

แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง การบรรเลงรวมวง  
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง ทักษะดนตรีสากล  
รายวิชา ศ22101 ศิลปะ 3 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ครูผู้สอน

นายชลกฤษ ศรีทองอินทร์

ตำแหน่งครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รหัสวิชา ศ 22101

รายวิชา ศิลปะ 3

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5

เรื่อง การบรรเลงรวมวง

เวลา 1 คาบ

### 1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

#### 1.1 มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### 1.2 ตัวชี้วัด

##### 1.2.1 ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ 2.1 ม.2/6 ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรี ของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ

##### 1.2.2 ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ 2.1 ม.2/4 ร้องเพลง และเล่น ดนตรีเดี่ยว และรวมวง

### 2. จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด (K,P,A)

1. นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจการบรรเลงเปียโนโดยใช้ระบบเลขนิ้วมือบนมือขวาและมือซ้าย อ่านโน้ตจากใบงานที่ครูแจกให้ โดยมีจังหวะและทำนองที่ถูกต้อง (K)

2. นักเรียนมีทักษะบรรเลงรวมวงเพลง Ode to joy โดยพร้อมเพรียง มีลีลาในการบรรเลงและความกลมกลืนอย่างดีเยี่ยม (P)

3. นักเรียนมีความมุ่งมั่นในการทำงาน ทำงานด้วยความเพียรพยายามและอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย ทุ่มเททำงานอดทนไม่ย่อท้อต่อปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน พยายามแก้ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานให้สำเร็จและชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ (A)

### 3. สาระสำคัญ

การบรรเลงแบบรวมวง เป็นการร่วมกันบรรเลงเป็นวงของนักดนตรี ซึ่งนักดนตรีจะต้องสามารถอ่านโน้ตเพลงได้ มีระเบียบวินัย มีสมาธิ และต้องฝึกฝนเครื่องดนตรีมาแล้วจนชำนาญ

### 4. สาระการเรียนรู้

เทคนิคการบรรเลงดนตรี

- การบรรเลงเป็นวง

### 5. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ข้อ 1. ความสามารถในการสื่อสาร

ข้อ 4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

## 6. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอน

### ขั้นที่ 1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูสนทนากับนักเรียนถึงชื่อเพลงและอธิบายเกี่ยวกับความแตกต่างระหว่างบุคคลในการปฏิบัติดนตรี

### ขั้นที่ 2 ขั้นสอน

1. ครูอธิบายขั้นตอนการทำกิจกรรมรวมวงทั้งหมดในคาบโดยใช้หลักการเรียนแบบร่วมมือเทคนิค TAI โดยมีขั้นตอนดังนี้

1.1 ครูอธิบายหลักการเล่นรวมวงโดยแบ่งทำนองเป็น 3 แนวทำนอง

1.2 ครูให้นักเรียนปฏิบัติเปียโนเพลง Little bird จากคาบที่แล้วโดยการคัดนักเรียนที่มีทักษะอ่อน เพื่อให้เล่นแนวทำนองที่ง่ายและนักเรียนที่มีทักษะที่เก่งและปานกลางช่วยเหลือเพื่อนโดยการบรรเลงเพลงรวมวงไปด้วยกันในเพลงใหม่ในคาบนี้

1.3 ครูทำการประเมินผลแบบกลุ่มท้ายคาบ

2. ครูทบทวนความรู้การปฏิบัติเปียโนโดยใช้ระบบเลขนิ้วในบทเพลง Little bird ในคาบที่แล้วโดยวาดรูปนิ้วมือขวาพร้อมตัวเลข และตัวเลขในบทเพลงบนกระดาน (K)

3. ครูทำการประเมินทักษะการปฏิบัติเปียโนรายบุคคลโดยการบรรเลงรวมวงและเดินประเมินอย่างละเอียดทุกคน (K) (P)

4. ครูคัดเลือกนักเรียนที่มีทักษะอ่อนนั่งแถวที่ 3 เพื่อให้รับผิดชอบบรรเลงแนวทำนองที่ง่ายที่สุดคือแนวทำนองเบสที่เล่นด้วยตัวโน้ตตัวกลม และให้นักเรียนที่มีทักษะที่เก่งและปานกลางที่เหลือนั่งแถวที่ 2 และ 1 เพื่อเล่นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน (P)

