



เอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา

โรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ) พุทธศักราช ๒๕๖๓
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน
พุทธศักราช ๒๕๕๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครปฐม เขต ๑
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



ประกาศโรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ)

เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ) พุทธศักราช ๒๕๖๓
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๐)

.....

กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้
คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และ
วัฒนธรรม (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช
๒๕๕๑ ตามคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการที่ สพฐ. ๑๒๓๙/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๐ และคำสั่ง
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ที่ ๓๐/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๑
ให้เปลี่ยนแปลงมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) โดยมีคำสั่งให้โรงเรียนดำเนินการใช้หลักสูตรในปีการศึกษา ๒๕๖๑
โดยให้ใช้ในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ และ ๔ ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นมา ให้เป็นหลักสูตร
แกนกลางของประเทศ โดยกำหนดจุดหมาย และมาตรฐานการเรียนรู้เป็นเป้าหมายและกรอบทิศทาง
ในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีพัฒนาการเต็มตามศักยภาพ มีคุณภาพและมีทักษะการเรียนรู้
ในศตวรรษที่ ๒๑ เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายและเป้าหมายของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษา
ขั้นพื้นฐาน บัดนี้โรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ) ได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา
โรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ) พุทธศักราช ๒๕๖๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้น
พื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ สอดคล้องตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง การบริหารจัดการ
เวลาเรียน และปรับมาตรฐานและตัวชี้วัด สอดคล้องกับ คำสั่งสพฐ. ที่ ๑๒๓๙/๖๐ และประกาศ
สพฐ.ลงวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๑ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ทั้งนี้หลักสูตรสถานศึกษาได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน
เมื่อวันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๓ จึงประกาศให้ใช้หลักสูตรสถานศึกษาตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๓

ลงชื่อ

(นายสุวิทย์ คณา)

ประธานคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน

โรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ)

ลงชื่อ

(นางสาววารภรณ์ กลัดเจริญ)

ผู้อำนวยการ

โรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ)

คำนำ

ตามที่โรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ) ได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ) พุทธศักราช ๒๕๖๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ สอดคล้องตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง การบริหารจัดการ เวลาเรียน และปรับมาตรฐานและตัวชี้วัด สอดคล้องกับ คำสั่งสพฐ. ที่ ๑๒๓๙/๖๐ และประกาศ สพฐ.ลงวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๑

เพื่อให้กระบวนการนำหลักสูตรไปสู่การปฏิบัติเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ บรรลุเป้าหมาย ตามกรอบทิศทางการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนที่กำหนดไว้ โรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ) จึงได้จัดทำเอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษาแยกเป็นรายกลุ่มสาระการเรียนรู้ กำหนดเป็น โครงสร้างรายวิชาในแต่ละระดับชั้น โดยโครงสร้างรายวิชาจะประกอบไปด้วยหน่วยการเรียนรู้ ที่ครอบคลุมมาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัดตลอดปีการศึกษา พร้อมทั้งกำหนดสาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด สัดส่วนเวลา และค่าน้ำหนักความสำคัญของแต่ละหน่วยการเรียนรู้ ให้ครูผู้สอนนำไปจัดทำ แผนการจัดการเรียนรู้สำหรับใช้ในชั้นเรียนต่อไป

เอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ) พุทธศักราช ๒๕๖๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะฉบับนี้ มีรายละเอียด เนื้อหาสาระเพียงพอที่สามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการ จัดการเรียนการสอนกับนักเรียนทุกระดับชั้น (ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖) ในปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้บรรลุเป้าหมายตามมาตรฐานและตัวชี้วัดที่หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดไว้

คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

| เรื่อง | หน้า |
|---|------|
| ประกาศโรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ) | ก |
| คำนำ | ข |
| สารบัญ | ค |
| ความนำ | ๑ |
| วิสัยทัศน์ พันธกิจ และเป้าประสงค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ | ๒ |
| สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ | ๓ |
| สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ | ๔ |
| คุณภาพผู้เรียน | ๕ |
| ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง | ๗ |
| โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ | ๒๔ |
| คำอธิบายรายวิชา | ๒๕ |
| โครงสร้างรายวิชา | ๓๘ |
| อภิธานศัพท์ | ๖๕ |
| คำสั่งสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครปฐม เขต ๑ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและงานวิชาการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน โรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ) | ๗๐ |

หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ) พุทธศักราช ๒๕๖๓

ความนำ

จากการทบทวนหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ นำไปสู่การพัฒนามาตรฐานการเรียนรู้ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ทั้งนี้ให้โรงเรียนใช้มาตรฐานการเรียนรู้ที่ปรับปรุงตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ และ ๔ ส่วนปีการศึกษา ๒๕๖๒ ใช้ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑, ๒, ๔ และใช้ทุกชั้นปีตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๓

โรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ) สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา นครปฐม เขต ๑ ได้ดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาเป็นระยะอย่างต่อเนื่อง และนำมาตราฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) มาใช้เป็นกรอบในการจัดทำหลักสูตรโรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ) พุทธศักราช ๒๕๖๓ พร้อมทั้งได้จัดทำเอกสารประกอบหลักสูตรเป็นรายกลุ่มสาระการเรียนรู้ ๘ กลุ่มสาระ กำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจ เป้าประสงค์ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ สาระมาตรฐานและกรอบโครงสร้างรายวิชา เพื่อเป็นทิศทางการจัดการเรียนการสอนในแต่ละระดับชั้น (ประถมศึกษาปีที่ ๑-๖)

หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ) พุทธศักราช ๒๕๖๓ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ ดังนี้

๑. ทักษะศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๒. ดนตรี มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง

และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

๓. นาฏศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

วิสัยทัศน์ พันธกิจ และเป้าประสงค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วิสัยทัศน์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสุนทรีย์ภาพ เห็นคุณค่าของศิลปะที่เป็นมรดกไทย ควบคู่องค์ความรู้สากล

พันธกิจ

๑. พัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้พื้นฐานด้านศิลปะ สร้างงานศิลปะได้ตามศักยภาพ สุนทรีย์ภาพ
๒. ส่งเสริมการจัดการเรียนการสอน เน้นการใช้แหล่งเรียนรู้ วัฒนธรรมประเพณีตลอดจนใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นให้สอดคล้องกับความสนใจ ความถนัดของผู้เรียน
๓. ส่งเสริมและสนับสนุนให้ผู้เรียนแสดงออกด้านศิลปะอย่างสร้างสรรค์และต่อเนื่อง

เป้าประสงค์

๑. ผู้เรียนมีการพัฒนาตามศักยภาพของแต่ละบุคคล
๒. ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ และเจตคติที่ดีต่อศิลปะ
๓. ผู้เรียนมีสุนทรีย์ภาพและชื่นชมศิลปะ
๔. ผู้เรียนมีคุณภาพ จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์
๕. ผู้เรียนมีความรักและภาคภูมิใจในความเป็นไทย
๖. ผู้เรียนเรียนรู้ความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก
๗. ผู้เรียนเป็นคนเก่ง คนดี และมีความสุข

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

มุ่งให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ ๕ ประการ ดังนี้

๑. ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสาร ที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

๒. ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การมีเหตุผล กตัญญูกตเวที การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น การรักและภูมิใจในความเป็นไทยและรักษ์ท้องถิ่น

๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้ เทคโนโลยีด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
๒. ซื่อสัตย์สุจริต
๓. มีวินัย
๔. ใฝ่เรียนรู้
๕. อยู่อย่างพอเพียง
๖. มุ่งมั่นในการทำงาน
๗. รักความเป็นไทย
๘. มีจิตสาธารณะ

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

๑. รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง

๒. รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๓. รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหว ร่างกายให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน

๔. รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญ และประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

๕. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย

๖. รู้และเข้าใจการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

๑. รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถ สร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่างกัน เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลด และเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

๒. รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

๓. รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่ รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้นลงของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยคและอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้องและบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่าเรื่อง

๔. รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์

๕. รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์

๖. รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรม ประเพณี เห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจักษ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิิตประจำวัน

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|--|--|
| ป.๑ | ๑. อธิบายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น | ● รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น |
| | ๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว | ● ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงามของบริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบ ของสภาพภายในห้องเรียน |
| | ๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ | ● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงานทัศนศิลป์ |
| | ๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ | ● การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสีจากธรรมชาติที่ทำได้ ในท้องถิ่น |
| | ๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง | ● การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง |
| ป.๒ | ๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | ● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สีเหลี่ยม และกระบอก |
| | ๒. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง | ● เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ |

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|--|---|
| ป.๒ | ๓. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง | ● เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ |
| | ๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ | ● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ |
| | ๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ | ● ภาพปะติดจากกระดาษ |
| | ๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน | ● การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว |
| | ๗. เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว | ● เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์ |
| | ๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงาน โครงสร้างเคลื่อนไหว | ● งานโครงสร้างเคลื่อนไหว |
| ป.๓ | ๑. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ | ● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ |
| | ๒. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์ | ● วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ |
| | ๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว | ● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ |
| | ๔. วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว | ● การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์ |
| | ๕. มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น | ● การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น |
| | ๖. วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว | ● การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก |

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|--|--|
| ป.๓ | ๗. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ | ● วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ |
| | ๘. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง | ● การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง |
| | ๙. ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ | ● การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ |
| | ๑๐. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน | ● รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ |
| ป.๔ | ๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ | ● รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ |
| | ๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ | ● อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น |
| | ๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง | ● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่างในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ |
| | ๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ | ● การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ |
| | ๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาดภาพ ระบายสี | ● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพ ระบายสี |
| | ๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ | ● การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ |

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|--|---|
| ป.๔ | ๗. วาดภาพพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอ่อน และสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ | <ul style="list-style-type: none"> ● การใช้สีวรรณะอ่อนและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ |
| | ๘. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบุคคลอื่น | <ul style="list-style-type: none"> ● ความเหมือนและความแตกต่าง ในงานทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์ |
| | ๙. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ | <ul style="list-style-type: none"> ● การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึก |
| ป.๕ | ๑. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ | <ul style="list-style-type: none"> ● จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ |
| | ๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงาน ทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน | <ul style="list-style-type: none"> ● ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ |
| | ๓. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี | <ul style="list-style-type: none"> ● แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี |
| | ๔. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ | <ul style="list-style-type: none"> ● การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอด จินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว |
| | ๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ | <ul style="list-style-type: none"> ● การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ |
| | ๖. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น | <ul style="list-style-type: none"> ● การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อ ความหมาย ในงานทัศนศิลป์ |
| | ๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงาน ทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม | <ul style="list-style-type: none"> ● ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ |

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|---|---|
| ป.๖ | ๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ | ● วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม |
| | ๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ | ● หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์ |
| | ๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก | ● งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ |

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|---|---|
| ป.๑ | ๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน | ● งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน |
| ป.๒ | ๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน | ● ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน |
| | ๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ | ● งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น |
| ป.๓ | ๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น | ● ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น |
| | ๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น | ● วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น |
| ป.๔ | ๑. ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น | ● งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น |
| | ๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ | ● งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ |

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|---|--|
| ป.๕ | ๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ | <ul style="list-style-type: none"> ● ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ |
| | ๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น | <ul style="list-style-type: none"> ● งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น |
| ป.๖ | ๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม | <ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม |
| | ๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น | <ul style="list-style-type: none"> ● อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น |
| | ๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล | <ul style="list-style-type: none"> ● อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ |

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|--|---|
| ป.๑ | ๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน | <ul style="list-style-type: none"> ● การกำเนิดของเสียง <ul style="list-style-type: none"> - เสียงจากธรรมชาติ - แหล่งกำเนิดของเสียง - สีสันของเสียง |
| | ๒. บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า- เร็วของจังหวะ | <ul style="list-style-type: none"> ● ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic) ● อัตราความเร็วของจังหวะ Tempo |
| | ๓. ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ | <ul style="list-style-type: none"> ● การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ ● การร้องเพลงประกอบจังหวะ |

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|--|--|
| ป.๑ | ๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน | <ul style="list-style-type: none"> ● กิจกรรมดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - การร้องเพลง - การเคาะจังหวะ - การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงตามความดัง- เบา ของบทเพลง - ตามความช้า- เร็ว ของจังหวะ |
| | ๕. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน | <ul style="list-style-type: none"> ● เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน <ul style="list-style-type: none"> - เพลงกล่อมเด็ก - บทเพลงประกอบการละเล่น - เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย, เพลงสรรเสริญพระบารมี) |
| ป.๒ | ๑. จำแนกแหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน | <ul style="list-style-type: none"> ● สีสันของเสียงเครื่องดนตรี ● สีสันของเสียงมนุษย์ |
| | ๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ , ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี | <ul style="list-style-type: none"> ● การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น |
| | ๓. เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง | <ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง ● การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง |
| | ๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย | <ul style="list-style-type: none"> ● การขับร้อง |
| | ๕. บอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน | <ul style="list-style-type: none"> ● ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน <ul style="list-style-type: none"> - เพลงปลุกใจ - เพลงสอนใจ |
| ป.๓ | ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีเห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน | <ul style="list-style-type: none"> ● รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรี |
| | ๒. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ | <ul style="list-style-type: none"> ● สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) ● สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ |

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|---|---|
| ป.๓ | ๓. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน | <ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ <ul style="list-style-type: none"> - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงประจำโรงเรียน |
| | ๔. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ | <ul style="list-style-type: none"> ● การขับร้องเดี่ยวและหมู่ ● การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง |
| | ๕. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง | <ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง |
| | ๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น | <ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี |
| | ๗. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม | <ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีในงานรื่นเริง - ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ |
| ป.๔ | ๑. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย | <ul style="list-style-type: none"> ● โครงสร้างของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - ความหมายของประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง |
| | ๒. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง | <ul style="list-style-type: none"> ● ประเภทของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท |
| | ๓. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง | <ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนอง ● รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ ● รูปแบบจังหวะ ● ความช้า-เร็วของจังหวะ |

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|--|---|
| ป.๔ | ๔. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล | <ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - กุญแจประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกันห้อง ● โครงสร้างโน้ตเพลงไทย <ul style="list-style-type: none"> - การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ |
| | ๕. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง | ● การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง |
| | ๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย | ● การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตน |
| | ๗. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว | ● ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง |
| ป.๕ | ๑. ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ | <ul style="list-style-type: none"> ● การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง |
| | ๒. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ | <ul style="list-style-type: none"> ● ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ ● ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ |
| | ๓. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง | <ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale - โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale |
| | ๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง | <ul style="list-style-type: none"> ● การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ ● การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี |

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|---|--|
| ป.๕ | ๕. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย | <ul style="list-style-type: none"> ● การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น ● การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล ● การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round |
| | ๖. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ | <ul style="list-style-type: none"> ● การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ |
| | ๗. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ | <ul style="list-style-type: none"> ● การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ ● การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง |
| ป.๖ | ๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต | <ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต |
| | ๒. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ | <ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค ● บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ● ประเภทของเครื่องดนตรีสากล |
| | ๓. อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากล ทำนองง่าย ๆ | <ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ● โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น ● โน้ตบทเพลงสากลโน้ตเดี่ยวเสียง C Major |
| | ๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ | <ul style="list-style-type: none"> ● การร้องเพลงประกอบดนตรี ● การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี |
| | ๕. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี | <ul style="list-style-type: none"> ● การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง |
| | ๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง | <ul style="list-style-type: none"> - เนื้อหาในบทเพลง - องค์ประกอบในบทเพลง - คุณภาพเสียงในบทเพลง |

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ ดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|--|---|
| ป.๑ | ๑. เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น | ● ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น |
| | ๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น | ● ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น |
| ป.๒ | ๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ | ● บทเพลงในท้องถิ่น - ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง - ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง |
| | ๒. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทาง ดนตรี ในท้องถิ่น | ● กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน - ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ |
| ป.๓ | ๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น | ● เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น - ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น - ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรี ในท้องถิ่น - เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น |
| | ๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคน ในท้องถิ่น | ● ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น - ดนตรีในชีวิตประจำวัน - ดนตรีในวาระสำคัญ |
| ป.๔ | ๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น | ● ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต - โอกาสในการบรรเลงดนตรี |
| | ๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี | ● การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี - ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์ - แนวทางในการอนุรักษ์ |

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|---|---|
| ป.๕ | ๑. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ | <ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีกับงานประเพณี <ul style="list-style-type: none"> - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น - บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี |
| | ๒. อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน | <ul style="list-style-type: none"> ● คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม <ul style="list-style-type: none"> - คุณค่าทางสังคม - คุณค่าทางประวัติศาสตร์ |
| ป.๖ | ๑. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ | <ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ - อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี |
| | ๒. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน | |
| | ๓. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น | |

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|--|---|
| ป.๑ | ๑. เลียนแบบการเคลื่อนไหว | <ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - การเลียนแบบธรรมชาติ - การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ |
| | ๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด | <ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง ● การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์ |
| | ๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง | <ul style="list-style-type: none"> ● การเป็นผู้ชมที่ดี |

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|--|---|
| ป.๒ | ๑. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ | <ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ <ul style="list-style-type: none"> - การนั่ง, การยืน, การเดิน |
| ป.๒ | ๒. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ | <ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ● เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม |
| | ๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด | <ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกริยา - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว |
| | ๔. แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ | <ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ |
| | ๕. ระบุมารยาทในการชมการแสดง | <ul style="list-style-type: none"> ● มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม |
| ป.๓ | ๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ | <ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - รำวงมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้ |
| | ๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ | <ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา |
| | ๓. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม | <ul style="list-style-type: none"> ● หลักในการชมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - ผู้แสดง |
| | ๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย | <ul style="list-style-type: none"> - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม |
| | ๕. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน | <ul style="list-style-type: none"> ● การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ |

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|---|--|
| ป.๔ | ๑. ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ | <ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่า - การฝึกนาฏยศัพท์ |
| | ๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว | <ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ ● การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว |
| | ๓. แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน | <ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง |
| | ๔. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ | <ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ - รำวงมาตรฐาน - ระบำ |
| | ๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร | <ul style="list-style-type: none"> ● การเล่าเรื่อง - จุดสำคัญ - ลักษณะเด่นของตัวละคร |
| ป.๕ | ๑. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์ | <ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบของนาฏศิลป์ - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - อุปกรณ์ |
| | ๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน | <ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราว |
| | ๓. แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก | <ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ - ระบำ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน |

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|--|--|
| ป.๕ | ๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ | <ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบของละคร <ul style="list-style-type: none"> - การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง - บทละครสั้น ๆ |
| | ๕. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ | <ul style="list-style-type: none"> ● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ |
| | ๖. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง | <ul style="list-style-type: none"> ● หลักการชมการแสดง ● การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง |
| ป.๖ | ๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดง โดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ | <ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลา หรืออารมณ์ |
| | ๒. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ | <ul style="list-style-type: none"> ● การออกแบบสร้างสรรค์ <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง |
| | ๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ | <ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร <ul style="list-style-type: none"> - รำวงมาตรฐาน - ระบำ - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์ |
| | ๔. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ | <ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร |
| | ๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง | <ul style="list-style-type: none"> ● หลักการชมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - การวิเคราะห์ - ความรู้สึกชื่นชม |
| | ๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน | <ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร |

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทย และสากล

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|--|---|
| ป.๑ | ๑. ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย | <ul style="list-style-type: none"> ● การละเล่นของเด็กไทย <ul style="list-style-type: none"> - วิธีการเล่น - กติกา |
| | ๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์ | <ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ |
| ป.๒ | ๑. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน | <ul style="list-style-type: none"> ● การละเล่นพื้นบ้าน <ul style="list-style-type: none"> - วิธีการเล่น - กติกา |
| | ๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย | <ul style="list-style-type: none"> ● ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน |
| ป.๓ | ๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน | <ul style="list-style-type: none"> ● การละเล่นพื้นบ้าน |
| | ๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น | <ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน |
| | ๒. ระบุสิ่งที่บ่งชี้ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ | <ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะ - เอกลักษณ์ |
| ป.๔ | ๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ | <ul style="list-style-type: none"> ● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - สิ่งที่เคยพบ |
| | ๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ | <ul style="list-style-type: none"> ● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ● ที่มาของชุดการแสดง |

| ชั้น | ตัวชี้วัด | สาระการเรียนรู้แกนกลาง |
|------|--|--|
| ป.๔ | ๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น | <ul style="list-style-type: none"> ● การชมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - นาฏศิลป์ - การแสดงของท้องถิ่น |
| | ๓. อธิบายความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ | <ul style="list-style-type: none"> ● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง |
| | ๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ | <ul style="list-style-type: none"> ● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - คุณค่า |
| ป.๕ | ๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น | <ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - การแสดงพื้นบ้าน |
| | ๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี | <ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - การแสดงพื้นบ้าน |
| ป.๖ | ๑. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร | <ul style="list-style-type: none"> ● ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของนาฏศิลป์และละคร <ul style="list-style-type: none"> - บุคคลสำคัญ - คุณค่า |
| | ๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร | <ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน |

โครงสร้างหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

รายวิชาพื้นฐาน

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ ๑ ๒๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๒ สัปดาห์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ ๒ ๒๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๒ สัปดาห์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ ๓ ๒๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๒ สัปดาห์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ ๔ ๔๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๑ สัปดาห์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ ๕ ๔๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๑ สัปดาห์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ ๖ ๔๐ ชั่วโมง ๑ ชั่วโมง/๑ สัปดาห์

คำอธิบายรายวิชา
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ ๑
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา ๒๐ ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เขียนแบบ แสดง เกี่ยวกับ รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติ และสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว สิ่งแวดล้อมในหมู่บ้าน มีพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเองงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน สิ่งต่าง ๆ สามารถก่อกำเนิดเสียง ที่แตกต่างกัน ลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็ว ของจังหวะ บทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ มีส่วนร่วมใน กิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนานความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เพลงในท้องถิ่น สิ่งที่น่าสนใจในดนตรีท้องถิ่น เครื่องดนตรีจากพืชและสัตว์ในหมู่บ้าน การเคลื่อนไหว ทำทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด สิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง เล่นการละเล่นของเด็กไทย

รู้ เข้าใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม เกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติ และสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว สิ่งแวดล้อมในหมู่บ้าน มีพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเองงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน สิ่งต่าง ๆ สามารถก่อกำเนิดเสียง ที่แตกต่างกัน ลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็ว ของจังหวะ บทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ มีส่วนร่วมใน กิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนานความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เพลงในท้องถิ่นเครื่องดนตรีจากพืชและสัตว์ในหมู่บ้าน สิ่งที่น่าสนใจในดนตรีท้องถิ่น การเคลื่อนไหว ทำทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด สิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง เล่นการละเล่นของเด็กไทย รักและมุ่งมั่นในการทำงาน สามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์โดยใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวัน ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓, ป.๑/๔, ป.๑/๕

ศ ๑.๒ ป.๑/๑

ศ ๒.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓, ป.๑/๔, ป.๑/๕

ศ ๒.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒

ศ ๓.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓

ศ ๓.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒

รวม ๖ มาตรฐาน ๑๘ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ ๒
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง จำแนก เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรงที่พบใน ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ทักษะธาตุที่อยู่ใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง ปั้นสัตว์ชนิดต่าง ๆ ที่มีใน หมู่บ้าน งานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทักษะที่เน้นเส้น รูปร่าง การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงาน ทัศนศิลป์ ๓ มิติ ภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ ภาพปะติดภาพสถานที่ท่องเที่ยวในตำบล ปกริวาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเอง และเพื่อนบ้าน รวมถึงเนื้อหา เรื่องราว เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่พบเห็นใน ชีวิตประจำวันงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ แหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยินคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ , ดัง-เบา, ยาว-สั้น ของดนตรี เคาะ จังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัยความหมาย และความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน ความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้ คำง่าย ๆ เครื่องดนตรีในบ้านหนองคู ได้แก่ กลอง แคน ซุง เข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ ที่สะท้อนอารมณ์ ของตนเองอย่างอิสระเลียนแบบท่าทางสัตว์ ในการรำ สัตว์ที่มีในบ้าน ท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่าง สร้างสรรค์ มีมารยาทในการชมการแสดง เล่นการละเล่นพื้นบ้าน เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่น พื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย สิ่งที่ชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน

รู้ เข้าใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม เกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรงที่พบใน ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ทักษะธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง ปั้นสัตว์ชนิด ต่าง ๆ ที่มีในหมู่บ้าน งานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทักษะที่เน้นเส้น รูปร่าง การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ ภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษภาพปะติดภาพสถานที่ท่องเที่ยวใน หมู่บ้านหนองคู วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเอง และเพื่อนบ้าน รวมถึง เนื้อหาเรื่องราว เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่พบเห็นใน ชีวิตประจำวันงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ แหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยินคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ, ดัง-เบา, ยาว-สั้น ของดนตรี เคาะ จังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัยความหมาย

และความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน ความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้
 คำง่าย ๆ เครื่องดนตรีในหมู่บ้าน เข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และ
 เคลื่อนที่ ที่สะท้อนอารมณ์ ของตนเองอย่างอิสระเลียนแบบท่าทางสัตว์ในการรำ เพื่อสื่อความหมาย
 แทนคำพูด แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ มีมารยาทในการชมการแสดง เล่น
 การละเล่นพื้นบ้าน เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคน
 ไทย สิ่งที่น่าสนใจและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน รักและมุ่งมั่นในการทำงาน สามารถนำ
 ความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์โดยใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและสามารถนำไปประยุกต์ใช้
 กับชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕, ป.๒/๖, ป.๒/๗, ป.๒/๘

ศ ๑.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒

ศ ๒.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕

ศ ๒.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒

ศ ๓.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕

ศ ๓.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓

รวม ๖ มาตรฐาน ๒๕ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ ๓
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง จำแนก เปรียบเทียบ เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์ ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว วาดภาพ ระบายสี สิ่งของรอบตัว การวาดภาพประเพณีวัฒนธรรมในหมู่บ้านและตำบลและวาดภาพเกี่ยวกับเศรษฐกิจพอเพียงในครอบครัว การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์ งานปั้น ทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิวเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ สิ่งที่น่าสนใจและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง ภาพตามทัศนธาตุ ที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ ลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงาน การออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่นวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวันเครื่องดนตรีในหมู่บ้านหนองคู ได้แก่ กลอง แคน ซุง รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ บทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน ดนตรีง่าย ๆ อารมณ์ของเพลงที่ฟัง เสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น ดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาส ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ ท่าทางประกอบเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ บทบาทหน้าที่ของผู้แสดง และผู้ชม กิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน การแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่นสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

รู้ เข้าใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม เกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์ ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว วาดภาพ ระบายสี สิ่งของรอบตัว การวาดภาพประเพณีวัฒนธรรมในหมู่บ้านและตำบลและวาดภาพเกี่ยวกับเศรษฐกิจพอเพียงในครอบครัว การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์ งานปั้น ทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิวเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้น

ถึงเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ สิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง ภาพตามทัศนธาตุ ที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ ลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่นวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวันเครื่องดนตรีในหมู่บ้านหนองคู ได้แก่ กลอง แคน ซุง รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ บทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน ดนตรีง่าย ๆ อารมณ์ของเพลงที่ฟัง เสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น ดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม ลักษณะเด่นและ เอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ ทำทางประกอบเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ บทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม กิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน การแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่นสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์รักและมุ่งมั่นในการทำงาน สามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์โดยใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒,ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕, ป.๓/๖, ป.๓/๗, ป.๓/๘, ป.๓/๙, ป.๓/๑๐

ศ ๑.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒

ศ ๒.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕, ป.๓/๖, ป.๓/๗

ศ ๒.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒

ศ ๓.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕

ศ ๓.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓

รวม ๖ มาตรฐาน ๒๙ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ ๔
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง จำแนก เปรียบเทียบ เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ อิทธิพลของสีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพและงานวาดภาพระบายสี ลักษณะของภาพโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ใน เหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรม ในท้องถิ่น และแหล่งท่องเที่ยวในอำเภวารินขำราบ งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ประโยคเพลงอย่างง่าย ประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง ทิศทางการเคลื่อนที่ ขึ้น – ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง โน้ตดนตรีไทยและสากล ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเองใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัยดนตรี สามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว แหล่ง ที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น เพลงกล่อมเด็กในอำเภวารินขำราบ ความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี ทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทาง การละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว เลียนแบบการเคลื่อนไหวของสัตว์ที่มีในอำเภวารินขำราบตามรูปแบบของนาฏศิลป์ แสดง การเคลื่อนไหว ในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ สิ่งที่ชอบในการแสดง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ การแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น การแสดงของท้องถิ่น ความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ เหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์

รู้ เข้าใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม เกี่ยวกับรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ อิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ ทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และ

พื้นที่ว่าง มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพและงานวาดภาพระบายสี ลักษณะของภาพโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ ความคิดความรู้สึกที่ ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการ สร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ใน เหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรม ในท้องถิ่น และ แหล่งท่องเที่ยวในอำเภวารินขำราบ งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ประโยคเพลงอย่างง่าย ประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง ทิศทางการเคลื่อนที่ ขึ้น – ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบ จังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง โน้ตดนตรีไทยและสากล ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่ เหมาะสมกับตนเองใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัยดนตรี สามารถใช้ในการสื่อ เรื่องราว แหล่ง ที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น เพลง กล่อมเด็กในอำเภวารินขำราบ ความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี ทักษะ พื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทาง การละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว เลียนแบบการเคลื่อนไหวของสัตว์ที่มีในอำเภวาริน ขำราบตามรูปแบบของนาฏศิลป์ แสดง การเคลื่อนไหว ในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ สิ่งที่ชอบในการแสดง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัว ละคร ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ การแสดงนาฏศิลป์กับการ แสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น การแสดงของท้องถิ่น ความสำคัญของการแสดงความเคารพในการ เรียนและการแสดงนาฏศิลป์ เหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ รักและมุ่งมั่นในการ ทำงาน สามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์โดยใช้วิธีการหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและ สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕ , ป.๔/๖ , ป.๔/๗ , ป.๔/๘ ,
ป.๔/๙

ศ ๑.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒

ศ ๒.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕ , ป.๔/๖ , ป.๔/๗

ศ ๒.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒

ศ ๓.๑ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔ , ป.๔/๕

ศ ๓.๒ ป.๔/๑ , ป.๔/๒ , ป.๔/๓ , ป.๔/๔

รวม ๖ มาตรฐาน ๒๙ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ ๕
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดง จำแนก เปรียบเทียบ เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของ สิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี การวาดภาพภูมิศาสตร์ของสถานที่ท่องเที่ยวและประเพณีวัฒนธรรมในอำเภอวารินชำราบและจังหวัดอุบลราชธานี งานปั้นจาก ดินน้ำมันหรือดินเหนียวโดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของ สิ่งต่าง ๆ ในภาพ ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคน ในสังคม เกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น องค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ โน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง เครื่องดนตรีทำจังหวะและทำนอง เพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย ประโยคเพลงแบบถามตอบใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ คุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน องค์ประกอบนาฏศิลป์ ท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนแสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออกการรำ รองเง็ง เลียนแบบการเคลื่อนไหวของธรรมชาติที่มีในจังหวัดอุบลราชธานี การเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง การแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น แสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

