้งในระดับโรงเรียนและในกิจกรรมของชุมชน เช่น งานบุญประเพณี งานวันสำคัญ และเทศกาลต่าง ๆ ส่งผลให้นักเรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ตรง เกิดความภาคภูมิใจในตนเอง และสร้างความเชื่อมั่นในศักยภาพของตนเอง

การมีส่วนร่วมในเวทีเหล่านี้ ทำให้นักเรียนได้รับการยอมรับจากครู ผู้ปกครอง และชุมชนในฐานะตัวแทนที่มีความสามารถ และเป็นแบบอย่างของเยาวชนที่กล้าแสดงออกในทางสร้างสรรค์ อีกทั้งยังช่วยส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างต่อเนื่อง

ผลที่เกิดขึ้นคือ เด็กนักเรียนมีความภาคภูมิใจในตนเอง เกิดแรงจูงใจในการพัฒนาทักษะอย่างต่อเนื่อง และได้รับการสนับสนุนจากทั้งครอบครัวและชุมชนในมิติของการเรียนรู้นอกห้องเรียนอย่างแท้จริง



ยกตัวอย่างเวทีในโรงเรียน
งานมหกรรมเปิดโลกการเรียนรู้และวันเด็กแห่งชาติ



ยกตัวอย่างเวทีในชุมชน
งานประเพณีไหลเรือไฟ อำเภออากาศอำนวย

การได้รับรางวัลชนะเลิศระดับเขตพื้นที่ในการแข่งขันทักษะวิชาการ

👉 จากการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมศักยภาพตามพหุปัญญารายบุคคล ผ่านกิจกรรมในรายวิชานาฏศิลป์ เช่น กิจกรรม “ร่ายรำตามลายปัญญา” นักเรียนได้รับการพัฒนาอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง ส่งผลให้สามารถสร้างผลงานที่โดดเด่นและเข้าร่วมแข่งขันในระดับเขตพื้นที่การศึกษา

ผลสัมฤทธิ์ที่เป็นรูปธรรมคือ

- นักเรียนได้รับ รางวัลชนะเลิศ จากการแข่งขันทักษะทางนาฏศิลป์ในระดับเขตพื้นที่
- ผลงานการแสดงของนักเรียนได้รับคำชื่นชมจากคณะกรรมการและผู้ชมในด้านความคิดสร้างสรรค์ ความเป็นเอกลักษณ์ และการสื่อสารทางวัฒนธรรม
- นักเรียนมีความมั่นใจและกล้าแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ในเวทีการแข่งขันระดับสูง

การได้รับรางวัลในครั้งนี้สะท้อนถึงคุณภาพของกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ช่วยยกระดับศักยภาพของนักเรียนแต่ละคนให้สามารถพัฒนาได้ตามความถนัดของตน จนสามารถนำไปสู่ความสำเร็จที่จับต้องได้

นอกจากนี้ รางวัลที่ได้รับยังเป็นแรงบันดาลใจให้กับนักเรียนคนอื่น ๆ ในโรงเรียน เกิดการเรียนรู้แบบเพื่อนช่วยเพื่อน และสร้างแรงจูงใจให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่องในภาพรวมของโรงเรียน



เด็กหญิงปริณภัทร เพชรรัตน์ ได้เข้าร่วมแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ 72

ระดับเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต 3

ได้รับรางวัลเหรียญทอง **ชนะเลิศ** กิจกรรมการแข่งขันร่ายมาตรฐาน ระดับชั้น ป.1 - ป.6

ในระดับที่สูงขึ้น ตามเป้าหมายที่ตั้งไว้

5.3 ครูมีแนวทางการออกแบบกิจกรรมที่ชัดเจน

👉 จากการใช้ข้อมูลพหุปัญญา ครูสามารถออกแบบกิจกรรมที่เหมาะสมกับนักเรียนแต่ละคน ไม่ใช่รูปแบบเดียวกับทุกคน แต่ปรับให้ตรงกับศักยภาพของแต่ละคน ทำให้การเรียนรู้เกิดประสิทธิภาพที่สูงขึ้น

5.4 ผู้ปกครองและชุมชนให้ความร่วมมือมากขึ้น เห็นพัฒนาการของบุตรหลานอย่างเป็นรูปธรรม

👉 การจัดกิจกรรมส่งเสริมพหุปัญญาผ่านการเรียนรู้การสอนนาฏศิลป์ ไม่เพียงแต่ส่งผลต่อผู้เรียนโดยตรง แต่ยังสร้างผลกระทบในเชิงบวกต่อผู้ปกครองและชุมชนอย่างชัดเจน เมื่อผู้ปกครองได้เห็นพัฒนาการของบุตรหลาน ทั้งด้านความกล้าแสดงออก ความคิดสร้างสรรค์ ความมีวินัย และความรับผิดชอบ ส่งผลให้เกิดความภาคภูมิใจในตัวเอง และเกิดความเข้าใจในแนวทางการจัดการเรียนรู้ของโรงเรียนมากยิ่งขึ้น

ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นคือความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นระหว่างบ้าน โรงเรียน และชุมชน กลายเป็นพลังขับเคลื่อนสำคัญในการส่งเสริมคุณภาพการศึกษาแบบองค์รวม โดยมีผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง

5.5 โรงเรียนมีระบบข้อมูลพหุปัญญาที่ใช้งานจริง และส่งต่ออย่างต่อเนื่อง

👉 โรงเรียนมีการนำหลักการพหุปัญญามาใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยจัดทำ ระบบข้อมูลศักยภาพของนักเรียนรายบุคคล (MI Profile) อย่างเป็นระบบและครบถ้วน ผ่านการเก็บข้อมูลจากแบบประเมิน MI-test การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ และผลจากกิจกรรมในชั้นเรียน