5. ครูสาธิตสั้นๆ ในบทเพลง Ode to joy เพื่อทบทวนความเข้าใจในการบรรเลง

6. ตัวแทนนักเรียนแต่ละแถวมานำใบงานโน้ตเพลงไปแจกเพื่อน

7. นักเรียนแต่ละแถวทดลองปฏิบัติโดยให้นักเรียนเรียนรู้ด้วยตนเองจากใบงานโน้ตเพลงโดยครูช่วยเสริมความรู้เรื่องส่วนโน้ตตัวดำตัวขาวและตัวกลม (P)

8. นักเรียนเรียนรู้การปฏิบัติด้วยตนเองโดยการหานิ้วมือจากใบงาน (P)

9. ครูกำหนดจังหวะโดยการเปิดเมโทรโนม และปรบมือ

10. ครูประเมินทักษะเบื้องต้นโดยการบรรเลงรวมวง และครูวิเคราะห์ปัญหาในการบรรเลง (K) (P)

11. ครูเฉลยการวางนิ้วของแต่ละแนวโดยเริ่มจากแนวเบส และแก้ไขทีละคน จนครบทุกแนวทำนอง

12. หลังจากแก้ไขปัญหาให้กับนักเรียนเรียบร้อยแล้ว ครูจึงให้นักเรียนรวมวงใหม่

13. นักเรียนปฏิบัติรวมวงเพลง Ode to joy ไปพร้อมกันหลายๆรอบและครูคอยดูนักเรียนที่ยังปฏิบัติไม่คล่อง (P)

14. นักเรียนวิเคราะห์ถึงปัญหา และวิธีการบรรเลงรวมวงให้มีประสิทธิภาพ (K)

15. นักเรียนปฏิบัติรวมวงเพลง Ode to joy ไปพร้อมกันอีกครั้งหลายๆรอบเพื่อให้นักเรียนเข้าใจถึงการเล่นรวมวงไปด้วยกันโดยใช้การฟังกันในแนวทำนองของตนเองและเพื่อนๆ (P)

16. ครูประเมินทักษะเบื้องต้นโดยแบ่งกลุ่มให้นักเรียนแนวทำนองละ 1-2 คนบรรเลงเป็นวงเล็กเพื่อตรวจสอบการบรรเลงอย่างละเอียดโดยให้เพื่อนที่เหลือช่วยประเมินและหาทางแก้ปัญหา จนครบทุกกลุ่ม (P) โดยครูเสริมแรงโดยการให้เพื่อนปรบมือให้กำลังใจกลุ่มที่ปฏิบัติ สังเกตพฤติกรรมการร่วมมือและความมุ่งมั่นในการรวมวง (A)

17. ครูเปิดจังหวะกลองให้นักเรียนบรรเลงอีกครั้งเพื่อให้จังหวะดีขึ้น และให้นักเรียนออกมาแสดงความคิดเห็น (K)

18. ครูสรุปหลักการเล่นรวมวงอีกครั้งโดยสาธิตด้วยตัวเองบนจออัจฉริยะ โดยเน้นเรื่องความพร้อมเพรียง และยกตัวอย่างพร้อมตั้งคำถาม และให้นักเรียนปฏิบัติรวมวงอีกครั้งกับจังหวะกลอง (P)

19. ครูตรวจสอบการเล่นของแต่ละแนวทำนองจนครบทั้ง 3 แนวทำนองกับจังหวะกลอง (P)

20. ครูขอความร่วมมือนักเรียนที่สมัครใจในแต่ละแนวทำนองออกมานั่งบรรเลงรวมกันหน้าชั้นเรียน โดยครูคอยให้ความช่วยเหลือ และให้นักเรียนที่เหลือช่วยกันประเมินผลเพื่อหาแนวทางแก้ไข (A)

21. ครูประเมินผลท้ายคาบโดยการให้นักเรียนปฏิบัติรวมวงเพลง Ode to joy โดยไม่มีจังหวะกลอง 3 ครั้งและนำผลคะแนนการบรรเลงรวมวงมาหาค่าเฉลี่ย (P)