รู้ เข้าใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม เกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของ สิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี การวาดภาพภูมิศาสตร์ของสถานที่ท่องเที่ยวและประเพณีวัฒนธรรมในอำเภอวารินชำราบและจังหวัดอุบลราชธานี งานปั้นจาก ดินน้ำมันหรือดินเหนียวโดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการงานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ

ในภาพ ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม เกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น องค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ โน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง เครื่องดนตรีทำจังหวะและทำนอง เพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย ประโยคเพลงแบบถามตอบใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ คุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน องค์ประกอบนาฏศิลป์ ท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออกการรำเลียนแบบการเคลื่อนไหวของธรรมชาติที่มีในจังหวัดอุบลราชธานี การเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง การแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น แสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณีรักและมุ่งมั่นในการทำงาน สามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์โดยใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖ , ป.๕/๗

ศ ๑.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

ศ ๒.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖ , ป.๕/๗

ศ ๒.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

ศ ๓.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖

ศ ๓.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

รวม ๖ มาตรฐาน ๒๖ ตัวชี้วัด

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ ๒
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง อ่าน เขียน วาดภาพ ระบุ ท่อง เล่า เลียนแบบ แสดงจำแนก เปรียบเทียบ เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับ สีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ หลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักงานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่มและลด บั้นแผนผังของโรงเรียน งานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง ใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล วาดภาพสถาปัตยกรรมที่มีในจังหวัดอุบลราชธานี ทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ บทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม เกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล เพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต ประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ โน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการเล่นเพลงต้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ ความรู้สึกที่มีต่อดนตรี ทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง เรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ เครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการ แสดงนาฏศิลป์และการละคร อย่างง่าย ๆ ความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ การแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดงความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวันสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละคร ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละคร

รู้ เข้าใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม เกี่ยวกับสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ หลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักงานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด บั้นแผนผังของโรงเรียน งานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล วาดภาพสถาปัตยกรรมที่มีในจังหวัดอุบลราชธานี ทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับ

เหตุการณ์ต่าง ๆ บทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม เกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล เพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต ประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ โน้ตไทย และโน้ตสากล ทำนองง่าย ๆ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงต้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ ความรู้สึกที่มีต่อดนตรี ทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง เรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ เครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการ แสดงนาฏศิลป์และการละคร อย่างง่าย ๆ ความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ การแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดงความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวันสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละคร ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละคร รักและมุ่งมั่นในการทำงาน สามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์โดยใช้หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖, ป.๖/๗

ศ ๑.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓

ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖

ศ ๒.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓

ศ ๓.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖

ศ ๓.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒

รวม ๖ มาตรฐาน ๒๗ ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชา
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|--------------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๑ | เรียนรู้ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | ศ ๑.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๕ | - การวาดภาพพระบายสี ช่วยให้ เราแสดงความรู้สึกที่ดีและไม่ดี ที่มีต่อธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมได้ หากเรารู้จักสังเกต จดจำรูปร่าง ลักษณะ ขนาด และความรู้สึก สัมผัสจากสิ่งต่าง ๆ รอบตัว จะช่วยให้เราถ่ายทอด ความรู้สึกได้ดียิ่งขึ้น | ๑ | ๕ |
| ๒ | สนุกกับสี | ศ ๑.๑ ป.๑/๓, ป.๑/๔ | - สีที่นำมาในงานทัศนศิลป์ มีหลายชนิดทั้งสีธรรมชาติ และสีสังเคราะห์ซึ่งมีคุณสมบัติ รูปร่างลักษณะ วิธีการใช้งาน และให้ความรู้สึกสวยงาม แตกต่างกัน ทำให้เกิดผลงาน ที่หลากหลาย | ๓ | ๑๓ |
| ๓ | สร้างสรรค์งานปั้น | ศ ๑.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓ | - การปั้น เป็นวิธีหนึ่งที่สามารถ ถ่ายทอดความคิดความรู้สึก ที่มีต่อสิ่งต่าง ๆ รอบตัว การสร้างงานมีความแตกต่าง จากการวาดภาพพระบายสี ทั้งวิธีการ รูปแบบผลงาน และ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ | ๑ | ๕ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|------------------------|-----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๔ | ดนตรีนำรู้ | ศ ๒.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒ | - เสียงมีแหล่งกำเนิด มาจากธรรมชาติและสิ่งที่มี มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น ทำให้มี ลักษณะเสียงที่แตกต่างกันไป ตามแหล่งกำเนิดเสียง ซึ่งลักษณะเสียงที่เกิดขึ้น จะพัฒนานำไปสู่ การเล่นดนตรี และการขับร้อง เพลง | ๓ | ๑๓ |
| ๕ | ร้อยเรียงขับขาน | ศ ๒.๑ ป.๑/๓, ป.๑/๔, ป.๑/๕ | - การฝึกอ่านบทกลอนหรือ เนื้อเพลงที่ถูกต้องช่วยให้เรียนรู้ เรื่องจังหวะ ซึ่งเป็นพื้นฐาน สำคัญในการขับร้องเพลง และ การเคลื่อนไหวประกอบเพลง ทำให้เกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และมีความสุข ในกิจกรรมดนตรีที่ทำ | ๑ | ๕ |
| ๖ | นาฏศิลป์พื้นฐาน | ศ ๓.๑ ป.๑/๑ | - การเลียนแบบการเคลื่อนไหว สิ่งต่าง ๆ และฝึกการใช้ ภาษาท่า เป็นทักษะพื้นฐาน ในการแสดงนาฏศิลป์ และ การละคร | ๒ | ๘ |
| ๗ | สร้างสรรค์ งานศิลป์ | ศ ๑.๑ ป.๑/๓, ป.๑/๕ ศ ๑.๒ ป.๑/๑ | - การออกแบบสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์เพื่อใช้ประโยชน์ ในชีวิตประจำวัน จำเป็นต้อง วางแผนการปฏิบัติงาน เลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ให้ถูกต้อง เหมาะสม และปลอดภัย | ๒ | ๘ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๘ | งานศิลป์ ในท้องถิ่น | ศ ๑.๑ ป.๑/๓ ศ ๑.๒ ป.๑/๑ | - งานทัศนศิลป์รอบตัว มีลักษณะที่หลากหลาย ล้วนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน สถานที่สำคัญ ประเพณีท้องถิ่น ซึ่งมีประโยชน์และมีคุณค่า ทางประวัติศาสตร์ เราควร ภาคภูมิใจ รู้จักอนุรักษ์ไว้ และ นำความรู้เกี่ยวกับการสร้างงาน ทัศนศิลป์เหล่านี้มาสืบทอด ต่อไป | ๑ | ๕ |
| ๙ | ตำนานดนตรี | ศ ๒.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒ | - บทเพลงมีส่วนเกี่ยวข้องกับ ชีวิตประจำวันของคนเรา บางเพลงมีคุณค่าทาง วัฒนธรรม โดยเฉพาะ เพลงพื้นเมือง เป็นมรดก ทางวัฒนธรรมของคน ท้องถิ่น เป็นงานดนตรีที่มี คุณค่าควรแก่การอนุรักษ์ไว้ | ๑ | ๕ |
| ๑๐ | ชื่นชมอย่างไทย | ศ ๓.๑ ป.๑/๒, ป.๑/๓ | - การแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์ และมีความสวยงาม ดังนั้นจึงต้องมีหลักในการชม และมีมารยาทในการชม การแสดง | ๒ | ๘ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|--------------|------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๑๑ | การเล่นไทย | ศ ๓.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒ | - การเล่นของเด็กไทย เป็นกิจกรรมที่ให้ประโยชน์ ในด้านความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และส่งเสริม ให้เกิดพัฒนาการทางร่างกาย และจิตใจ | ๑ | ๕ |
| รวมระหว่างปี | | | | ๑๘ | ๘๐ |
| ปลายปี | | | | ๒ | ๒๐ |
| รวม | | | | ๒๐ | ๑๐๐ |

