

เขาคือผู้กำกับ.....เป็นต่อ,บ้านนี้มีรัก,เฮงเฮงเฮง,บุญดีผีคุ้ม,บางรักซอย 9 ฯลฯจากอุดรธานี

นำเสนอเมื่อ : 11 พ.ค. 2552

ซีทีคอม” ละครตลกสถานการณ์ขนาดสั้น หลายเรื่องที้ออกอากาศ ในบ้านเราตอนนี้ ทั้ง เป็นต่อ, บ้านนี้มีรัก, เฮงเฮงเฮง ,บางรักซอย 9 ในเครือเอ็กแซ็กท์

แน่นอนว่า **"เกลือ กิตติ เขียววงศ์สกุล"** ชื่อของชายหนุ่มหน้าตาดีวัย **29 ปี** เมดอินอุดรธานี มีส่วนร่วมทั้งในมาดคนเขียนบท คนกำกับ และนักแสดง หลายคนคุ้นเคยเรียกชื่อผู้ชายคนนี้ว่า "วอก" ตามชื่อนักแสดงใน "เป็นต่อ" ความฮาและมุขสดตต่างๆ

จากการกำกับของเขาคนนี้นี้หลากมุมที่น่าสนใจกับผู้ชายธรรมดา ไม่ได้แตกต่างจากคนอื่นมากนักเรื่องการใช้ชีวิต แต่ละครซีทีคอมของเขาได้รับความนิยมแทบทุกเรื่อง **วันนี้ M-Open ได้นุกเจาะชีวิต ส้ารวจแนวคิด "เกลือ" บุรุษที่ไม่เค็มแต่อร่อยกำลังดี**

"เกลือ" ชื่อเล่นที่แม่ตั้งให้เพราะคาดหวังว่าหากมีลูกจะตั้งชื่อให้ว่า "พริกกะเกลือ" ให้เข้ากับอาชีพขายอาหารอยู่ที่ จ.อุดรธานี แต่ผิดคิวแม่มีลูก 3 คน ในฐานะคนกลางและเพศชายเขาจึงได้ชื่อนี้มาครอง เกลือเล่าถึงชีวิตในวัยเด็กว่าไม่ได้มีอะไรซับซ้อนมากกว่าเด็กทั่วไป ไม่เกเร ไม่รักเรียน แต่ครอบครัวไม่เคยปิดกั้นความฝัน แต่ต้องฝ่าฟันเอาเอง

"ผมทำอะไรแม่ให้เรียนหมด เราก็เรียนทุกอย่างที่ไม่ใช่วิชาการ (หัวเราะ) ไปเรียนวาดรูป ร้องเพลง เล่นเทอะ แม่สงหมดแต่คณิตศาสตร์ไม่เอา แม่เคยถามทำไมไม่เรียนอะไรที่มันเหมือนชาวบ้านเขา" ผู้กำกับหนุ่มเล่าถึงชีวิตการเรียนสมัยเด็กให้เราได้ฟังแบบไม่อาย

"ช่วงเรียนม.ปลายยิ่งแย่มาก เรียนได้เกรด 1.9 ดีใจมาก (ยิ้ม) พอจบ ม.5 ไปเรียนมหาวิทยาลัยเถอะลูกอยู่แบบนั้น อยู่รอสอบเขามหาวิทยาลัยก็คงไม่ดีขึ้นมา มาเรียนมหาวิทยาลัย แม่ตั้งกฎว่าจะเลือกอะไรก็ได้ แต่ถ้าเรียนไม่จบก็กลับไปช่วยแม่ขายข้าวแกงที่อุดรชนะ" ...ผู้กำกับหน้าดีจากที่ราบสูงบอกกับเราแบบนี้

ก่อนจะมองถึงรุ่นน้องที่เพิ่งสอบเอเน็ต-โอเน็ต เข้ามหาวิทยาลัยกันไปว่า แท้จริงแล้ว พ่อแม่คือตัวแปรสำคัญในการผลักดันฝันของลูกไม่แพ้กัน