ข้อมูลที่ได้จะถูกนำมาใช้ในการ

- วางแผนการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับผู้เรียนแต่ละคน
- ออกแบบกิจกรรมเฉพาะเพื่อส่งเสริมความสามารถเฉพาะด้าน
- วิเคราะห์ผลลัพธ์เชิงประจักษ์จากการเรียนรู้และการแสดงออกของนักเรียน
- ส่งต่อข้อมูลให้ครูในระดับชั้นถัดไป เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

การดำเนินการนี้ทำให้ ครูทุกระดับชั้นมีข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับพหุปัญญาและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละคน ช่วยให้ออกแบบแนวทางการดูแลและส่งเสริมศักยภาพของนักเรียนได้ตรงจุด สร้างความต่อเนื่องในการพัฒนาอย่างเป็นระบบและมีเป้าหมาย

นอกจากนี้ โรงเรียนยังมีการประชุมแลกเปลี่ยนข้อมูลของครูประจำชั้น ครูนาฏศิลป์ และครูผู้รับผิดชอบกิจกรรม เพื่ออัปเดตความก้าวหน้า และเสริมแนวทางการสนับสนุนอย่างรอบด้านในทุกมิติของพหุปัญญา



6. บทเรียนที่ได้รับ

6.1 ข้อสรุป

จากการดำเนินงานตามแนวทางการส่งเสริมการเรียนรู้ตามพหุปัญญา พบว่า การจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับความสามารถและความสามารถเฉพาะบุคคลของผู้เรียน ส่งผลเชิงบวกอย่างชัดเจนทั้งต่อพฤติกรรมการเรียนรู้ ผลสัมฤทธิ์ และทัศนคติของนักเรียน โดยเฉพาะเมื่อนำทฤษฎีพหุปัญญามาประยุกต์ใช้ร่วมกับกิจกรรมในรายวิชานาฏศิลป์ ซึ่งเอื้อต่อการแสดงออกและการใช้ศักยภาพที่หลากหลายของนักเรียน

ดังนั้น การส่งเสริมการเรียนรู้ตามพหุปัญญาจึงถือเป็นแนวทางที่มีประสิทธิภาพและควรได้รับการส่งเสริมให้ขยายผลสู่ระดับชั้นอื่น ๆ หรือโรงเรียนอื่น ๆ เพื่อยกระดับคุณภาพการเรียนรู้และการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนรายบุคคลอย่างยั่งยืน

6.2 ข้อสังเกต

จากการดำเนินกิจกรรม "ร่ายรำตามลายปัญญา: ปันพลังเด็กป.4 อย่างสร้างสรรค์" พบข้อสังเกตที่สำคัญ ดังนี้

นักเรียนที่มีความถนัดด้านร่างกายเคลื่อนไหว (Bodily-Kinesthetic)

นักเรียนที่แสดงออกถึงความชื่นชอบในการเคลื่อนไหว เช่น การรำ เต้น หรือกิจกรรมที่ต้องใช้ร่างกายอย่างคล่องแคล่ว มีพัฒนาการที่รวดเร็วและโดดเด่นเป็นพิเศษในกิจกรรมด้านนาฏศิลป์ เนื่องจากสอดคล้องกับศักยภาพที่มีอยู่แล้วของผู้เรียน ทำให้สามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพและแสดงออกได้เต็มศักยภาพ

ความสำเร็จของกิจกรรมขึ้นอยู่กับ การออกแบบให้สอดคล้องกับบริบทของนักเรียน

การวางแผนกิจกรรมที่สอดคล้องกับความเป็นจริงของผู้เรียนในแต่ละช่วงวัย ระดับชั้น หรือโรงเรียน ถือเป็นปัจจัยสำคัญในการนำไปสู่ความสำเร็จของกิจกรรม โดยเฉพาะเมื่อต้องคำนึงถึงธรรมชาติของเด็ก ความแตกต่างเฉพาะบุคคล และสิ่งแวดล้อมของแต่ละกลุ่ม หากครูสามารถเข้าใจบริบทดังกล่าวและออกแบบกิจกรรมให้เหมาะสม จะช่วยให้ผู้เรียนเข้าถึงการเรียนรู้ที่มีความหมาย และประสบผลสำเร็จในการพัฒนาศักยภาพอย่างแท้จริง

6.3 ข้อเสนอแนะ

 ควรมีระบบติดตามข้อมูลความสามารถในระดับโรงเรียนเพื่อความต่อเนื่อง เช่น ระบบบันทึกพหุปัญญา หรือแฟ้มสะสมผลงาน จะช่วยให้ครูประจำชั้นหรือครูในปีต่อไปเข้าใจความสามารถของนักเรียน และสามารถวางแผนส่งเสริมได้อย่างต่อเนื่อง

 ส่งเสริมให้ครูทุกกลุ่มสาระใช้ MI เป็นเครื่องมือพัฒนานักเรียนร่วมกัน ไม่ใช่แค่ครูนาฏศิลป์เท่านั้น แต่ครูวิทย์ คณิต ภาษา หรือพลศึกษา ก็ควรใช้ MI (Multiple Intelligences) มาช่วยพัฒนาการเรียนรู้ เพื่อให้ นักเรียนได้เรียนรู้ในแบบที่ตอบโจทย์ความสามารถของตนเอง

6.4 ข้อระมัดระวัง



ครูควรหลีกเลี่ยงการตีกรอบความต้องการของนักเรียน อย่างบังคับให้นักเรียนทำสิ่งที่ตนเองไม่ถนัดหรือไม่สนใจ ควรเปิดพื้นที่ให้เด็กได้ลองทำในสิ่งใหม่ ๆ ที่ตนเองอยากรู้ อยากลอง เพราะความถนัดของเด็กบางคนอาจเพิ่งค้นพบจากการได้ลองเท่านั้น