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|---|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๑ | รู้จักทัศนธาตุ | ศ ๑.๑ ป.๒/๒, ป.๒/๓ | - ทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พบได้ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ นับเป็นพื้นฐานสำคัญ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ | ๑ | ๕ |
| ๒ | รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ และ สิ่งแวดล้อม | ศ ๑.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๓ | - รูปร่าง รูปทรง ที่พบใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ประกอบด้วยรูปร่าง รูปทรง 3 ประเภท คือ ธรรมชาติ เรขาคณิต และอิสระ | ๒ | ๘ |
| ๓ | สร้างสรรค์ ภาพปะติด จากกระดาษ | ศ ๑.๑ ป.๒/๕, ป.๒/๖ | - ภาพปะติดจากกระดาษ คือ ภาพที่สร้างขึ้นด้วยกระดาษ ประเภทต่าง ๆ เช่น ภาพถ่าย หนังสือพิมพ์ กระดาษสี ฯลฯ แล้วปะติดด้วยกาว ลงบนแผ่น ระนาบแทนการระบายสี | ๑ | ๕ |
| ๔ | สนุกกับภาพพิมพ์ | ศ ๑.๑ ป.๒/๕, ป.๒/๗ | ภาพพิมพ์ คือ ผลงานศิลปะ ที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธี การพิมพ์ โดยนำแม่พิมพ์ ลักษณะต่าง ๆ มากดลงบน กระดาษเพื่อให้เกิดภาพ ตามต้องการ | ๑ | ๕ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|-----------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๕ | เสียงดนตรี และการขับร้อง | ศ ๒.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒ | - มนุษย์แต่ละคนมีลักษณะ ของเสียงพูดและเสียงขับร้อง เพลงที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับ เพศและวัย การเปล่งเสียง ขับร้องให้ตรงกับทำนอง และ จังหวะของเพลงที่กำหนดไว้ จะทำให้เพลงที่ขับร้อง มีความไพเราะ น่าฟังมากขึ้น | ๑ | ๕ |
| ๖ | ดนตรีสร้างสรรค์ | ศ ๒.๑ ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕ | - การร้องเพลงที่ถูกต้อง จะต้องร้องตามจังหวะ และทำนองเพลง บทเพลง มีความหมาย และ ความสำคัญต่อผู้ฟังแตกต่างกัน บางเพลงเมื่อได้ฟัง จะให้ความรู้สึกผ่อนคลาย มีข้อคิดที่นำไปใช้ ชัดเกลาจิตใจ ปลุกใจและสร้างความสุข ให้ทั้งผู้ร้องและผู้ฟัง | ๒ | ๘ |
| ๗ | สนุกกับท่วงท่า ลีลา | ศ ๓.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒ | - การเคลื่อนไหวร่างกาย อย่างอิสระเป็นการเคลื่อนไหว ร่างกายตามความรู้สึก ทำให้เกิดความสนุกสนาน และรู้สึกผ่อนคลาย การเคลื่อนไหว อย่างมีรูปแบบ ทำให้เกิด ความพร้อมเพรียง และสวยงาม | ๑ | ๕ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|-------------------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๘ | วาดภาพจาก ประสบการณ์ | ศ ๑.๑ ป.๒/๖, ป.๒/๗ | - การวาดภาพถ่ายทอด เรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของ ตนเอง และเพื่อนบ้าน เป็นการฝึกเล่าเนื้อหาเรื่องราว จากประสบการณ์ใกล้ตัว โดยอาศัยการสังเกต จดจำ รู้จักลำดับเหตุการณ์ ก่อนนำมา ถ่ายทอดเป็นผลงาน | ๒ | ๘ |
| ๙ | สนุกกับโมบาย | ศ ๑.๑ ป.๒/๔, ป.๒/๘ | - โครงสร้างเคลื่อนไหวหรือ โมบาย เป็นงานทัศนศิลป์ 3 มิติ มีโครงสร้างบอบบาง สร้างสมดุล ด้วยการแขวนวัตถุ รูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ให้เชื่อม ติดกับโครงสร้าง เป็นเครื่อง แขวนที่เคลื่อนไหวได้ ด้วยกระแสลมเบา ๆ | ๑ | ๕ |
| ๑๐ | ศิลปะในท้องถิ่น | ศ ๑.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒ | - งานทัศนศิลป์รอบตัว มีลักษณะที่หลากหลาย ล้วนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน สถานที่สำคัญ และประเพณี ท้องถิ่น ซึ่งมีประโยชน์ และมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ เราควรภาคภูมิใจ รู้จักวิธี อนุรักษ์ และนำความรู้เกี่ยวกับ วิธีสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น มาสืบทอดต่อไป | ๒ | ๘ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|---------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๑๑ | ดนตรีพื้นบ้าน | ศ ๒.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒ | - ดนตรีพื้นเมืองเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่ชาวบ้านในท้องถิ่นสร้างสรรค์ขึ้น มีการนำมาบรรเลงในงานรื่นเริง เพื่อสร้างความบันเทิงใจ และใช้ประกอบพิธีต่าง ๆ โดยได้รับการสืบทอดกันมาจนกลายเป็นเอกลักษณ์สำคัญของท้องถิ่นและของชาติ | ๑ | ๕ |
| ๑๒ | นาฏศิลป์ไทย | ศ ๓.๑ ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕ | - การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย ประกอบจังหวะหรือเพลงให้ผู้ชมรู้สึกสนุกสนาน เพลิดเพลิน สนใจ และเข้าใจ ความหมายของการแสดงมากขึ้น และการเป็นผู้ชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่ดี จะช่วยอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป | ๒ | ๘ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|--------------|-----------------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๑๓ | การละเล่น พื้นบ้าน | ศ ๓.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓ | - การละเล่นพื้นบ้านของไทย จะมีความสัมพันธ์กับการ ดำรงชีวิตของคนไทย สะท้อน ให้เห็นถึงอาชีพ ความสัมพันธ์ ของคนในชุมชน และ ขนบธรรมเนียมประเพณีของ คนในท้องถิ่น ที่ควรค่าแก่ การอนุรักษ์ให้คงอยู่ตลอดไป | ๑ | ๕ |
| รวมระหว่างปี | | | | ๑๘ | ๘๐ |
| ปลายปี | | | | ๒ | ๒๐ |
| รวม | | | | ๒๐ | ๑๐๐ |

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ ๓

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|--|-------------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๑ | ทัศนธาตุ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ | ศ ๑.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔ | - ทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวที่มาประกอบกัน ทำให้เกิดรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์ | ๒ | ๘ |
| ๒ | งานปั้น | ศ ๑.๑ ป.๓/๒, ป.๓/๕, ป.๓/๗, ป.๓/๘ | - การปั้น คือ การนำวัสดุ เนื้ออ่อนที่สามารถเปลี่ยนรูปได้ มาพอก ปั้น แกะสลัก ให้เกิด เป็นรูปทรงตามต้องการด้วยมือ และวัสดุอุปกรณ์ชนิดต่าง ๆ งานปั้นมีความแตกต่างจาก การวาดภาพระบายสี และ ภาพพิมพ์ทั้งเทคนิควิธี มิติ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ | ๒ | ๘ |
| ๓ | ภาพพิมพ์ | ศ ๑.๑ ป.๓/๒, ป.๓/๗, ป.๓/๘ | - ภาพพิมพ์ คือ ผลงานศิลปะ ที่ถูกสร้างขึ้นมาด้วยวิธี การพิมพ์ โดยนำแม่พิมพ์ ลักษณะต่าง ๆ มากดลงบน กระดาษเพื่อให้เกิดภาพ ตามต้องการ ภาพพิมพ์จึงมี ความแตกต่างจากการวาดภาพ และบายสี และงานปั้นทั้ง เทคนิควิธี จำนวนผลงาน และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ | ๑ | ๕ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๔ | ดนตรีไทย | ศ ๒.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒ | - เครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ มีรูปร่างลักษณะของเสียงที่แตกต่างกันไปตามชนิด ประเภท และวิธีการบรรเลงของเครื่องดนตรีนั้น ๆ สัญลักษณ์ที่ใช้แทนลักษณะของเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา และยาว-สั้น และสัญลักษณ์ที่ใช้แทนลักษณะรูปแบบของ จังหวะเคาะ | ๒ | ๘ |
| ๕ | ขับร้องเพลงไทย | ศ ๒.๑ ป.๓/๓, ป.๓/๔ | - บทบาทหน้าที่ของเพลงสำคัญ เช่น เพลงชาติเป็นเพลงที่ใช้ร้องเพื่อระลึกถึงความเป็นชาติ โดยทั่วไปแบ่งเป็น 2 แบบ คือ การขับร้องเดี่ยว และ การขับร้องหมู่ การบรรเลงเครื่องดนตรี ผู้บรรเลงจำเป็นจะต้องมีพื้นฐานเกี่ยวกับจังหวะดนตรีเป็นอย่างดี | ๑ | ๕ |
| ๖ | นาฏศิลป์ สร้างสรรค์ | ศ ๓.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒ | - การแสดงนาฏศิลป์ไทย มีหลายประเภท ได้แก่ ระบำ รำฟ้อน เซิ้ง ละครไทย และโขน ซึ่งมีลักษณะและเอกลักษณ์เหมือนและแตกต่างกัน ที่ลักษณะของลีลา การรำยรำ การแต่งกาย บทเพลง และดนตรีที่ใช้ประกอบ | ๑ | ๕ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|-------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๗ | วาดภาพจาก ประสบการณ์ | ศ ๑.๑ ป.๓/๖, ป.๓/๗, ป.๓/๘ | - การวาดภาพจากเหตุการณ์ ในชีวิต เป็นถ่ายทอด ประสบการณ์ เรื่องราว ของตนเอง ซึ่งเป็นการฝึกเล่า เนื้อหา ความคิด ความรู้สึกที่มี ต่อเหตุการณ์นั้น ๆ ออกมาเป็น ภาพ ซึ่งต้องอาศัยการสังเกต จดจำ ลำดับเหตุการณ์ ก่อนนำมาถ่ายทอดเป็นผลงาน | ๑ | ๕ |
| ๘ | ออกแบบงานศิลป์ | ศ ๑.๑ ป.๓/๔, ป.๓/๑๐ | - การออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ เป็นการดัดแปลง ลดทอน รูปร่าง รูปทรงที่มีอยู่ใน ธรรมชาติ หรือรูปเรขาคณิต ให้เกิดเป็นรูปร่าง รูปทรงตาม ความต้องการ เพื่อความ สะดวกสบายในการดำรงชีวิต และมีความสวยงาม | ๑ | ๕ |
| ๙ | ทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น | ศ ๑.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒ | - งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน และประเพณีต่าง ๆ ซึ่งมีที่มา จากศาสนา การดำรงชีวิต และ ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีประโยชน์ และมีคุณค่า เราควรภาคภูมิใจ รู้จักวิธีอนุรักษ์และนำความรู้ เกี่ยวกับวิธีสร้างงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่นมาสืบทอดต่อไป | ๒ | ๘ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|---------------------|------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๑๐ | ดนตรีในชีวิต | ศ ๒.๑ ป.๓/๕, ป.๓/๖, ป.๓/๗ | - ดนตรีสามารถสร้างความสุข ความสนุกสนานในงานรื่นเริง ต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันได้ และช่วยส่งเสริมให้เห็น คุณค่าและความสำคัญของ การฉลองวันสำคัญต่าง ๆ | ๑ | ๕ |
| ๑๑ | เอกลักษณ์ ดนตรีไทย | ศ ๒.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒ | - ดนตรีพื้นบ้านจะมีความ แตกต่างกันทั้งเครื่องดนตรี วงดนตรี ลักษณะเสียงร้อง ภาษาและเนื้อหาในเพลง ซึ่งลักษณะดังกล่าวนี้ ถือเป็น ภูมิปัญญาประจำถิ่น และเป็น เอกลักษณ์ของท้องถิ่นในแต่ละ ภูมิภาค | ๒ | ๘ |
| ๑๒ | พื้นฐาน นาฏศิลป์ไทย | ศ ๓.๑ ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕ | - หลักในการชมการแสดง ผู้แสดงที่ดี ผู้ชมที่ดีสามารถ นำความรู้ คติสอนใจ ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน | ๑ | ๕ |
| ๑๓ | คุณค่า นาฏศิลป์ไทย | ศ ๓.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓ | - นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะที่ดี งามของชาติ เป็นเอกลักษณ์ และมรดกทางวัฒนธรรมที่มี คุณค่า ควรแก่การอนุรักษ์ไว้ให้ อยู่คู่กับสังคมไทยตลอดไป | ๑ | ๕ |
| รวมระหว่างปี | | | | ๑๘ | ๘๐ |
| ปลายปี | | | | ๒ | ๒๐ |
| รวม | | | | ๒๐ | ๑๐๐ |