ด้วยเลือดนิเทศฯ เต็มตัว เกือบอกกับเราว่า มันคือฝันที่ไม่มีใครบังคับ แค่ตั้งใจและอยากไปเรียนแบบบอกไม่ถูก และนั่นคือจุดเริ่มต้นของชีวิตที่หาสาระจนเจอ มากกว่าวัยมัธยมปลายที่แสนย่าแยของเขา

"คิดจะเรียนนิเทศฯ ชอบแต่เด็กๆ แม่คงจะถามว่ามึงอยากเป็นดาราหรือ หน้าตามึงก็แบบนี้ (หัวเราะ) เราก็อยากเรียนจริงๆ จนแม่เขายอมตอนหลัง เลยพูดว่าเรียนมัธยม นิเทศฯ ม.กรุงเทพ เขามีดังค์สูงเรามาดี แต่มีเขาสนใจ เขารักเรามากนะ พอได้เรียนไม่เคยรู้สึกอยากเรียนหนังสือจนเขามาหาวิทยาลัยนี้แหละครับ"

"ผมชอบการแสดงตั้งแต่เด็ก แต่แม่ขึ้นไปตีบนเวทีตอนเราประกวดเต้น แม่บอกก๊วย (หัวเราะ) พอมาเรียนนิเทศฯ ไม่มีใครบังคับ เอมแรกเกรด 3.3 ตกใจทำไมวะ บอกแม่ แม่ดาหาวาโกหก พี่ผมเป็นทันตแพทย์ น้องผมเป็นสัตวแพทย์ สายวิทยาศาสตร์หมด มี 3 คน เราคนกลาง เราคือหลุมดำที่บ้าน พี่น้องเก่งเลยเรียนห้องเก่ง เรานี้อีก 14 จาก 16 ห้องนะ แม่ส่งผมไปเรียนพิเศษพิสิทิสหาความยาวคลื่น ผมจะเรียนไปทำไมตอนนั้นคิดแบบนั้น เลยบอกแม่ว่าไม่เรียน เพื่อนผมบอกนะว่าช่วยได้เรื่องแทงสนุก ซึ่งผมก็ไม่ได้แทงตอนนั้น (ยิ้ม) แล้วไม่ชอบตีรันฟันแทงด้วย ผมกลัวเลือด" เจาตัวเลาทางหักเหของชีวิต

ที่นิเทศศาสตร์ ม.กรุงเทพ เกือบมีโอกาสได้เข้าวงการบันเทิงและได้เดินตามฝันที่เจ้าตัวคิดไว้ เขาได้มีโอกาสพบ "บอย ถกลเกียรติ วีรวรรณ" บอสใหญ่เอ็กแซ็กท์และซีเนริโอ เจ้าของค่ายละคร ผู้กำกับละคร ละครเวที และนั่นคือก้าวแรกของการก้าวเข้าสู่ละครเวทีที่เขาถนัดเรียกว่าคือจุดกำเนิดของเขา...

"ผมเกิดจากละครเวทีนะ ออดีชันติดวิมานเมืองฯ เราก็มาเล่นมาเจอพี่บอยก็สอนให้เรารักละครเวที พอจบปีสองเลยเรียนดาดละครเวที พอเรียนจบมาก็อยากทำทีวี ทำมา 7 ปีก็กลับมาทำสิ่งที่เราเริ่มตอนอีก ผมว่าละครเวทีคนไทยตอบรับมากขึ้นนะ ดีกว่าเมื่อก่อนที่มันออกแนวไม่รู้เรื่อง ซึ่งผมเองก็ดูไม่เข้าใจ ไม่มีความสุขกับอากาศดีสุด ไม่ได้บอกไม่ดีนะครับ แต่ผมไม่ชอบ เรามีอาร์ตในแบบของเราที่ชอบให้ทุกคนเข้าใจได้ ประเภทปีนั้นได้ดูผมไม่ชอบครับ ไม่แฮปปี้ แต่แน่นอนเขาก็มีคนชอบของเขา"