22. ครูใช้เทคนิคการเสริมแรงโดยให้นักเรียนปฏิบัติรวมวงเพลง Ode to joy อีกครั้งและประเมินผล โดยให้คะแนนเต็ม (A)

### ขั้นที่ 3 ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเรื่องการบรรเลงรวมวง โดยให้นักเรียนตัวแทนแต่ละแนวทำนองออกมานำเสนอ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับจุดประสงค์การเรียนรู้ให้เข้าใจได้ชัดเจนยิ่งขึ้น (K), (A), สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

#### 7. การจัดบรรยากาศเชิงบวก

ครูเสริมแรงด้วยการชื่นชมและให้นักเรียนช่วยกันปรับมือให้กำลังใจเพื่อนที่บรรเลง (สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน)

#### 8. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

1. ใบงานที่ประกอบไปด้วยโน้ตเพลง Ode to joy พร้อมกับเลขนิ้วมือขวาและมือซ้าย และจุดการวางนิ้ว
2. ห้องเรียนเปียโนอัจฉริยะ
3. เปียโนไฟฟ้า
4. จอภาพอัจฉริยะ

#### 9. การวัดและประเมินผล (หมายถึงหลักฐาน/ร่องรอยที่แสดงถึงความรู้ของนักเรียน)

จุดประสงค์การเรียนรู้ ตัวชี้วัด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ การประเมิน	ผู้ประเมิน	เกณฑ์ประเมิน
1.นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจ การบรรเลงเปียโนโดยใช้ระบบ เลขนิ้วมือบนมือขวาและมือ ซ้าย อ่านโน้ตจากใบงานที่ครู แจกให้ โดยมีจังหวะและ ทำนองที่ถูกต้อง (K)	การปฏิบัติ รวมวง เพลง Ode to joy	สอบปฏิบัติรวม วงเพลง Ode to joy ทั้งชั้น เรียน	แบบประเมินผล การบรรเลงดนตรี	ครู	- นักเรียนได้ คะแนนจากแบบ ประเมิน ร้อยละ 80 ขึ้นไป ผ่าน ต่ำกว่าร้อยละ 80 ไม่ผ่าน
2.นักเรียนมีทักษะการบรรเลง รวมวงเพลง Ode to joy โดย พร้อมเพรียง มีลีลาในการ บรรเลงและความกลมกลืน อย่างดีเยี่ยม (P)	การปฏิบัติ รวมวง เพลง Ode to joy	สอบปฏิบัติรวม วงเพลง Ode to joy ทั้งชั้น เรียน	แบบประเมินผล การบรรเลงดนตรี	ครู	นักเรียนได้คะแนน จาก แบบประเมิน ร้อยละ 80 ขึ้นไป ผ่าน ต่ำกว่าร้อยละ 80 ไม่ผ่าน

จุดประสงค์การเรียนรู้ ตัวชี้วัด	ชิ้นงาน/ ภาระงาน	วิธีการประเมิน	เครื่องมือ การประเมิน	ผู้ ประเมิน	เกณฑ์ประเมิน
3. นักเรียนมีความมุ่งมั่นในการทำงาน ทำงานด้วยความเพียรพยายามและอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย ทุ่มเททำงานอดทนไม่ย่อท้อต่อปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน พยายามแก้ปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน ทำงานให้สำเร็จและชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ (A)	การปฏิบัติ รวมวง เพลง Ode to joy	สังเกต พฤติกรรมใน ชั้นเรียน	การประเมินผล คุณลักษณะอันพึง ประสงค์ มุ่งมั่นในการ ทำงาน	ครู	นักเรียนได้คะแนน จาก แบบประเมิน ร้อยละ 80 ขึ้นไป ผ่าน ต่ำกว่าร้อยละ 80 ไม่ผ่าน
4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	พฤติกรรม ในชั้น เรียน	สังเกต พฤติกรรมใน ชั้นเรียน	แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	ครู	นักเรียนได้คะแนน จาก แบบประเมิน ร้อยละ 80 ขึ้นไป ผ่าน ต่ำกว่าร้อยละ 80 ไม่ผ่าน

ลงชื่อ .....

( )

...../...../.....

## บันทึกผลหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนรู้

.....  
.....  
.....  
.....