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๑ | รูปร่าง รูปทรง | ศ ๑.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๓ | - รูปร่าง รูปทรงเป็นทัศนธาตุ ที่พบในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประกอบด้วย รูปร่าง รูปทรง 3 ประเภท คือ ธรรมชาติ เรขาคณิต และอิสระ | ๓ | ๖ |
| ๒ | วรรณะสี | ศ ๑.๑ ป.๔/๒, ป.๔/๗, ป.๔/๘ | - สีมืดทึบลดทอนอารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์ สีสามารถ แบ่งออกเป็น 2 วรรณะ คือ สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น เมื่อเราสร้างงานทัศนศิลป์ จะต้องเลือกใช้วรรณะสี ให้เหมาะสมอารมณ์และ ความรู้สึก | ๔ | ๘ |
| ๓ | สร้างสรรค์ ภาพพิมพ์ | ศ ๑.๑ ป.๔/๔ | - ภาพพิมพ์ เกิดจาก การออกแบบและสร้างหรือ เลือกใช้วัสดุมาเป็นแม่พิมพ์ อย่างเหมาะสม โดยจัดวาง องค์ประกอบภาพ และใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการท างานอย่าง ถูกต้อง ปลอดภัย จะทำให้ สร้างสรรค์ผลงานได้สวยงาม ตามต้องการ | ๓ | ๖ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|-------------------------|-------------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๔ | พื้นฐานทางดนตรี | ศ ๒.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔ | - เสียงของเครื่องดนตรีไทย แต่ละประเภทแตกต่างกัน แต่เมื่อมาบรรเลงร่วมกัน จะก่อให้เกิดเสียงเพลงที่มี ทำนองไพเราะน่าฟัง จังหวะที่ได้ยินในเพลง มีทั้งจังหวะช้าและเร็ว ทำให้มีความไพเราะ - การรู้จักเครื่องหมาย และ สัญลักษณ์ทางดนตรีไทย จะช่วยให้สามารถบันทึก โน้ตเพลงนั้น ๆ และ บรรเลงเพลงนั้น ๆ ได้ถูกต้อง | ๕ | ๑๒ |
| ๕ | ดนตรี กับจินตนาการ | ศ ๒.๑ ป.๔/๕, ป.๔/๖, ป.๔/๗ | - เสียงพูด และเสียงร้องเพลง ของแต่ละคนจะมีลักษณะเฉพาะ ที่แตกต่างกัน - การศึกษาวิธีการใช้ และดูแล เครื่องดนตรีไทย จะทำให้เรา รู้จักใช้งานเครื่องดนตรีไทยได้ ถูกวิธีและรักษาเครื่องดนตรี ไทยให้ใช้งานได้นานและคุ้มค่า | ๓ | ๖ |
| ๖ | ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ | ศ ๓.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓ | - การใช้นาฏยศัพท์ และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ไทย ประกอบ เพลงปลุกใจ จะทำให้ผู้แสดง นาฏศิลป์และผู้ชมรู้ถึง ความหมาย และอารมณ์ของ เพลงได้ดีขึ้น เกิดความรู้สึกรัก และหวงแหนชาติไทย | ๓ | ๖ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|------------------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๗ | สร้างสรรค์ งานวาดภาพ ระบายสี | ศ ๑.๑ ป.๔/๕, ป.๔/๖, ป.๔/๘ | - ระยะเวลา ความลึกมีความสัมพันธ์ กับน้ำหนักและแสงเงา การจัด วางวัตถุในภาพให้เกิดระยะ ความลึก แสดงน้ำหนัก แสงเงา ในภาพ จะทำให้ภาพมีมิติ เหมือนจริง และมีความสวยงาม ช่วยให้สามารถถ่ายทอด ความคิดเรื่องราว เหตุการณ์ ได้ชัดเจนน่าสนใจยิ่งขึ้น | ๕ | ๑๒ |
| ๘ | ศิลปะ หลากหลาย วัฒนธรรม | ศ ๑.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒ | - งานทัศนศิลป์ที่มาจาก ภาคต่าง ๆ มีความงามโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์ สร้างความ ภาคภูมิใจให้กับคนใน ท้องถิ่น และเป็นที่ยอมรับ ของคนต่างถิ่นเมื่อได้มาพบเห็น การสร้างงานได้รับการสืบทอด จากบรรพบุรุษ หรือเรียนรู้ จากประสบการณ์ มีการนำเอา วัสดุในท้องถิ่นมาใช้ให้เกิด ประโยชน์สอดคล้องกับ สภาพแวดล้อมประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ และ การดำเนินชีวิต | ๓ | ๖ |
| ๘ | รักษาดนตรีไทย | ศ ๒.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒ | - ดนตรีพื้นบ้าน และเพลง พื้นบ้าน เป็นภูมิปัญญาของ คนไทย จึงควรอนุรักษ์และ ร่วมกันสืบสานให้คงอยู่ต่อไป | ๓ | ๖ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|---------------------|----------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๑๐ | ร้องเล่นรำวง | ศ ๓.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๔, ป.๔/๕ | - การแสดงรำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงที่ใช้ผู้แสดง มากกว่า 2 คนขึ้นไป ความงามของการแสดงอยู่ที่ ท่ารำ และความพร้อม เพรียงของผู้แสดง ทำให้ผู้ชม เกิดความประทับใจเมื่อได้ชม การแสดงนั้น | ๔ | ๘ |
| ๑๑ | คุณค่านาฏศิลป์ | ศ ๓.๑ ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔ | - นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะ แห่งการละครหรือการพอรำ ที่มีความอ่อนช้อยสวยงาม เป็นเอกลักษณ์ และมรดก ทางวัฒนธรรมไทย เป็นการแสดงที่มีคุณค่าควรแก่ การอนุรักษ์ให้อยู่คู่สังคมไทย ตลอดไป | ๒ | ๔ |
| รวมระหว่างปี | | | | ๓๘ | ๘๐ |
| ปลายปี | | | | ๒ | ๒๐ |
| รวม | | | | ๔๐ | ๑๐๐ |

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|----------------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๑ | แสง สี สร้างสรรค์ | ศ ๑.๑ ป.๕/๓ | - แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี มีอิทธิพลต่อการแสดงอารมณ์ สร้างมิติ ทำให้เกิดความ สวยงาม สมจริงในภาพ | ๒ | ๔ |
| ๒ | องค์ประกอบศิลป์ | ศ ๑.๑ ป.๕/๖ | - การจัดองค์ประกอบในภาพ ทั้งขนาด สัดส่วน ความสมดุล และพื้นที่ว่างอย่างเหมาะสม ทำให้ได้ผลงานที่สวยงาม มีเอกภาพ | ๓ | ๗ |
| ๓ | รังสรรค์ งานพิมพ์ | ศ ๑.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๕ | - การพิมพ์ภาพโดยการจัดวาง ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ ให้สัมพันธ์ต่อเนื้องกัน ทำให้ เกิดจังหวะจะช่วยให้ผลงานเกิด ความกลมกลืน แต่หากจัดวาง ให้เกิดความขัดแย้งกัน จะช่วย เน้นให้เกิดจุดเด่น | ๓ | ๗ |
| ๔ | งานปั้น | ศ ๑.๑ ป.๕/๔ | - การปั้นเป็นการนำวัสดุอ่อน ที่เป็นวัสดุธรรมชาติ หรือวัสดุ สังเคราะห์มาปั้น พอก หรือ ตกแต่งให้เป็นงานทัศนศิลป์ โดยเน้นการถ่ายทอดความคิด จินตนาการของผู้ปั้น ได้อย่างเสรี | ๒ | ๔ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|-----------------------|--|--|-------------------|------------------|
| ๕ | เพลงไพเราะ เสนาะหู | ศ ๒.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๕, ป.๕/๖, ป.๕/๗, | <ul style="list-style-type: none"> - องค์ประกอบของดนตรีแต่ละเพลงมีลักษณะที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่ทำให้บทเพลงมีความสมบูรณ์ ไพเราะ และถ่ายทอดอารมณ์มาสู่ผู้ฟัง - วงดนตรีไทย และวงดนตรีสากลแต่ละวง มีลักษณะการใช้เครื่องดนตรี การจัดวาง การบรรเลงแตกต่างกัน - การขับร้องเพลง ผู้ขับร้องต้องปฏิบัติตามหลักการขับร้อง เพื่อให้ร้องเพลงได้ถูกต้อง ไพเราะ สามารถถ่ายทอดอารมณ์มาสู่ผู้ฟัง และต้องฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ | ๕ | ๙ |
| ๖ | ชมชอบนาฏศิลป์ | ศ ๓.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๔ | <ul style="list-style-type: none"> - การแสดงนาฏศิลป์ไทยจะต้องประกอบด้วยองค์ประกอบที่สมบูรณ์ จะทำให้การแสดงสวยงาม การแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิต สภาพสังคม จะช่วยสร้างความบันเทิงให้กับผู้ชม และควรสอดแทรกข้อคิด เพื่อให้ผู้ชมได้รับประโยชน์จากการชม และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ | ๒ | ๔ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|--------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๗ | พื้นฐานการดนตรี | ศ ๒.๑ ป.๕/๔ | - เครื่องดนตรีประกอบจังหวะ และทำนองแต่ละประเภทมี ลักษณะรูปร่างและการบรรเลง ที่แตกต่างกัน มีเสียงที่ให้ อารมณ์ ความรู้สึกที่แตกต่าง กันไป เมื่อนำมาบรรเลง ร่วมกันจะทำให้เกิด เป็นบทเพลงที่ไพเราะ | ๓ | ๗ |
| ๘ | ร้องเล่น ลีลานาฏศิลป์ | ศ ๓.๑ ป.๕/๒, ป.๕/๓ | - แสดงท่าทางประกอบเพลง เรื่องราว นิทาน เป็นการฝึกคิด จินตนา และฝึกการเคลื่อนไหว ร่างกาย ทำให้สามารถ เคลื่อนไหวได้คล่องแคล่ว - การแสดงนาฏศิลป์ไทย ประเภทระบำ รำ ฟ้อน มีรูปแบบการแสดงที่ แตกต่างกัน มีความงดงาม และเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย ควรค่าแก่การอนุรักษ์ | ๓ | ๗ |
| ๙ | สื่องานศิลป์ | ศ ๑.๑ ป.๕/๒, ป.๕/๗ | - งานทัศนศิลป์แต่ละประเภท ใช้วิธีการ และวัสดุอุปกรณ์ ในการสร้างงานที่ต่างกัน รูปแบบของงานมีลักษณะเฉพาะ ในแต่ละประเภท ผลงานจึงมีความสวยงาม น่าสนใจให้ประโยชน์ต่อชีวิต มนุษย์ในด้านต่าง ๆ และมีคุณค่าทางจิตใจ | ๒ | ๔ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|--------------------------|-------------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๑๐ | ศิลปะพัฒนา | ศ ๑.๑ ป.๕/๖ | - การวิจารณ์และประเมินผลงานของตนเอง จะช่วยให้เราพบข้อบกพร่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น เมื่อเราทราบถึงปัญหาและหาวิธีแก้ไขแล้วจะทำให้เราพัฒนาผลงานได้ดีขึ้น | ๒ | ๔ |
| ๑๑ | งานทัศนศิลป์ ท้องถิ่น | ศ ๑.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒ | - งานทัศนศิลป์สามารถสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรม ภูมิปัญญาของชาวบ้านในภาคต่าง ๆ ของไทย มีเอกลักษณ์แตกต่างกันตามวัฒนธรรมของท้องถิ่นนั้น ๆ มาจากภูมิปัญญาและความคิดสร้างสรรค์ของบรรพบุรุษมาจนถึงปัจจุบัน | ๒ | ๔ |
| ๑๒ | ดนตรีนำรู้ | ศ ๒.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๖ | - เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ใช้เพื่อบอกจังหวะและทำนอง เพื่อให้ผู้ขับร้องและผู้บรรเลงดนตรีสามารถขับร้องและบรรเลงได้ถูกต้อง - การขับร้อง ผู้ขับร้องต้องปฏิบัติตามหลักการขับร้อง เพื่อให้ร้องเพลงได้ถูกต้อง - ประเพณีไทย เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ซึ่งมีลักษณะแตกต่างกันแต่ละภาค ในงานจะมีการบรรเลงดนตรีเพื่อสร้างความสนุกสนาน | ๔ | ๘ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|---------------------|--------------------------|----------------------------------|---|-------------------|------------------|
| ๑๓ | ชื่นชม นาฏศิลป์ไทย | ศ ๓.๑ ป.๕/๕, ป.๕/๖ | - การแสดงนาฏศิลป์ไทย ประเภทระบำ รำ ฟ้อน มีรูปการแสดงที่แตกต่างกัน และในการชมการแสดง ผู้ชมควรมีมารยาทในการชม | ๓ | ๗ |
| ๑๔ | ศิลปะการแสดง ท้องถิ่น | ศ ๓.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒ | - การแสดงนาฏศิลป์ไทย และนาฏศิลป์สากลมีรูปแบบ ลักษณะการแสดงที่แตกต่างกัน เป็นการสะท้อนถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรม และประเพณี ของท้องถิ่นและของชาตินั้น ๆ เป็นมรดกที่ทรงคุณค่า อันควรค่าแก่การอนุรักษ์และ สืบทอดต่อไป | ๒ | ๔ |
| รวมระหว่างปี | | | | ๓๘ | ๘๐ |
| ปลายปี | | | | ๒ | ๒๐ |
| รวม | | | | ๔๐ | ๑๐๐ |