หลังจากมีแนวทางของตัวเอง เขาได้มีโอกาสเขียนบทและกำกับเอง จนมีชื่อเสียงรวมทั้งตัวเขาได้หนึ่งแทนผู้กำกับซีทคอมด้วยวัยยังไม่ถึง 30 หลายต่อหลายเรื่อง เจาตัวบอกกับทีมงาน M-open ว่าความมุ่งมั่นจะเป็นผู้กำกับของเขาไม่ใช่การนั่งอ่านหนังสือมากมาย เจกเซนผู้กำกับคนอื่น แต่เขาเลือกใช้ชีวิตพูดคุยและใช้ชีวิตกับคนรอบข้างในการคิดมุก

"ส่วนใหญ่คนจะบอกว่าคนเขียนบทต้องอ่านหนังสือ ผมไม่ค่อยชอบอ่านหนังสือยาวๆ อ่านบ้างแต่ไม่เยอะ เหนื่อย อ่านเกร็ดความรู้สั้นๆ เรื่องสั้น สนุกสนาน ใช้ชีวิตส่วนใหญ่ในการพูดคุยกับคนเสียมากกว่า เราเรียนในสิ่งที่ตัวเองสนใจในช่วงนั้น บทที่ได้ส่วนใหญ่ได้มากจากการใช้ชีวิตมากกว่าอ่านครับสำหรับผม ดูทีวีเยอะ"

"คิดมุกแล้วมุกไหนขำไม่ขำ เราวัดจากตัวเราเองก่อน"

ผมเป็นคนค่อนข้างขำง่ายถ้าตัวผมไม่ขำนั้นแปลว่ามันไม่ขำ พอวัดจากตัวเองแล้วก็ไปวัดจากทีมงาน อ่านบทพร้อมกัน ขำมัยเซ็กกันดู เซ็กหลายระบบ มีคนดูมาดูจริงๆ ถ้าคนดูไม่ขำเราต้องยอมรับว่ามันไม่ขำ ส่วนหลังมานี่เขาว่า หน้าฉากตลกคนทำเครียดจริงครับ

บางครั้งคนทำงานตลกส่วนใหญ่จะเครียดนะ อย่างเป็นต้อยยังไม่ถ่ายเราเริ่มเฮฮา แต่พอเริ่มถ่ายเครียดนะ จริงจัง ตลกหลายคนก็เครียดนะ กระแนะกระแหนจิกตากันเลยในกอง พี่เจ็บบ เชิญยิ้ม พี่อู๊ด เหนื่อย ออกหักก็มาบน ดาทอกันไปวันๆสนุกดี แต่เขาจากเริ่มเครียด"

แม้ว่าสภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ คนตกงานเดินหัวแทบชนกัน การเมืองหาข้อสรุปไม่เจอ ผู้กำกับบรวยเสียงสา บอกกับเราว่า ชีทคอมสามารถถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆของสังคมได้ รวมไปถึงเรื่องการเมืองที่เขาสามารถล้อเลียนได้อย่างลงตัวในละคร แต่ภายใต้ "เสน" ที่ไม่เล่นจนเกินงาม

"การเมืองก็เหมือนกับมนุษย์นะผมว่า นายกษหรือรัฐมนตรีก็เป็นมนุษย์ เราก็ต้องดูก่อนเขาเครียดหรือไม่ อย่างบางเรื่อง บางคนเขามีปัญหาเรื่องนี้มาแต่เขาไม่เครียดก็เล่นได้ ไม่ใช่เขาโดนยิงมา ยังไม่หาย แบบนี้แล้วเราไปล้อเขา มันก็ไม่ได้ มันต้องดูใจ การเมืองกับตัวบุคคลไม่เหมือนกัน ผมสามารถล้อเรื่องการเมือง เรื่องระบบได้ ถ้าผมเห็นว่ามันตลก แต่ไม่ล้อบุคคล ถ้าบุคคลนั้นเขาไม่พร้อม เราต้องมีเสนว่ามันไม่ได้นะ"

