

๕๕

นำเสนอเมื่อ : 21 ธ.ค. 2551

อุทยานกาญจนาภิเษมร่วมกับหอภาพยนตร์แห่งชาตินำ“ภาพยนตร์เก่าทะลุยุค สนั่นล้ำสมัย” มาจัดฉายต้อนรับชาวปัดเทอมกับ “เกา เกา” ที่กำกับโดย วิทยา ทองอยู่ยง (หนึ่งในผู้กำกับแฟนฉัน) นำแสดงโดย อภิสิทธิ์ โอภาสเอี่ยมมลิจิต (โจอี้ บอย), ปิยะ ศาสตราวุธ (ไป โยชิ เทลย์บอย), ธนากร ชินกุล (ดีเจโบว์ 94 EFM), จักรพงศ์ ลิธิริน (สอง พาราไดซ์), ยุทธนา ฐาระประดิษฐ์, ตะเนิงนิจ จักรสมิทรานนท์ และ ไพทิส จิระกุล

วิทยากรณ์มาร่วมพูดคุยก่อนหน้าจะฉายวันนี้ คือคุณวิทยา ทองอยู่ยงหรือคุณบอลผู้กำกับหนังเรื่องนี้ที่ให้เกียรติมาเอง “งานก่อนหน้าของผมคือเรื่องแฟนฉัน กำกับกับเพื่อน 6 คน หลายๆ คนที่เห็นผลงานที่ผามาอาจคิดว่าผมชอบเล่นเรื่องเก่า ซึ่งจริงๆ มันเป็นเรื่องสองเรื่องแรกที่ผมทำเท่านั้น เรื่องต่อไปก็จะกลายเป็นยุคกลางๆ โดยส่วนตัวแล้วผมมันชอบฟังเพลง อยางเพลงเก่าๆ ที่คุณหมอกเปิดให้ฟัง เลยจะนำจุดนี้มาสร้างเป็นหนัง อยางเรื่องแฟนฉันก็เป็นเพลงของวงชาติรี ส่วนเรื่องนี้ (เกา เกา) ก็เป็นวง

ดิอิมพอสสิเบิล”



คุณวิทยา ทองอยู่ยง

พี่โต้ง หรือคุณมานัสศักดิ์ ดอกไม้ เจ้าหน้าที่จากหอภาพยนตร์แห่งชาติถามถึงสไตล์ของหนังเรื่องนี้ว่าเหมาะแก่ช่วงวัยไหน “เรื่องแฟนฉันเป็นเรื่องที่ดูได้ทุกเพศทุกวัย แต่เกา เกาจะออกแนววัยรุ่นหน่อยๆ เพราะมีการยอนยุค เด็กๆ เลยชอบ ผมเลยพอเอาใจวัยรุ่นได้บ้าง น่าจะเข้ามาชมเยอะหน่อย ตัวผมเองมันชอบดูหนังร่วมกับคนดู ยิ่งดูหนังของตัวเองยิ่งชอบเข้าไปใหญ่” คุณวิทยาคอบ



“คนดูหลายๆ ท่านอาจจะไม่คุ้นกับหนังรักในยุคสมัยนี้ แต่พอให้กลับไปนั่งกางขาตามยุคสมัยนั้น ผมว่ามันเป็นอะไรที่แสนเมจ และโคตรไฉนยุคสมัยนั้นกว่าคนดูจะประสบความสำเร็จมันเป็นอย่างใด ต้องผานความยากลำบากขนาดไหน ผมว่ามันแหละคือความเกา” คุณวิทยาเสริม

เมื่อความเกา กลายเป็นความเก๋า



พ.ศ. 2512 กรุงเทพฯ ในยุคที่หนุ่มสาววัยรุ่นหันมาอยากกับแสงไฟดิสนีย์แลนด์ การปรากฏตัวของ Possible วงสตริงคอมโบประกาศตัวเป็นคณะปฏิวัติแห่งเสียงเพลงโคฟลักโคมหนทางการ์ตูนชาวไทยไปชนิดที่ไม่มีใครคิดว่าจะเป็นไปได้ จุดขายของ Possible อยู่ที่ฝีมือในการแปลงเพลงระดับเทพ ต่อให้เพลงฝรั่งที่เจ๋งแค่ไหน พวกเขา ก็สามารถนำมาบิดเป็นเนื้อไทยได้แจ๋วโดนใจแฟนเพลง เล่นคอนเสิร์ตที่ไหน แฟนๆ ก็ตามไปกรี๊ดสนั่นทุกที