ด้านความรู้ (K) และด้านกระบวนการ (P)

.....  
.....  
.....  
.....

ด้านคุณลักษณะ (A)

.....  
.....  
.....  
.....

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....  
.....  
.....  
.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....  
.....  
.....  
.....

แนวทางแก้ไข /แนวทางการพัฒนา (แนวทางการแก้ปัญหา/พัฒนานักเรียนให้ได้ ตามตัวชี้วัด คุณลักษณะ หรือสมรรถนะของผู้เรียน)

.....  
.....  
.....  
.....

ลงชื่อ .....

( )

ครูผู้สอน

...../...../.....

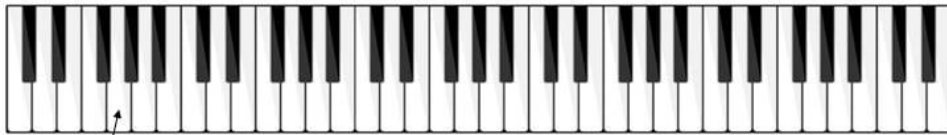




Ode to Joy

part 3

Musical notation for the left hand of 'Ode to Joy' part 3. It consists of two staves in 4/4 time, each with a bass clef. The first staff has a whole note G2 in the first measure, a whole note F2 in the second, a whole note E2 in the third, and a whole note D2 in the fourth. The second staff has a whole note G2 in the first measure, a whole note F2 in the second, a whole note E2 in the third, and a whole note D2 in the fourth. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes: 5 - - - , 1 - - - , 2 - - - , 1 - - - . The second measure of the second staff has a wavy line under the '2'.



Left Hand

แบบประเมินผลด้านความรู้/ความเข้าใจ (K) และด้านทักษะกระบวนการ (P)  
แบบประเมินผลงานการบรรเลงรวมวงเพลง Ode to joy นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนประเมินความรู้/ความเข้าใจของผู้เรียนตามเกณฑ์ที่ได้ตั้งไว้

รายชื่อ	1.เทคนิค ในการเล่น (K)	2.จังหวะ และ ทำนอง (K)	3.ความ พร้อม เพรียง (P)	4.ลีลาใน กาบรรเลง (P)	5.ความ กลมกลืน (P)	รวม 10 คะแนน	ผ่าน ✓	ไม่ ผ่าน ✗
รวม								

เกณฑ์การให้คะแนน ขึ้นตีเยี่ยม 2 คะแนน ขึ้นตี 1.5 คะแนน ขึ้นพอใช้ 1 คะแนน ขึ้นปรับปรุง 0.5 คะแนน

เกณฑ์ประเมินผลด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)และด้านทักษะกระบวนการ (P)

เกณฑ์การประเมิน : ร้อยละ 80 ขึ้นไป ผ่าน

: ต่ำกว่าร้อยละ 80 ไม่ผ่าน

ผู้ผ่านเกณฑ์การประเมิน ต้องได้คะแนนตั้งแต่ 8 คะแนนขึ้นไป

ลงชื่อ .....

( )

ผู้ประเมิน

...../...../.....

เกณฑ์การประเมินผลงานการบรรเลงดนตรี (K) และด้านทักษะกระบวนการ (P)