7. ปัจจัยแห่งความสำเร็จ

7.1 ครูผู้สอนนาฏศิลป์ บทบาทสำคัญ

- เป็นผู้เข้าใจแนวคิด “พหุปัญญา (MI)” อย่างลึกซึ้ง
- สามารถออกแบบกิจกรรมเฉพาะบุคคลได้ เช่น เลือกทำรำ ฝึกฝนทักษะ หรือวางบทบาทที่เหมาะสมกับความถนัดของเด็กแต่ละคน
- ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการดัดศักยภาพของนักเรียนออกมาอย่างเต็มที่

7.2 นักเรียน หัวใจของความสำเร็จ

- นักเรียนมีโอกาสแสดงความสามารถในสิ่งที่ตนเองถนัด เช่น การเต้น การรำ การแสดงออกทางร่างกาย
- มีแรงบันดาลใจจากผลงานที่ได้รับการยอมรับ ทั้งในระดับโรงเรียนและชุมชน
- การมีพื้นที่ให้แสดงออกอย่างปลอดภัยและเป็นมิตร ส่งเสริมให้เด็กกล้าก้าวออกจากกรอบ

7.3 ผู้ปกครอง พลังสนับสนุนจากครอบครัว

- เข้าใจและยอมรับในความถนัดที่หลากหลายของบุตรหลาน
- ให้การสนับสนุน เช่น พาไปซ้อม เข้าร่วมกิจกรรม หรือช่วยเหลือเรื่องอุปกรณ์
- เมื่อเห็นพัฒนาการของลูกชัดเจน ผู้ปกครองก็ยิ่งให้ความร่วมมือมากขึ้น

7.4 ผู้บริหารโรงเรียน เปื้องหลังความสำเร็จที่แท้จริง

- ส่งเสริมแนวทาง “พหุปัญญา” เป็นนโยบายของโรงเรียน
- จัดสรรงบประมาณ สื่อ วัสดุ อุปกรณ์ และเวลาที่เพียงพอสำหรับครูและนักเรียน
- มองเห็นคุณค่าในการพัฒนาศักยภาพรายบุคคลมากกว่าการเรียนรู้แบบเหมารวม

7.5 ระบบ MI-Test เครื่องมือชี้หน้าที่ทรงพลัง

- เป็นระบบประเมินศักยภาพนักเรียนในแต่ละด้าน เช่น ดนตรี ภาษา การเคลื่อนไหว ฯลฯ
- ช่วยให้ครูรู้ว่าควรออกแบบกิจกรรมอย่างไรให้เหมาะกับแต่ละคน
- ใช้งานได้ง่ายและต่อเนื่อง เพราะมีการจัดเก็บข้อมูลและส่งต่อไปยังครูระดับชั้นถัดไป

บรรณานุกรม

1. การศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2560). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2560)*. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน.
2. กานดา อรุณวงศ์. (2563). *แนวทางการจัดการเรียนรู้โดยใช้พหุปัญญา (MI)*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
3. ชัยวัฒน์ สุทธิรัตน์. (2561). *การเรียนรู้เชิงรุกด้วยพหุปัญญา*. กรุงเทพฯ: เอ็มพันธ์.
4. เดวิด การ์ดเนอร์. (1999). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
5. อีระพงษ์ สงวนสัตย์. (2565). *แนวคิดพหุปัญญากับการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนรายบุคคล*. วารสารวิชาการครูศาสตร์, 29(2), 87-98.
6. บุญทัน ดอกไธสง. (2559). *การจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้พหุปัญญา*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
7. โรงเรียนบ้านอากาศ. (2567). *รายงานผลการจัดกิจกรรมส่งเสริมศักยภาพนักเรียนรายบุคคล*. เอกสารภายในโรงเรียน.
8. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2566). *แนวทางการพัฒนาผู้เรียนรายบุคคลด้วยระบบสารสนเทศ MI-Test*. กรุงเทพฯ: สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา.

ภาคผนวก

- เกียรติบัตร	20
- ภาพกิจกรรม / ผลงานที่แสดงออกถึงปัญญาเด่น	21
- แผนพัฒนาศักยภาพเฉพาะบุคคล (Individualized Plan)	28
- แบบฟอร์มการสะท้อนผลการเรียนรู้ (Reflection)	29
- รายงานผลการจัดกิจกรรมส่งเสริมศักยภาพนักเรียนรายบุคคล	30

เอกสารภายในโรงเรียน.

เลขที่ สพป.สท.๓-น.๑๘๗๕/๒๕๖๓

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต ๓

มอบเกียรติบัตรฉบับนี้ให้ไว้เพื่อแสดงว่า

เด็กหญิงปริมณภัทร เพชรรัตน์
โรงเรียนบ้านอากาศ

ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง ชนะเลิศ
กิจกรรม การแข่งขันร่ววมมาตรฐาน ระดับชั้น ป.๑ - ป.๖

งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๓ ระดับเขตพื้นที่การศึกษา
ระหว่างวันที่ ๒๒-๒๔ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓ ณ อำเภอบ้านม่วง จังหวัดสกลนคร
ซึ่งสมควรแก่การยกย่อง เพื่อเป็นเกียรติและศักดิ์ศรี สืบไป
ให้ไว้ ณ วันที่ ๒๗ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๖๓

