

## เป็นหนักกลอนนอนเปลาก็เศร้าใจ

นำเสนอเมื่อ : 9 ธ.ค. 2552

วันที่ ๑๐ ธันวาคม วันหนักกลอน

### เป็นหนักกลอนนอนเปลาก็เศร้าใจ

แล้วเจ้าจะนั่งอยู่โง่โง่ทวนหัว  
จงเอาความคิดมาปั้นแต่งให้เป็นตัว  
อย่าได้กลัวจะเผยความคิดมีผิดแนว

### เขียนเกิดเขียนอะไรใจอยากเขียน

เขียนแล้วต้องหมั่นเวียนหมั่นฝึกฝน  
เขียนความคิดให้เป็นตัวแต่งคิดตน  
เขียนให้เธอได้พบกันในวิญญาน

### บัวกั้นต์ วิลามาศ-ประพันธ์

### จุดไฟฝัน (เกริ่นนำ)

#### บทร้อยกรอง

นับว่าเป็นวัฒนธรรมแห่งรากเหง้าที่ฝังลึกอยู่ในชีวิตจิตใจของคนไทยมาตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษ คนไทยเป็นคนมีความเป็นศิลปินอยู่ในชีวิตจิตใจมาโดยกำเนิด จะเห็นจากการแสดงออกทางคุณนิยมในวิถีชีวิตประจำวันของคนไทยในทั่วทุกภาค ล้วนรายรำไปกับทำนองแห่งรอยกรองทั้งนั้น มิเพียงหมอลำแห่งภาคอีสาน ตำนานแห่งล้านนา หรือโนราห์จากแดนสะตอ มีอาจแยกออกจากการเป็นผู้ผู้มีคารมแห่งเจ้าบทเจ้ากลอนไม่ สิ่งเหล่านี้จึงเป็นความภาคภูมิใจของคนไทยอย่างซาพเจ้าอย่างยิ่งการที่เรามาเติมฝันให้สิ่งเหล่านั้นงอกเงยงามด จึงเป็นอีกแนวทางหนึ่งที่ควรแก่การสานต่อเป็นอย่างยิ่ง เรามาร่วมกันสืบสานวรรณกรรมให้เกิดขึ้น ณ บัดนี้

### แบ่งปันใจ (ความรู้พื้นฐานทางบทร้อยกรอง)

ความเป็นเจ้าบทเจ้ากลอนของคนไทยที่มีมาตั้งแต่สมัยบรรพกาล แม้ว่าสมัยเริ่มต้นบนจินตนาการแห่งภาษาจะเป็นการร้องเล่น เอยนำ หรือเกี้ยวพาราสี แต่บรรพชนของเราเหล่านั้นได้ถ่ายทอดจารึกไว้ให้เรารุ่นหลังได้รับทราบเรียนรู้ในจารีตแห่งภูมิปัญญาที่ เราจำเป็นจึงต้องรับรู้สิ่งเหล่านั้นร่วมกันเพื่อเป็นการรักษา “ขนบ” นั้นเอาไว้ แมว่าความเป็น “นวลักษณ์” จะเป็นแนวทางแห่งการสร้างสรรคของบรรดากวีห้วงยุคปัจจุบันก็ตาม ณ เวลานั้น การที่จะนำคุณครูไปสู่การกระจำงทั้งหมดคงมีเพียงพอ ทั้งนี้ด้วยเหตุแห่งเวลาแม้ว่าทุกท่านจะมี 24 ชั่วโมงเท่ากัน แต่หากเวลานั้นถูกแบ่งออกเพื่อการดำเนินชีวิตในด้านต่าง ๆ ไปหมดแล้ว

จึงขออนุญาตเอ่ยถึงบทร้อยกรองที่พอเป็นแนวทางในการนำไปใช้ได้บ้างในบางส่วนของการดำเนินชีวิต แต่จะมีเอ่ยถึงหลักเกณฑ์ แผนผัง บังคับ ที่บัญญัติไว้ในชนบท หากแต่จะกล่าวเป็นภาพรวมแห่งแนวทางการก่อเกิดในจินตนาการที่เป็นภาพรวมโดยทั่วไป นั่นคือเราจะมาตามหาว่า “กลอนสัมผัสใจได้อย่างไร” การที่จะทำให้กลอนหรือบทร้อยกรองสัมผัสใจ หรือ “โดนใจ” นั้น ท่านผู้รู้ได้ให้คำแนะนำไว้จึงขอนำมากล่าวในวันนี้พอสังเขป