รายการประเมิน	ขั้นดีเยี่ยม (2 คะแนน)	ขั้นดี (1.5 คะแนน)	ขั้นพอใช้(1คะแนน)	ขั้นปรับปรุง (0.5 คะแนน)
1. เทคนิคในการเล่น (K)	นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจการบรรเลงเปียโนโดยใช้ระบบเลขนิ้วมือบนมือขวาและมือซ้ายโดยที่ปฏิบัติได้ถูกต้องครบถ้วนทั้งเพลง	นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจการบรรเลงเปียโนโดยใช้ระบบเลขนิ้วมือบนมือขวาและมือซ้ายโดยที่ปฏิบัติได้ผิดพลาดเล็กน้อย	นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจการบรรเลงเปียโนโดยใช้ระบบเลขนิ้วมือบนมือขวาและมือซ้ายโดยที่ปฏิบัติได้ผิดพลาดพอสมควร	นักเรียนไม่สามารถการบรรเลงเปียโนโดยใช้ระบบเลขนิ้วมือบนมือขวาและมือซ้ายอย่างมาก
2. จังหวะและทำนอง (K)	นักเรียนสามารถ อ่านโน้ตจากใบงานที่ครูแจกให้ และปฏิบัติเปียโนโดยมีจังหวะและทำนองที่ถูกต้อง	นักเรียนสามารถ อ่านโน้ตจากใบงานที่ครูแจกให้ และปฏิบัติเปียโนโดยมีจังหวะและทำนองผิดพลาดเล็กน้อย	นักเรียนสามารถ อ่านโน้ตจากใบงานที่ครูแจกให้ และปฏิบัติเปียโนโดยมีจังหวะและทำนองผิดพลาดพอสมควร	นักเรียนไม่สามารถ อ่านโน้ตจากใบงานที่ครูแจกให้และปฏิบัติเปียโนโดย มีจังหวะและทำนองได้เลย
3. ความพร้อมเพรียง (P)	นักเรียนมีทักษะการบรรเลงรวมวงเพลง Ode to joy โดยพร้อมเพรียงเสียงรวมกันอย่างมาก	นักเรียนมีทักษะการบรรเลงรวมวงเพลง Ode to joy ค่อนข้างพร้อมเพรียง	นักเรียนมีทักษะการบรรเลงรวมวงเพลง Ode to joy มีเสียงไม่เท่ากันเด่นออกมพอสมควร	นักเรียนไม่สามารถบรรเลงรวมวงเพลง Ode to joy ให้พร้อมเพรียงได้มีเสียงไม่เท่ากันเด่นออกมาชัดเจน
4. ลีลาในการบรรเลง (P)	นักเรียนมีทักษะการถ่ายทอดอารมณ์ออกมาทางการบรรเลงดนตรีได้อย่างดีเยี่ยม	นักเรียนมีทักษะการถ่ายทอดอารมณ์ออกมาทางการบรรเลงดนตรีได้อย่างดี	นักเรียนมีทักษะการถ่ายทอดอารมณ์ออกมาทางการบรรเลงดนตรีได้พอสมควร	นักเรียนขาดทักษะการถ่ายทอดอารมณ์ออกมาทางการบรรเลงดนตรี
5. ความกลมกลืน (P)	นักเรียนมีทักษะการบรรเลงรวมวงอย่างกลมกลืน แนวทำนองทั้ง 3 มีความดังรวมกันดีเยี่ยม	นักเรียนมีทักษะการบรรเลงรวมวงค่อนข้างกลมกลืน แนวทำนองทั้ง 3 มีความดังรวมกันดี	นักเรียนมีทักษะการบรรเลงรวมวงไม่ค่อยกลมกลืน แนวทำนองทั้ง 3 มีความดังรวมกันไม่พอดีบางแนวดังเกินไป	นักเรียนขาดทักษะการบรรเลงรวมวงให้กลมกลืน แนวทำนองทั้ง 3 ดังแข่งกันเกินไป

## การประเมินผลคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

### ข้อ 6. มุ่งมั่นในการทำงาน

ตัวชี้วัดที่ 6.2 ทำงานด้วยความเพียรพยายามและอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย  
แบบประเมินผลคุณลักษณะอันพึงประสงค์ มุ่งมั่นในการทำงาน ตัวชี้วัดที่ 6.2 ทำงานด้วยความเพียรพยายามและ  
อดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย เกณฑ์การให้คะแนน ไม่ผ่าน (0) ผ่าน (1) ดี (2) ดีเยี่ยม (3)

รายชื่อ	6.2.1 ทุ่มเททำงาน อดทน ไม่ย่อท้อ ต่อปัญหาและ อุปสรรคในการ ทำงาน	6.2.2 พยายาม แก้ปัญหาและ อุปสรรคใน การทำงาน ให้สำเร็จ	6.2.3 ชื่นชมผลงาน ด้วยความ ภาคภูมิใจ	รวม 9 คะแนน	ผ่าน ✓	ไม่ ผ่าน ✗
รวม						

### เกณฑ์ประเมินผลคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

เกณฑ์การประเมิน : ร้อยละ 80 ขึ้นไป ผ่าน

: ต่ำกว่าร้อยละ 80 ไม่ผ่าน

ผู้ผ่านเกณฑ์การประเมิน ต้องได้คะแนนตั้งแต่ 7.2 คะแนนขึ้นไป

ลงชื่อ.....