(นายณรงค์ เห็นตลอด)
ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต ๓

Soft Power
ภูมิปัญญาสร้างสรรค์นวัตกรรม

สพป.สกลนคร
งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒



เข้าร่วมแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ 72

ระดับเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต 3

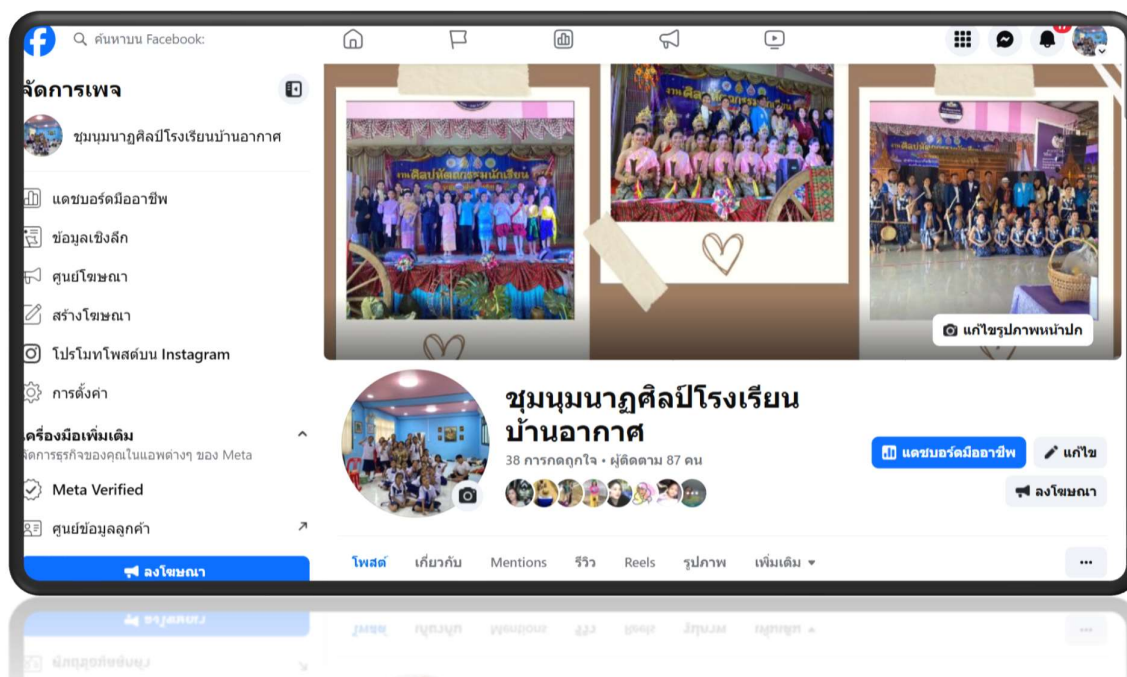
ได้รับรางวัลเหรียญทอง ชนะเลิศ กิจกรรมการแข่งขันรำวงมาตรฐาน ระดับชั้น ป.1 - ป.6

<https://www.youtube.com/watch?v=kZFOJ8OUSok&t=47s>



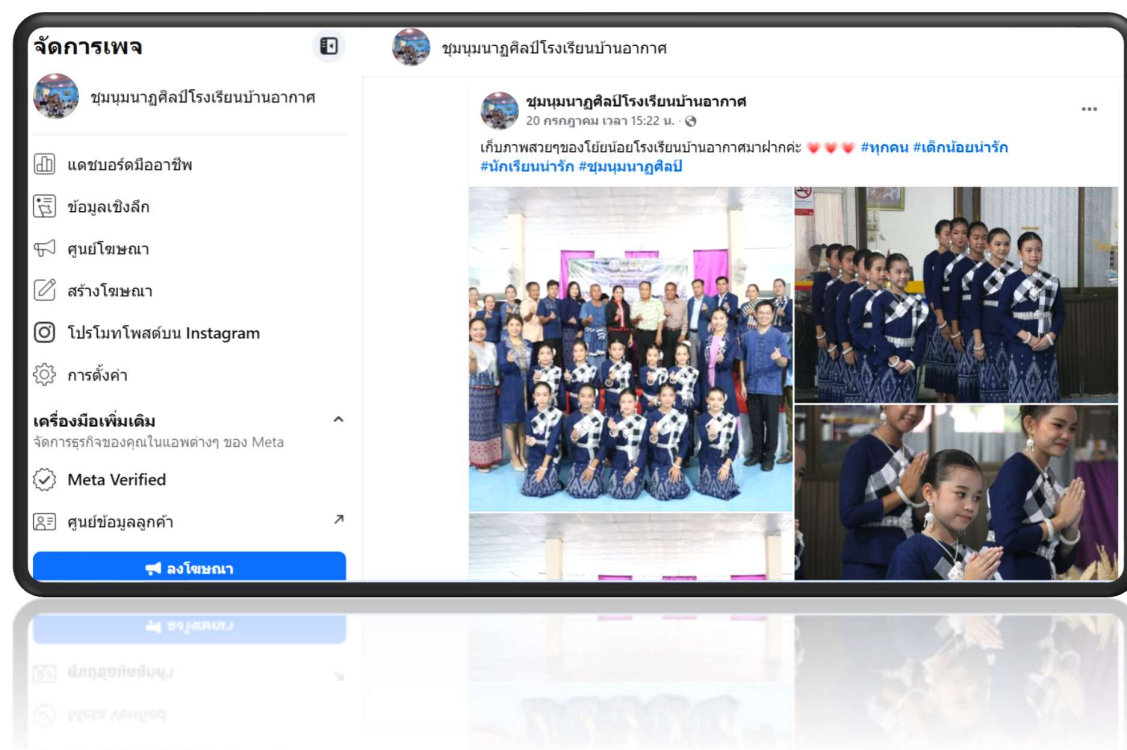
แบบรายงานผลการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)

การส่งเสริมและส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพตามพหุปัญญาบุคคล

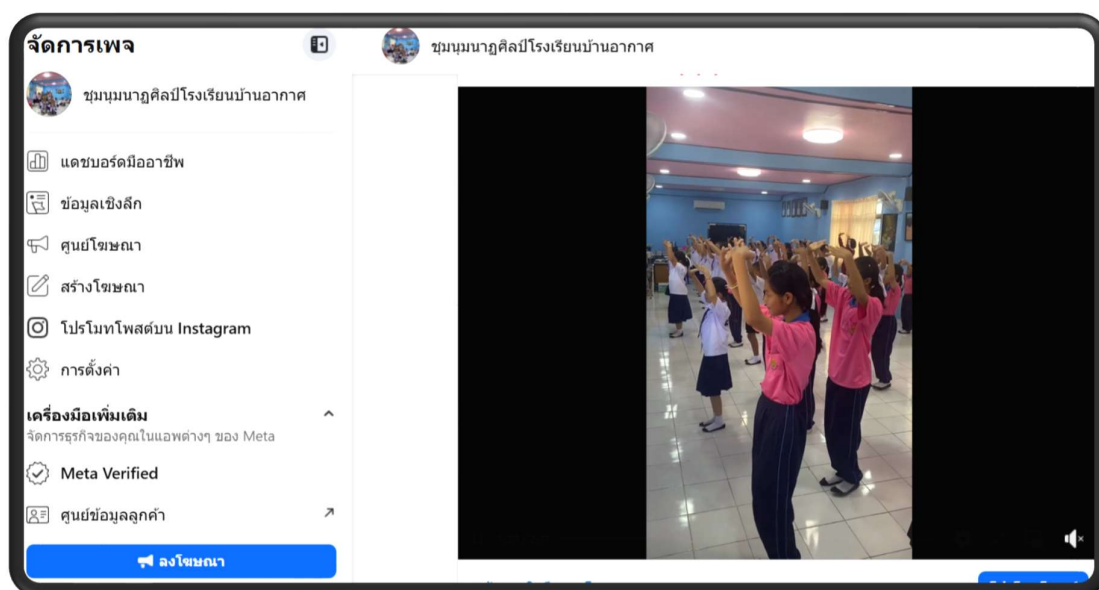


มีการเผยแพร่ผลงานการแสดงผ่านเพจ "ชุมชนนาฏศิลป์โรงเรียนบ้านอากาศ" เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ปกครองและชุมชนร่วมชื่นชมศักยภาพของนักเรียนในเวทีต่าง ๆ

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61573109860805>



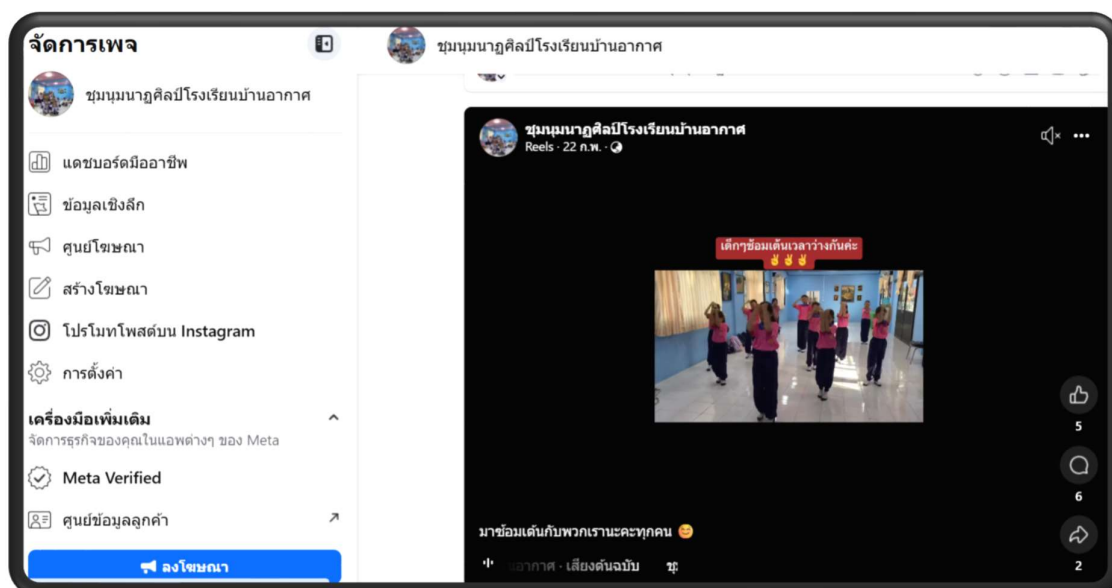
แบบรายงานผลการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)
การส่งเสริมและส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพตามพหุปัญญารายบุคคล



นักเรียนฝึกรำและฝึกเต้นทุกวันหลังพักกลางวัน วันละ 30-40 นาที ก่อนขึ้นเรียนในช่วงบ่าย