แล้ววันหนึ่ง สาวกวง Possible ก็ได้รีดสลบจริงๆ

เมื่อเกิดสิ่งมหัศจรรย์ขึ้นในคอนเสิร์ตเปิดโรงหนังพระไชยง ซีนามา เรื่องราวเริ่มต้นที่เจ้าไม้ค้ำซิมพพาน์จ้อยที่ Possible ได้รับเป็นของขวัญจากแฟนเพลง พรอมสลอนแขนงกลอง “Hit Tester แน่ใจนะว่าชีวิตจริง ทุกสิ่งพิสูจน์ได้ที่นี่” เกิดแผลงฤทธิ์ขึ้นจนส่งพวกเขาเวลายาวไปถึง 2549 !!! ย่า 2549 พ.ศ. ที่วัยโจ๋อินกับที่ตูน ชาลเพ, คลังฮิปฮอป บุคตาบเบลส, กริต พีเบิร์ด ธงไชยวัลเลจ

พ.ศ. ที่ดนตรีสตริงคอมโบกลายเป็นไต่โนเสาร์ Possible

ต้องรีบหาทางกลับอดีตดวงใจและทางเดียวที่จะทำให้พวกเขากลับไปได้ก็คือ ดองระดมแฟนเพลงมารวมตัวกันแล้วเล่นดนตรีเพื่อจุดพลังให้ไม้ค้ำกลับมาทำงานอีกครั้ง แต่ในเมื่อปัจจุบันทุกคืนการแปลงเพลงอันแก่กล้ากลายเป็นสิ่งผิดกฎหมายลิขสิทธิ์ ชำราย Possible ยังถูกตราหน้าว่าเป็น The Impossible เวอร์ชันแผนผีเขาไปอีก แล้วจะให้ Possible เปิดคอนเสิร์ต ?



เรื่องราวการฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ เพื่อให้ได้กลับไปยังช่วงเวลาที่ผ่านมา ทำให้พวกเขาได้เรียนรู้ว่าตนเองเป็นศิลปินเพื่ออะไร เมื่อที่รู้ที่เดิมมีแปรเปลี่ยนเป็นความมุ่งมั่นและแรงบันดาลใจ เหล่า Possible จึงโคกลับสู่ยุคของตนเองอีกครั้ง

ทันทีที่หนังจบลงเสียงพูดคุยได้กลับมาอีกครั้งผู้ชมต่างวิพากษ์วิจารณ์จากต่างๆ และความน่ารักของตัวละครก็อย่างสนุกสนานโดยมีคุณวิทยาและคุณมานัสศักดิ์ร่วมด้วย

เมื่อถามถึงแรงบันดาลใจในการสร้างหนังแนวนี้ขึ้นมา คุณวิทยาคอบว่า “ที่สร้างหนังเรื่องนี้ ด้วยความรู้สึกผูกพันกับหนังมาตั้งแต่เด็กๆ จึงอยากดึงความเกาของโรงหนังกับความเกาของวงดนตรีที่สัมผัสได้ว่าไม่ว่าจะเนิ่นนานแค่ไหน ความเกาก็ยังคงไม่เปลี่ยนแปลง ส่วนตัวเนื้อหาของหนังที่ผู้สร้างต้องการสร้างละครเพลงอยู่แล้ว แต่จุดนี้ขึ้นมาเป็นจุดหลักเท่านั้น” แล้วอะไรคือความเกาละ “ผมว่าตรงนั้นมันเป็นตัวนำแหละ คือเมื่อก่อนแฟนเพลงชอบคุยแย่งๆ ทุกวันนี่ก็แย่งเป็นอยางนี้นะ มันไม่ใช่จะไประเดียวประเดียวแต่เป็นสิ่งที่ถกกันพูดคุยถึงเรื่องนี่จะนึกถึงจริงๆ นี่ขึ้นมาทันที มันเป็นเรื่องของความรู้สึกที่ผมคิดว่าผู้ชมทุกคนคงสัมผัสได้” คุณวิทยากล่าวทิ้งท้าย

Katze