( )

ผู้ประเมิน

...../...../.....

เกณฑ์ประเมินผลคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

รายการประเมิน	ดีเยี่ยม (3 คะแนน)	ดี (2 คะแนน)	ผ่าน (1 คะแนน)	ไม่ผ่าน (0 คะแนน)
6.2.1 ทุ่มเททำงาน อดทน ไม่ย่อท้อ ต่อปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน	ปฏิบัติหรือแสดง พฤติกรรมอย่าง สม่ำเสมอ	ปฏิบัติหรือแสดง พฤติกรรม บ่อยครั้ง	ปฏิบัติหรือแสดง พฤติกรรม บางครั้ง	ปฏิบัติหรือ แสดง พฤติกรรมน้อย ครั้ง
6.2.2 พยายาม แก้ปัญหาและอุปสรรค ในการ ทำงานให้สำเร็จ	ปฏิบัติหรือแสดง พฤติกรรมอย่าง สม่ำเสมอ	ปฏิบัติหรือแสดง พฤติกรรม บ่อยครั้ง	ปฏิบัติหรือแสดง พฤติกรรม บางครั้ง	ปฏิบัติหรือ แสดง พฤติกรรมน้อย ครั้ง
6.2.3 ชื่นชมผลงานด้วยความ ภาคภูมิใจ	ปฏิบัติหรือแสดง พฤติกรรมอย่าง สม่ำเสมอ	ปฏิบัติหรือแสดง พฤติกรรม บ่อยครั้ง	ปฏิบัติหรือแสดง พฤติกรรม บางครั้ง	ปฏิบัติหรือ แสดง พฤติกรรมน้อย ครั้ง

### การประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

แบบประเมินผลสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน เกณฑ์การให้คะแนน ไม่ผ่าน (0) ผ่าน (1) ดี (2) ดีเยี่ยม (3)

รายชื่อ	ข้อ 1.ความสามารถ ในการสื่อสาร	ข้อ 4.ความสามารถ ในการใช้ทักษะชีวิต	รวม 6 คะแนน	ผ่าน ✓	ไม่ ผ่าน ✗
รวม					

เกณฑ์ประเมินผลสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

เกณฑ์การประเมิน : ร้อยละ 80 ขึ้นไป ผ่าน

: ต่ำกว่าร้อยละ 80 ไม่ผ่าน

ผู้ผ่านเกณฑ์การประเมิน ต้องได้คะแนนตั้งแต่ 4.8 คะแนนขึ้นไป

ลงชื่อ .....

( )

ผู้ประเมิน

...../...../.....

เกณฑ์ประเมินผลสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

สมรรถนะด้าน	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
		ดีมาก (3)	ดี (2)	พอใช้ (1)	ปรับปรุง (0)
ข้อ 1. ความสามารถในการสื่อสาร	1.1 มีความสามารถในการรับ – ส่งสาร 1.2 มีความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ ความคิด ความเข้าใจของตนเอง โดยใช้ภาษา อย่าง เหมาะสม 1.3 ใช้วิธีการสื่อสารที่เหมาะสม	พฤติกรรมที่ ปฏิบัติ ชัดเจนและ สม่ำเสมอ	พฤติกรรมที่ ปฏิบัติ ชัดเจนและ บ่อยครั้ง	พฤติกรรมที่ ปฏิบัติ บางครั้ง	พฤติกรรม ที่ปฏิบัติ น้อยครั้ง
ข้อ 4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	4.1 ทำงานและอยู่ร่วมกับผู้อื่นด้วย ความสัมพันธ์อันดี 4.2 มีวิธีแก้ไขความขัดแย้งอย่างเหมาะสม	พฤติกรรมที่ ปฏิบัติ ชัดเจนและ สม่ำเสมอ	พฤติกรรมที่ ปฏิบัติ ชัดเจนและ บ่อยครั้ง	พฤติกรรมที่ ปฏิบัติ บางครั้ง	พฤติกรรม ที่ปฏิบัติ น้อยครั้ง