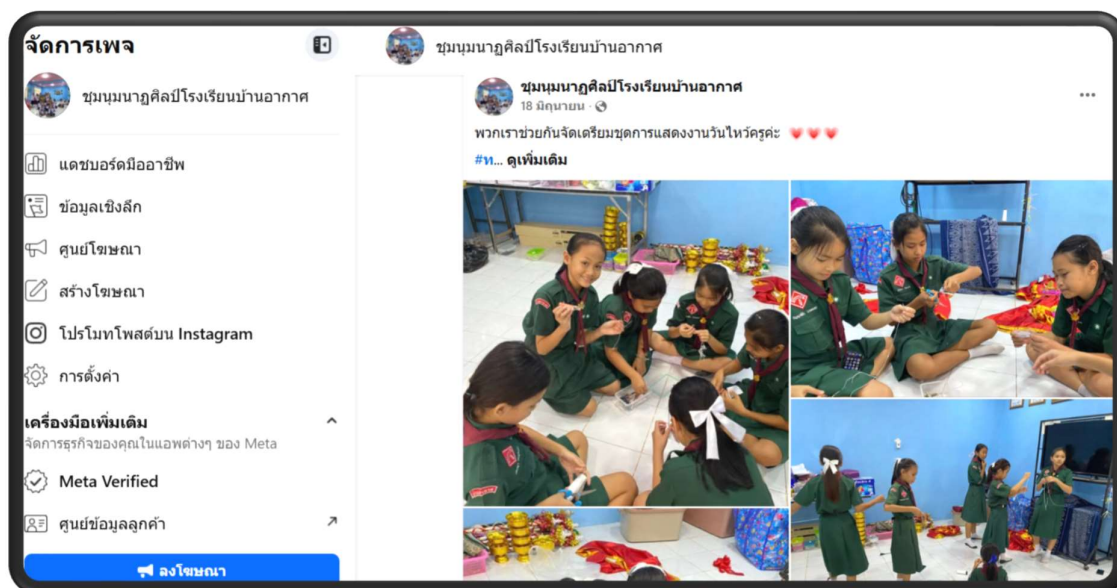
ติดตามเพิ่มเติมได้ทางเพจ "ชุมนุมนาฏศิลป์โรงเรียนบ้านอากาศ"

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61573109860805>



แบบรายงานผลการปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Best Practice)

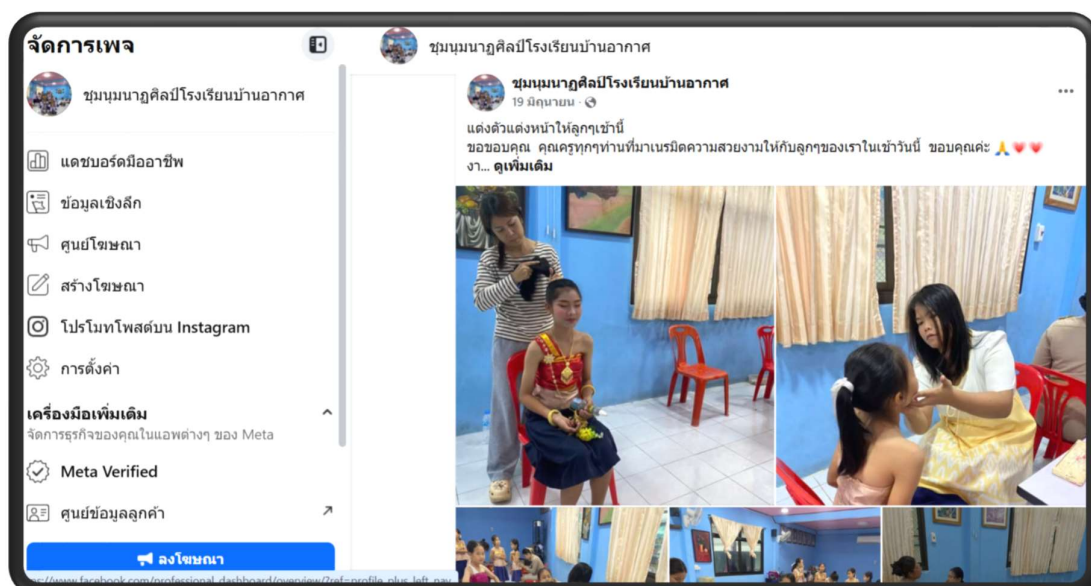
การส่งเสริมและส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพตามพหุปัญญารายบุคคล



ทุกครั้งที่มีการแสดง นักเรียนจะช่วยกันเตรียมชุดและอุปกรณ์ในการแสดง รวมถึงได้รับความร่วมมือจากคณะครูที่มาช่วยแต่งหน้าและแต่งตัวให้กับนักเรียนที่ทำการแสดง

ติดตามเพิ่มเติมได้ที่เพจ "ชุมนุมนาฏศิลป์โรงเรียนบ้านอากาศ"

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61573109860805>



ตัวอย่างผลงานการแสดงนาฏศิลป์ของนักเรียนได้รับการเผยแพร่ในเพจหลักของโรงเรียน
บ้านอากาศ เพื่อเปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วนได้ร่วมชื่นชมและสนับสนุน

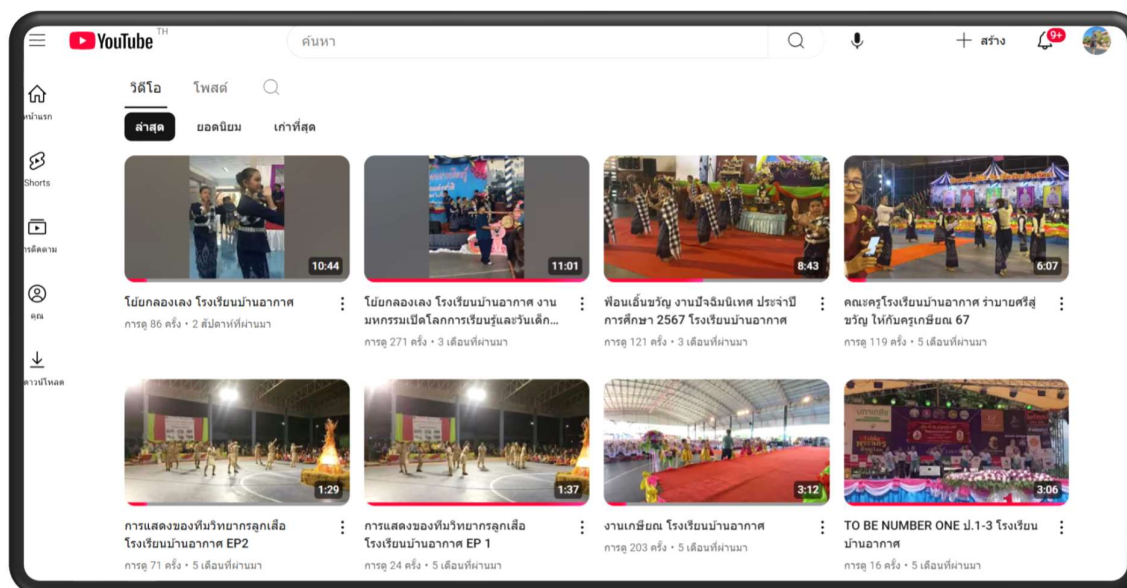
ติดตามเพิ่มเติมได้ที่เพจ <https://www.facebook.com/Banakat>



