

สื่อระดับโลกแห่ยกย่อง "โน้ต วีรฉัตร" ตีกลองกับภาพวาดกำแพง คนต่างชาติทึ่งความสามารถศิลปินไทย

นำเสนอเมื่อ : 2 ส.ค. 2556

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า ขณะนี้ สำนักข่าวต่างประเทศชื่อดังต่าง ๆ ระดับโลก ทั้ง บีบีซี, เดอะเทเลกราฟ ของอังกฤษ รวมถึง Repubblica ของอิตาลี และของเยอรมัน ต่างนำเสนอความสามารถอันน่าทึ่งของ "นายวีรฉัตร เปรมาณนท์" ศิลปิน-นักดนตรี ชาวไทย วัย 29 ปี กับ การตีกลองกลางอากาศกับภาพวาดสีชอล์คบนกำแพง

มีการพูดถึงอย่างมากในสังคมอินเทอร์เน็ตผ่านช่องทางของเว็บไซต์ยูทูป ในชื่อคลิป Rez Power - Israel & New Breed (Drum Wall) - Note Weerachat นับตั้งแต่มีการเผยแพร่เมื่อวันที่ 21 กรกฎาคม ที่ผ่านมา จนถึงขณะนี้ มียอดผู้คลิกเข้าชมจากทั่วโลกแล้ว กว่า 2.6 แสน View พร้อมกับความแสดงความชื่นชมความสามารถทางดนตรีของผู้ใช้อินเทอร์เน็ต ที่ผสมผสานกับศิลปะ จากการสร้างสรรค์ของ วีรฉัตร และเป็นผลงานชิ้นเดียวในโลกที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อน นับเป็นความน่าทึ่งที่ระดับนานาชาติให้การยอมรับอย่างมาก

ก่อนหน้านี้ เมื่อวันที่ 23 กรกฎาคม ที่ผ่านมา เว็บไซต์ มติชนออนไลน์ www.matichon.co.th ได้มีการนำเสนอ สกิปัสัมภาษณ์ "วีรฉัตร" กับ การตีกลอง บนภาพวาดกำแพง ที่มีผู้คนให้ความสนใจเข้าชมคลิปการสร้างสรรค์ผลงาน จำนวนมาก นับจากการอัปโหลดขึ้นบนยูทูปเพียงแค่สอง-สามวัน เท่านั้น

ทั้งนี้ วีรฉัตร หรือ โน้ต นับเป็นมือกลอง Jazz ระดับแนวหน้าของไทย ปัจจุบัน เป็นอาจารย์ประจำคณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และอาจารย์สอนกลอง ของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม และยังเป็นมือกลองของวงดนตรีอินดี้ Skykick Ranger (สกายคิก เรนเจอร์) ซึ่งที่ผ่านมา ได้ผ่านการประกวดและแสดงผลงานการตีกลองในเวทีสำคัญระดับโลกมาแล้วหลายเวที

เจ้าตัว ให้สัมภาษณ์กับ "มติชนออนไลน์" ว่า ผลงานดังกล่าวได้รับแรงบันดาลใจ จาก ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้ก่อตั้งมหาวิทยาลัยศิลปากร ในประโยคที่ว่า "ชีวิตสั้น ศิลปะยืนยาว" และไม่ใช่แค่ drum cover ธรรมดา แต่เป็นงานศิลปะระดับมาสเตอร์พีซของตัวเอง ที่ตั้งใจทำอย่างปรานีตุมากๆ โดยการรวมมือจาก ทีมงาน madpuppet studio ซึ่งคลิปดังกล่าว หากดูจนจบ จะพบว่า ไม่ใช่การลิปซิงค์ เพราะได้มีการอัดเสียงกลองที่ตัวโน้ต ตีเองเขาไปก่อน แล้วจำไลน์ที่ตีตามเพลง จากนั้นก็วาดภาพบนกำแพง และตีกลองในอากาศ ประกอบกับภาพกำแพง เทคนิคการถ่ายทำตัดต่อ ก็เป็นการซ่อนภาพเขาไป ซึ่งสถานที่ถ่ายทำก็เป็นบ้านของโน้ตเองอีกด้วย

ที่มา [มติชนออนไลน์](#)