เขาบอกกับเราว่าความภาคภูมิใจในชีวิต จากชีทคอมไม่ได้มีแค่ความฮาที่เขาพยายามนำเสนอเท่านั้น หลายแง่คิดที่เขาอยากถ่ายทอดแฝงสาระไวเสมอ

"ชีทคอมบ้านนี้มีรัก
ความเป็นครอบครัวใหญ่มันต้องมีบ้างในละครนั่นคือแรงบันดาลใจจากเป็นต่อที่เขามีกันสองคนพี่น้อง บางตอนเนี่ยร้องไห้เลย ผมหนีมาตลอด ไม่ชอบดรามามาเพราะผมเครียด เพราะเวลาผมเขาไปทำอะไรอะไรเนี่ยเป็นคนเครียดง่าย พล็อตบ้านนี้มีรักไม่ได้ตลกนะ แม้เป็นมะเร็ง พี่สาวทองแล้วลูกเป็นออทิสติก สุดท้ายแท้ง แล้วนี่ล่าสุดน้องไปมีเมียแบบไม่ตั้งใจแล้วท้อง ปัญหามันเยอะ และมืออยู่จริง แต่เราทำให้มันคอมเมดี้ แล้วสอนว่าชีวิตมันก็เป็นแบบนี้แหละ จงสนุกและต้องเผชิญหน้ากับมัน อย่าท้อแท้แล้วอย่าคิดว่า เราทำอะไรไม่ได้ ที่จริงมันทำได้ครับ"

ทำงานมีอยู่เป็นระวิง แต่หนุ่มเกลือเผยว่าชีวิตส่วนตัวกับแฟนสาวก็ยังคงดำเนินไป และอีกฝ่ายต้องทำความเข้าใจอย่างหนักทั้งเรื่องเวลาและชีวิตส่วนตัวที่ปรับเข้าหากัน ส่วนพี่อันไกลของเขาที่กำลังลงมือทำอยู่ขณะนี้คือผู้กำกับ 2 ละครเวทีฟอร์มยักษ์ แมนาคชเดอะมิวสิคคัล ที่จะออกสู่สายตาในเดือนพ.ค.ที่จะถึงนี้ "เกลือ" กำลังเป็นตอดานความคิดในการทำงาน และมีรากฐานแห่งการคิดที่เต็มกำลังพอดีเมื่อเทียบกับความสำเร็จของเขา...

His Think ?

ผมจะบอกว่าถูกรูสอบเข้า หรือการทำความผิดอะไรก็ตาม เด็กไม่เท่าไรไม่ห่วง แต่พ่อแม่มีส่วนสำคัญ ถ้าพ่อแม่รู้สึกว่าคุณอยากเรียนอะไรจริง ๆ ถ้าเขาพิสูจน์ได้ว่าเรารักอะไรสักอย่าง ชีวิตที่ดีไม่จำเป็นต้องเป็นหมอ เป็นทนาย หรือเป็นอะไรหรอก คือถ้าวันหนึ่งเขาอยากทำรองเท้า ก็อาจเป็นคนขับรถรองเท้าก็ได้ ถ้าเขารักจริงก็ให้ทำตามฝันเขา ไม่ได้บอกว่าคุณเป็นตัวอย่างที่ดีนะ แต่อยากบอกว่าใครเรียนหมอได้เรียนไปเถอะครับ มันดีจริงๆ แต่ถ้าใครที่รักอาชีพแบบผม นอนเข้านอนเข้านอนแล้วแต่ว่าคุณเลือกไปแบบไหน"

Profile

“เกลื้อ” กิตติ เชี่ยววงศ์กุล อายุ 29 ปี

อาชีพ นักแสดง ผู้กำกับ เขียนบทละครซีทีคอม เป็นต่อ,บ้านนี้มีรัก,เฮงเฮงเฮง,บุญดีผีคุ้ม,บางรักซอย 9 และผู้กำกับ 2 ละครเวที แม่นาคพระโขนง เดอะมิวสิคัล