**ภาพพจน์** เป็นการใช้ถ้อยคำให้เกิดภาพโดยวิธีการเปรียบเทียบอย่างมีศิลปะ เพื่อผู้อ่านเห็นภาพในใจได้ชัดเจน เกิดรสชาติในการอ่านมากกว่าการใช้ภาษาธรรมดา ดังบทกลอนชื่อ “ยิ้ม” ของ “ดร.ศักดิ์ศรี แยมลิตดา”

### ยิ้มไว้เกิดยิ้มไว้ใจเข้มขึ้น

เมื่อภักตร์รื่นชนชมนิยมเสมอ  
ยิ้มงามเหมือนความฝันอันเลิศเลอ  
ดูจเสนอให้ผู้อื่นได้ชื่นตาม

**จินตภาพ** เป็นการเขียนอย่างแจ่มแจ้ง โดยใช้คำที่มีความหมาย อ่านแล้วมองเห็นภาพโดยไม่มีการเปรียบเทียบ ดังเช่นบทกลอนชื่อ “คำร้องขอ” ของ “เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์”

### แล้ววาระสุดท้ายได้มาถึง

เขาจับตริงมันไว้มิให้ตื่น  
มัดสองขามาวางที่กลางดิน  
มันไม่สิ้นเสียงร้องก้องระรัว

### ใช้ผู้ร้ายใจดำอำมหิต

ใช้ผู้คิดก่อกรรมกระทำชั่ว  
มันอาจโง่อาจเขลาอาจเมามัว  
ไม่รู้ตัวสติบ้างบางเวลา

### ถ้าคุณที่มีบ้างพออ้างสิทธิ์

ก็ขอแลกกับชีวิตอย่างคิดฆ่า  
ไร้สิ่งอื่นอ้างอวยช่วยวาทา  
มีน้ำตาไหลพร่างเพียงอย่างเดียว

### คอถูกเค้นคมมีดค่อยกรีดขาด

### ตามันเหลือกลานขยาตอย่างหวาดเสียว

เนื้อและเลือดริ้วเต้นบิดเป็นเกลียว  
สุดแรงเรียวทรมานต้านความตาม

### เผ้าร้องครวญร้องขอจนคอขาด

หัวก็ฟาดพื้นพลิกกระริกสาย  
ส่งเสียงแว่ววิงวอนก่อนจะวาย

ต่อน้ำลายหวานลิ้มรอมชิมเนื้อ

**สัญลักษณ์** เป็นการนำเอาคำหนึ่ง ๆ มาหมายความว่าแทนอีกอย่างหนึ่ง โดยถือว่าคำที่นำมาใช้แทนกันได้นั้นต้องเป็นที่รู้จักและเข้าใจกันทั่วไป ดังบทกลอนชื่อ “ฟ้าสีทอง” ของ “วิสา คัญทัพ”

**เมื่อยืนหยัดต่อสู้อุบัติ**

ประชาชนย่อมมีชีวิตใหม่

เมื่อท้องฟ้าสีทองผ่องอำไพ

ประชาชนย่อมเป็นใหญ่ในแผ่นดิน

**การเล่นคำ** การเล่นคำเป็นเรื่องของการสร้างความไพเราะของเสียงแห่งบทกวีนั้น และหลายครั้งเป็นการสื่อความหมายให้ลึกซึ้งกว้างขวางไปด้วย แบบแผนของการเล่นคำมีหลายอย่างที่พบกันบ่อยคือ “การเล่นซ้ำคำหน้าของบทกวีแต่ละวรรค” เช่นบทกวีในชุด “เพลงขลุ่ยผิว” ของ “เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์”