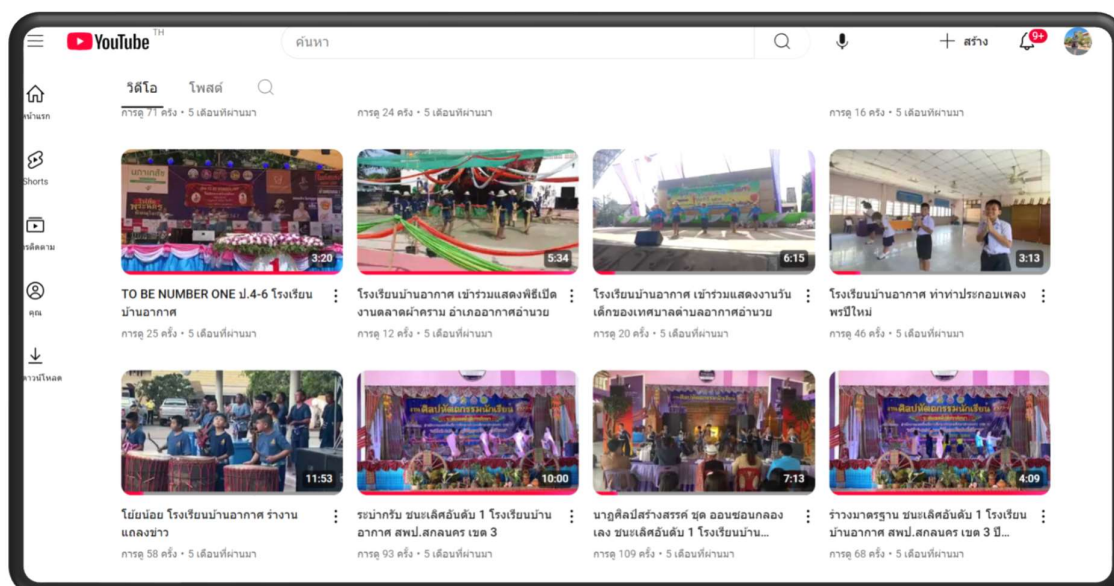
ตัวอย่างผลงานการแสดงนาฏศิลป์ของนักเรียนได้รับการเผยแพร่ในเพจหลักของโรงเรียน
บ้านอากาศ เพื่อเปิดโอกาสให้ทุกภาคส่วนได้ร่วมชื่นชมและสนับสนุน

ติดตามเพิ่มเติมได้ที่เพจ <https://www.facebook.com/Banakat>





ผลงานด้านการแสดงต่างๆ ทั้งในโรงเรียน ชุมชน และการแข่งขันต่างๆ
มีการเผยแพร่ผ่านช่องทาง You Tube เพื่อสร้างความภาคภูมิใจให้กับนักเรียน ครู และ
ผู้ปกครอง พร้อมสร้างแรงบันดาลใจให้กับรุ่นน้องต่อไป
ติดตามได้ที่ช่อง <https://www.youtube.com/@AmonratSaivibool>



แผนพัฒนาศักยภาพเฉพาะบุคคล (Individualized Plan)

เด็กหญิงปริณภัทร เพชรรัตน์

แผนพัฒนาศักยภาพเฉพาะบุคคล (Individualized Plan)				
ชื่อ-สกุลนักเรียน: เด็กหญิงปริณภัทร เพชรรัตน์				
ระดับชั้น: ประถมศึกษาปีที่ 4				
ครูผู้รับผิดชอบ: ครูอมรรัตน์ ไชยวิบูลย์				
ปีการศึกษา: 257				
ด้านปัญหา	จุดเด่นของนักเรียน	แนวทางพัฒนา/กิจกรรมส่งเสริม	สื่อ/เครื่องมือที่ใช้	คาดหวังผลการพัฒนา
ดนตรี-จังหวะ	- มีความสามารถด้านจังหวะร้องและจำจังหวะได้ดี	- ให้แนะนำในชุดการแสดงออกเอง และร่วมแต่งเพลงประกอบการแสดง	- เครื่องดนตรีท้องถิ่น, เครื่องบันทึกเสียง	- พัฒนาความมั่นใจ กล้าแสดงออก และทักษะการประสานงาน
ร่างกาย-การเคลื่อนไหว	- มีความคล่องแคล่ว ทำทางวิ่งสวยงาม	- ฝึกซ้อมชุดนาฏศิลป์ประจำโรงเรียน และร่วมแสดงในงานระดับเขต	- วิดีโอสอนท่า, กระดาษฝึกฝน	- พัฒนาทักษะนาฏศิลป์ไทย และความภาคภูมิใจในตนเอง
มิติสัมพันธ์	- เข้าใจทิศทางและตำแหน่งในการแสดงได้ดี	- ฝึกฝนการแสดงที่ใช้การจำท่วงท่าร่วมกับผู้อื่น	- แบบจำลองเวที, การฝึกในสนามจริง	- พัฒนาการทำงานเป็นทีม และสมาธิในการเรียนรู้

แบบฟอร์มการสะท้อนผลการเรียนรู้ (Reflection)