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|-----------------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๑ | สีคู่ตรงข้าม | ศ ๑.๑ ป.๖/๑ | - สีคู่ตรงข้าม คือ สีที่อยู่ในตำแหน่งตรงข้ามกันในวงจรัสสี มีความขัดแย้งตัดกันอย่างรุนแรง การใช้สีวิธีนี้ทำให้เกิดความโดดเด่นสะดุดตาน่าสนใจ แต่ต้องลดความขัดแย้งรุนแรงของคู่สีให้น้อยลงเพื่อให้สบายตา | ๒ | ๔ |
| ๒ | แสงและเงา | ศ ๑.๑ ป.๖/๓ | - การแรเงา เป็นการสร้างแสงเงาให้เกิดขึ้นในภาพ โดยทำให้วัตถุมีน้ำหนักอ่อนแก่ตามสภาพแสง ทำให้ภาพดูมีความลึก มีระยะใกล้ไกล และดูมีปริมาตร | ๓ | ๗ |
| ๓ | การจัดองค์ประกอบศิลป์ | ศ ๑.๑ ป.๖/๒, ป.๖/๕ | - การจัดองค์ประกอบในผลงานทั้งขนาด สัดส่วน ความสมดุล และพื้นที่ว่างอย่างเหมาะสม ทำให้ได้ผลงานที่สวยงามมีเอกภาพ | ๓ | ๗ |
| ๔ | งานปั้น | ศ ๑.๑ ป.๖/๔ | - หลักการเพิ่มและลดเป็นสิ่งสำคัญในงานปั้น โดยเพิ่มและลดวัสดุที่นำมาปั้นให้เกิดเป็นรูปทรงที่ต้องการ | ๒ | ๔ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|----------------------|---|---|-------------------|------------------|
| ๕ | เสียงดนตรี ไพเราะ | ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖ | <p>- ในบทเพลงมีส่วนประกอบสำคัญคือ ดนตรีและเนื้อร้อง ดนตรีประกอบด้วยจังหวะ ทำนอง การประสานเสียง ในเพลงแต่ละประเภทจะมีเอกลักษณ์ดนตรีที่แตกต่างกัน และให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย</p> <p>- การอ่านหรือเข้าใจ ความหมายของเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ทางดนตรี ช่วยให้เราสามารถขับร้อง หรือบรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้อง</p> | ๕ | ๙ |
| ๖ | ชมชอบ นาฏศิลป์ ๒ | ศ ๓.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๓, ป.๖/๔ | <p>- การแสดงท่าทางประกอบเพลงควรให้สอดคล้องกับ จังหวะ ทำนองเพลง เนื้อหาของเพลง และเน้นลีลาหรืออารมณ์</p> <p>- การแสดงนาฏศิลป์ไทย ควรเน้นที่ลีลาที่อ่อนช้อย สวยงาม ตามแบบฉบับ การแสดงนาฏศิลป์ไทย ที่มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น และสวยงาม</p> | ๒ | ๔ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|----------|----------------------------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๗ | สนุกกับการออกแบบ เพื่อการแสดง | ศ ๓.๑ ป.๖/๒ | - การออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์การแสดง ควรคำนึงถึงความเหมาะสม และสอดคล้องกับชุดการแสดง | ๔ | ๘ |
| ๘ | สร้างสรรค์ งานออกแบบ | ศ ๑.๑ ป.๖/๗ | - การทำแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เป็นการ สื่อสารด้วยภาพ สี และ ตัวอักษร ซึ่งผลงาน ต้องทำให้ผู้ชมเข้าใจได้ง่าย ชัดเจน รวดเร็ว มีความโดดเด่น สวยงาม | ๓ | ๗ |
| ๙ | บทบาทงานศิลป์ | ศ ๑.๒ ป.๖/๑ | - งานทัศนศิลป์ มีบทบาท ในชีวิตและสังคม โดยแฝงอยู่ใน รูปแบบต่าง ๆ ทั้งสิ่งของ เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน การประดับ ตกแต่ง ความเชื่อ และการสื่อสาร บอกเล่า เรื่องราว ซึ่งมีมาตั้งแต่ในอดีต จนถึงปัจจุบัน | ๒ | ๔ |
| ๑๐ | สืบงานศิลป์ | ศ ๑.๒ ป.๖/๒, ป.๖/๓ | - ศาสนาและวัฒนธรรม มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับชีวิต มนุษย์ จึงมีอิทธิพลต่อการสร้าง งานทัศนศิลป์ ผลงานทัศนศิลป์ ส่วนใหญ่ล้วนนี้ จึงมีจุดมุ่งหมาย เพื่อเป็นการเผยแพร่ศาสนาและ แสดงออกถึงวัฒนธรรม | ๒ | ๔ |

| หน่วยที่ | ชื่อหน่วย | มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด | สาระสำคัญ | เวลา (ชั่วโมง) | น้ำหนัก คะแนน |
|---------------------|-----------------------|----------------------------------|--|-------------------|------------------|
| ๑๑ | บรรเลง เพลงสนุก | ศ ๒.๑ ป.๖/๓ | - อ่าน เขียนโน้ตไทย และ โน้ตสากล ช่วยให้เราสามารถ ขับร้อง หรือบรรเลงดนตรีได้ อย่างถูกต้อง มีความไพเราะ | ๓ | ๗ |
| ๑๒ | ภูมิปัญญา ทางดนตรี | ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓ | - ดนตรีพื้นบ้าน มีประวัติ ความเป็นมายาวนาน และมี วิวัฒนาการอย่างต่อเนื่อง ซึ่งถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรม อย่างหนึ่ง ซึ่งเกี่ยวข้องกับ วิถีชีวิตและวัฒนธรรมของคน ในท้องถิ่น | ๒ | ๔ |
| ๑๓ | ชื่นชม การแสดง | ศ ๓.๑ ป.๖/๕, ป.๖/๖ | - การชมการแสดงที่ดีต้องมี มารยาทและเข้าใจหลักการชม การแสดง รวมถึงเข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่าง นาฏศิลป์ การละครกับสิ่งที่ ประสบในชีวิตประจำวัน | ๓ | ๗ |
| ๑๔ | นาฏศิลป์นาฏ รู้ | ศ ๓.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒ | - การแสดงนาฏศิลป์ไทย และ การละครไทยมีความเป็นมา ยาวนาน ถือเป็นมรดกทาง วัฒนธรรมที่มีคุณค่า และควร ช่วยกันอนุรักษ์ไว้ | ๒ | ๔ |
| รวมระหว่างปี | | | | ๓๘ | ๘๐ |
| ปลายปี | | | | ๒ | ๒๐ |
| รวม | | | | ๔๐ | ๑๐๐ |

อภิธานศัพท์

ทัศนศิลป์

โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุ รูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลม เพียงเบา ๆ

งานสื่อผสม (mixed media)

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

จังหวะ (rhythm)

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะคลื่นไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่น หรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

ทัศนธาตุ (visual elements)

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

ทัศนียภาพ (perspective)

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

ทัศนศิลป์ (visual art)

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น

ภาพปะติด (collage)

เป็นภาพที่สร้างขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

วงสีธรรมชาติ (color circle)

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

วรรณะสี (tone)

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)

สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดง กับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีน้ำเงินกับสีส้ม

องค์ประกอบศิลป์ (composition of art)

วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

ดนตรี

การดำเนินทำนอง (melodic progression)

๑. การก้าวเดินไปข้างหน้าของทำนอง
๒. กระบวนการดำเนินคอร์ดซึ่งแนวทำนองขยับทีละขั้น

ความเข้มของเสียง (dynamic)

เสียงเบา เสียงดัง เสียงที่มีความเข้มเสียงมากก็ยิ่งดังมากเหมือนกับ loudness

ต้นสด

เป็นการเล่นดนตรีหรือขับร้อง โดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อน ผู้เล่นมีอิสระในการกำหนดวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง บนพื้นฐานของเนื้อหาดนตรีที่เหมาะสม เช่น การบรรเลงในอัตราความเร็วที่ยืดหยุ่น การบรรเลงด้วยการเพิ่มหรือตัดโน้ตบางตัว

บทเพลงไล่เลียน (canon)

แคนอน มาจากภาษากรีก แปลว่า กฎเกณฑ์ หมายถึงรูปแบบบทเพลงที่มีหลายแนวหรือดนตรีหลายแนว แต่ละแนวมีทำนองเหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกันแต่ละแนว จึงมีทำนองที่ไล่เลียนกันไปเป็นระยะเวลายาวกว่าการเลียนทั่วไป โดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่า ๓ ห้อง ระยะขั้นคู่ระหว่างสองแนวที่เลียนกันจะห่างกันเป็นระยะเท่าใดก็ได้ เช่น แคนอนคู่สอง หมายถึง แคนอนที่แนวทั้งสองเริ่มที่โน้ตห่างกันเป็นระยะคู่ ๕ และรักษาระยะคู่ ๕ ไปโดยตลอดถือเป็นประเภทของลีลาสอดประสานแนวทำนองแบบเลียนที่มีกฎเกณฑ์เข้มงวดที่สุด

ประโยคเพลง (phrase)

กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง

ประโยคเพลงถาม-ตอบ

เป็นประโยคเพลง ๒ ประโยคที่ต่อเนื่องกันลีลาในการตอบรับ - ส่งล้อ - ล้อเลียนกันอย่างสอดคล้อง เป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมีอัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง ๒ ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ ๑ (ถาม) มีความยาว ๒ ห้องเพลง ประโยคเพลงที่ ๒ (ตอบ) ก็มีความยาว ๒ ห้องเพลง ซึ่งจะมีลีลาต่างกัน แต่สอดรับกันได้กลมกลืน

ผลงานดนตรี

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนองานทางดนตรี เช่น บทเพลงการแสดงดนตรี

เพลงทำนองวน (round)

เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย ๒ แนว ไล่เลียดทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือจังหวะ สามารถไล่เลียดกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

รูปร่างทำนอง (melodic contour)

รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

สีสันของเสียง

ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของสีสันของเสียงผู้ชายจะมีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันของเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันของเสียงของเด็กผู้ชายคนหนึ่งจะมีความแตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

องค์ประกอบดนตรี (elements of music)

ส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี ได้แก่ ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน สีสันของเสียง และเนื้อดนตรี

อัตราความเร็ว (tempo)

ความช้า ความเร็วของเพลง เช่น อัลเลโกร(allegro) เลนโต (lento)

ABA

สัญลักษณ์บอกรูปแบบวรรณกรรมดนตรีแบบตรีบท หรือเทอร์นารี (ternary)

ternary form

สังคีตลักษณะสามตอน โครงสร้างของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญขยับที่ละชั้นอยู่ ๓ ตอน ตอนแรกและตอนที่ ๓ คือ ตอน A จะเหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและกัญแจเสียง ส่วนตอนที่ ๒ คือ ตอน B เป็นตอนที่แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณะนี้ คือ การกลับมาของตอน A ซึ่งนำทำนองของส่วนแรกกลับมาในกัญแจเสียงเดิมเป็นสังคีตลักษณะที่ใช้มากที่สุด โดยเฉพาะในเพลงร้อง จึงอาจเรียกว่า สังคีตลักษณะเพลงร้อง (song form) ก็ได้

นาฏศิลป์

การตีบท

การแสดงท่ารำตามบทร้อง บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็นการตีบท ธรรมชาติ และการตีบทแบบละคร

การประดิษฐ์ท่า

การนำภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์ หรือ นาฏยศัพท์มาออกแบบ ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับ จังหวะทำนอง บทเพลง บทร้อง ลีลา ความสวยงาม

นาฏยศัพท์

ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะ ใบหน้า และไหล่ ส่วนแขนและมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์

เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สร้างผลงาน

ภาษาท่า

การแสดงท่าทางแทนคำพูด ใช้แสดงกิริยาหรืออริยาบถ และใช้แสดงถึงอารมณ์ภายใน

ส่วนขาและเท้า

กิริยาแสดง เช่น กระทบ ยืดยุบ ประเท้า กระดกเท้า กระทุ้ง จรด ขยับ ซอย วางสัน ยกเท้า ถัดเท้า

ส่วนแขนและมือ

กิริยาที่แสดง เช่น จีบ ตั้วง ล่อแก้ว ม้วนมือ สะบัดมือ กรายมือ สายมือ

ส่วนลำตัว

กิริยาที่แสดง เช่น ยกตัว โย้ตัว โยกตัว

ส่วนศีรษะ ใบหน้าและไหล่

กิริยาที่แสดง เช่น เอียงศีรษะ เอียงไหล่ กัดไหล่ กล่อมไหล่ กล่อมหน้า

สิ่งที่เคารพ

ในสาระนาฏศิลป์มีสิ่งที่เคารพสืบทอดมา คือ พ่อแก่ หรือพระพรตฤๅษี ซึ่งผู้เรียนจะต้องแสดงความเคารพ เมื่อเริ่มเรียนและก่อนแสดง

องค์ประกอบนาฏศิลป์

จังหวะและทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์ รูปแบบของการแสดง การแต่งกาย

องค์ประกอบละคร

การเลือกและแต่งบท การเลือกผู้แสดง การกำหนดบุคลิกของผู้แสดง การพัฒนารูปแบบของการแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม



คำสั่งสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครปฐม เขต ๑

ที่ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและงานวิชาการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน
โรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ)

เพื่อให้การบริหารหลักสูตรและงานวิชาการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ หมวด ๔ มาตรา ๒๗ ที่กำหนดให้ สถานศึกษาขั้นพื้นฐานมีหน้าที่จัดทำสาระของหลักสูตรเพื่อความเป็นไทย ความเป็นพลเมืองที่ดีของชาติ การ ดำรงชีวิต และการประกอบอาชีพ ตลอดจนเพื่อการศึกษาต่อ ในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพของปัญหาในชุมชน และ สังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น คุณลักษณะอันพึงประสงค์เพื่อเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ชุมชน สังคมและ ประเทศชาติ

อาศัยอำนาจตามมาตรา ๒๕ แห่งพระราชบัญญัติปรับปรุงกระทรวง ทบวง กรม พ.ศ. ๒๕๓๔ ระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและงานวิชาการการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๔๔ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและงานวิชาการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน โรงเรียนวัดหนองดินแดง (ประชารัฐอุทิศ) ดังนี้

| | | |
|-----------------------------|--|---------------|
| ๑. นางสาววารภรณ์ กลัดเจริญ | ผู้อำนวยการโรงเรียน | ประธานกรรมการ |
| ๒. นางสาวอัจฉรา เพ็งทา | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย | กรรมการ |
| ๓. นายพีรพงศ์ เผ่าพงษ์ษา | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ | กรรมการ |
| ๔. นางสาวดวงกมล เสนเพ็ชร | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ | กรรมการ |
| ๕. นายชนันธร จินดาศิริพันธ์ | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษาฯ | กรรมการ |
| ๖. นางสาวอัจฉรา เพ็งทา | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ | กรรมการ |
| ๗. นางสาววัชรภรณ์ โพธิพันธ์ | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาพลศึกษา | กรรมการ |
| ๘. นางสาวเวยามิละ อีแมลอดิง | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพฯ | กรรมการ |

| | | |
|------------------------------|---|---------------------|
| ๙. นางสาววัชรินทร์ เครือเข้า | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ | กรรมการ |
| ๑๐. นางสาวดวงกมล เสน่ห์เพชร | หัวหน้างานแนะแนว | กรรมการ |
| ๑๑. นายพิรพงศ์ เผ่าพงษ์ษา | หัวหน้างานวัดผลและประเมินผล | กรรมการ |
| ๑๓. นายชนันธร จินดาศิริพันธ์ | หัวหน้ากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน | กรรมการ |
| ๑๔. นางสาวสาธิตา หมวกแก้ว | หัวหน้าการเรียนรู้ปฐมวัย | กรรมการ |
| ๑๕. นางสาวอัจฉรา เฟื่องทา | หัวหน้าฝ่ายวิชาการ | กรรมการและเลขานุการ |

คณะกรรมการดำเนินการ มีหน้าที่และดำเนินการจัดการตามขั้นตอนที่กำหนด ดังนี้

๑. วางแผนการดำเนินงานวิชาการ กำหนดสาระรายละเอียดของหลักสูตรระดับสถานศึกษาและแนวทางการจัดสัดส่วนสาระการเรียนรู้ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนของสถานศึกษา ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 และสภาพเศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น

๒. จัดทำคู่มือการบริหารหลักสูตร และงานวิชาการของสถานศึกษา นิเทศ กำกับ ติดตาม ให้คำปรึกษา เกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร การจัดการกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลและการแนะแนว ให้สอดคล้องและเป็นไปตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

๓. ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร การจัดการกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลและการแนะแนวให้เป็นไปตามจุดหมายและแนวทางการดำเนินการของหลักสูตร

๔. ประสานความร่วมมือจากบุคคล หน่วยงาน องค์กรต่าง ๆ และชุมชน เพื่อให้การใช้หลักสูตร เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและมีคุณภาพ

๕. ประชาสัมพันธ์หลักสูตรและการใช้หลักสูตรแก่นักเรียน ผู้ปกครอง ชุมชนและผู้เกี่ยวข้องและนำข้อมูลป้อนกลับจากฝ่ายต่าง ๆ มาพิจารณาเพื่อปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรของสถานศึกษา

๖. ส่งเสริมสนับสนุนการวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร และกระบวนการเรียนรู้

๗. ติดตามผลการเรียนของนักเรียนเป็นรายบุคคล ระดับชั้น และช่วงชั้น ระดับวิชา กลุ่มวิชา ในแต่ละปีการศึกษา เพื่อปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาการดำเนินงานด้านต่าง ๆ ของสถานศึกษา

๘. ตรวจสอบทบทวน ประเมินมาตรฐาน การปฏิบัติงานของครู และการบริหารหลักสูตรระดับสถานศึกษาในรอบปีที่ผ่านมา แล้วใช้ผลการประเมิน เพื่อวางแผนพัฒนาการปฏิบัติงานของครูและการบริหารหลักสูตรปีการศึกษาต่อไป

๙. รายงานผลการปฏิบัติงานและผลการบริหารหลักสูตรของสถานศึกษา โดยเน้นผลการพัฒนาคุณภาพนักเรียนต่อคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับเหนือสถานศึกษา สาธารณชน และผู้เกี่ยวข้อง

ทั้งนี้ให้ผู้ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างมีประสิทธิภาพ และบรรลุตาม
วัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ เดือน

พ.ศ. ๒๕๖๒

(นายไพฑูรย์ อรุณศรีประดิษฐ์)

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครปฐม เขต ๑