เด็กหญิงปริมณภัทร เพชรรัตน์

แบบฟอร์มการสะท้อนผลการเรียนรู้ (Reflection)

ชื่อ-สกุลนักเรียน: เด็กหญิงปริมณภัทร เพชรรัตน์
 ระดับชั้น: ประถมศึกษาปีที่ 4
 ครูผู้รับผิดชอบ: ครูอมรรัตน์ ไสยวิบูลย์
 ปีการศึกษา: 2567

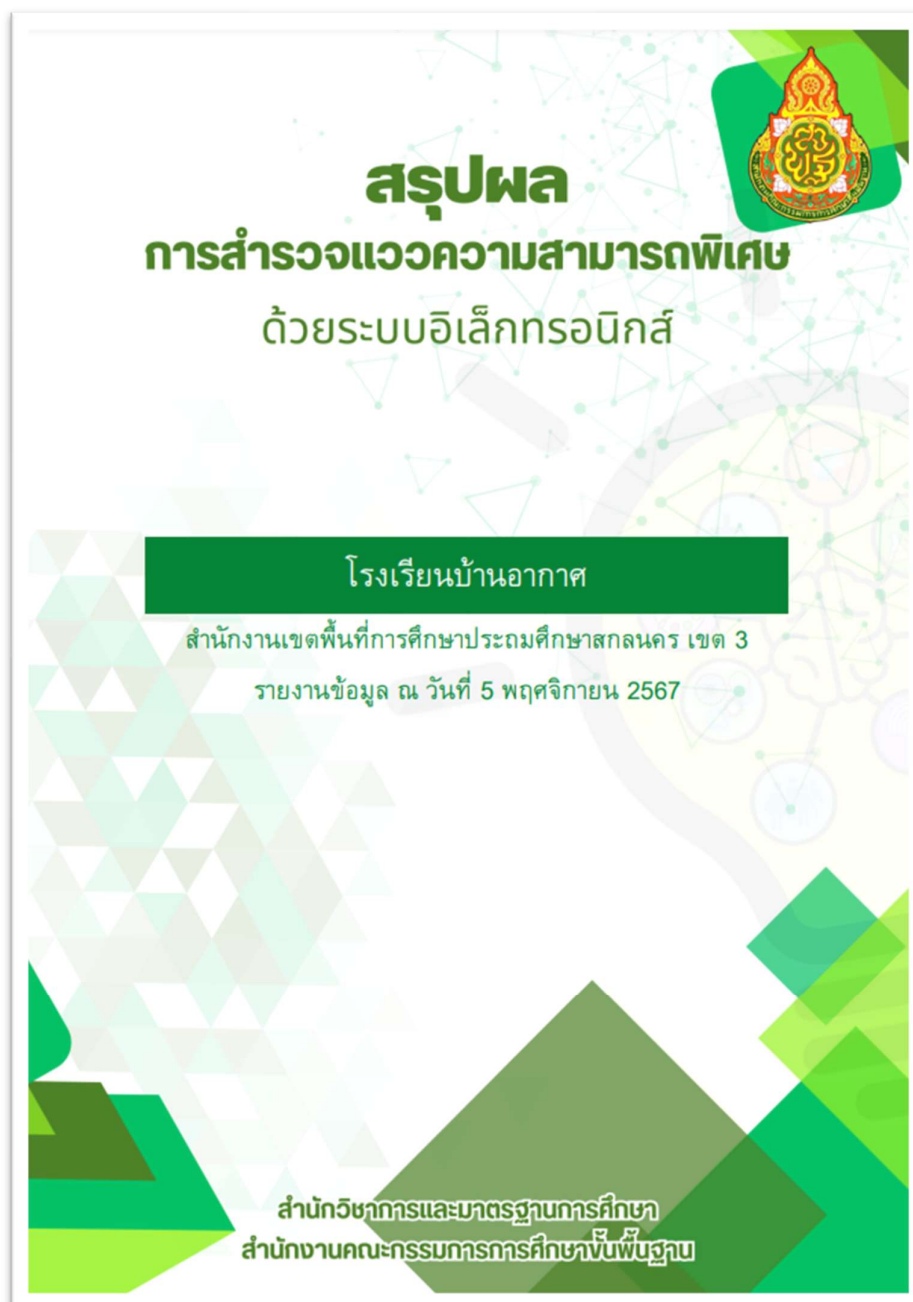
ความคิดเห็นของนักเรียน

“หนูรู้สึกดีใจและภูมิใจมากที่ได้แสดงความสามารถในงานโรงเรียน แสดง
 แรงบันดาลใจให้คนอื่นได้ และพอเรียนจบแล้วจะได้ไปโรงเรียนใหม่
 แล้วหนูก็ภูมิใจมากที่จะให้คนอื่นได้รู้ถึงสิ่งที่หนูได้ทำ”

ความคิดเห็นของครูผู้สอน

จาก ปริมณภัทร เพชรรัตน์ มีการพัฒนาทั้งด้านความรู้
 และด้านอารมณ์จิตใจได้มาก จากเดิมที่ขี้อาย ไม่กล้าแสดง
 อารมณ์ออก ตอนนี้สามารถเป็นตัวแทนที่โรงเรียนได้
 และยังช่วยเพื่อน ๆ ร่วมได้ด้วย
 ที่ยังไม่แน่นอนจากัด ให้เธอได้เรียนรู้จากหนังสือที่อ่าน
 และทำอย่างจริงจังได้ขอขอบคุณ

แบบสรุปผลการสำรวจแนวความสามารถพิเศษ
ด้วยระบบอิเล็กทรอนิกส์ โรงเรียนบ้านอากาศ





โรงเรียนบ้านอากาศ
สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสกลนคร เขต 3