**กำหนดดินหินผายาให้เคลื่อน**

กำหนดเดือนดาวตะวันให้ผันผ่าน

กำหนดน้ำฉ่ำไหลในแก่งธาร

กำหนดไม้ให้บานตามฤดู

กระทั่งดินหินผาไม่คลาดเคลื่อน

กระทั่งเดือนดวงตะวันผ่านผันอยู่

กระทั่งน้ำฉ่ำไหลในคลองคู

กระทั่งไม้ถึงฤดูก็รู้บาน

หรือบทกวีชื่อ “ระหว่างความแตกต่าง” ของ “ศิวกานต์ ปทุมสูติ”

**ไม่มีความพอดีอยู่ที่ไหน**

ไม่มีความพอใจอยู่ที่ไหน

ไม่มีข้อยุติตกลงกัน

ไม่มีวันสงบได้ในชีวิต

**อะไรใหม่อะไรเก่าเข้ากันยาก**

อะไรมากอะไรน้อยมีค้อยสนิท

อะไรสูงอะไรต่ำต่างความคิด

อะไรผิดอะไรถูกจะถามใคร

**ระหว่างก่อนกับหลังยังสับสน**

ระหว่างคนสมัยเก่าสมัยใหม่

ระหว่างชอบกับชังยังชังชั้ย

ระหว่างไกลกับใกล้ยังกริ่งกล้ว

**การสร้างภาพพจน์** การสร้างภาพพจน์เราสามารถสร้างได้หลายแบบ เช่นการใช้อุปมาอุปไมย อุปลักษณะ ดังเช่นบทกวีชื่อ “ข้าวงาม” ของ “ไพวรินทร์ ขาวงาม”

**มืออาจจะหยาบกระด้างแห้งร้างร้าง**

แต่คำข้าวกินกลืนนั้นชื่นหวาน

คนอาจตำทำนามาช้านาน

แต่เหงื่องานสร้างเมล็ดข้าวสีทอง

หรือจากอีกบทหนึ่งของ “ไพวรินทร์ ขาวงาม” ชื่อ “เรือใบไม้”

**ปลิดจากข้าวข้าวพายฝ่าหวัง**

เป็นบทเพลงสู่มังนิรันดรผืน

ฝ่าราตรีไหวใบไม้ไหวพระจันทร์

และฝ่าไปไหวตะวันผืนทิวา

**คลื่นแห่งธารสายนั้นยังผันผวน**

เรือใบไม้เกินทวนกระแสกล้า

เป็นศพ เป็นศพ ทบธารา

ทบน้ำตาทบซาทที่ปลิดปลง

**อภธารไม่รู้ใจแห่งใบไม้**

ประหารใบทุกใบไปเป็นผง

ซึ่งใบไม้จะลอยใบจากไพรพง

ไปจมลงถมธารแห่งอธรรม

**ให้ถึงรุ่ง (แนวทางที่นำเสนอ)**

กว่าเกือบ 30 ปีที่กระผมผันตัวเองเข้าไปใช้ชีวิตแห่งวรรณกรรม ยอมรับว่าการเรียนรู้นั้นยังน้อยเกินไป ยังมีอีกมากมายหลายประการที่ยังมีอาจห้ยังรู้ทัน การเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นทุกวินาที การเรียนรู้อาจมีหนึ่งหยุด กระผมยอมรับว่ายังไม่แม่นในขอบ ดั้งนั้นการเขียนงานแต่ละครั้งจึงจำเป็นต้องมีคู่มือประกอบ คู่มือเป็นตัวช่วยได้ดีที่สุด คู่มือที่กระผมสรรหาหรือซื้อมาตั้งปีปรากฏในบรรณานุกรมเป็นเพียงส่วนหนึ่งที่มีในแหล่งเรียนรู้ในบ้านของกระผม การอ่านคู่มือหรือเอกสารที่เกี่ยวข้องทำให้เราสามารถเขียนงานได้มากพอสมควร บางเวลาความคิดที่จะเขียนตีบตัน ก็หยุดเขียนหันไปอ่านหนังสือที่เกี่ยวข้อง ความคิดก็จะผุดขึ้นมา แล้วเริ่มเขียนต่อ การพูดคุยกับผู้อื่นก็เป็นอีกแนวทางหนึ่งที่จะสร้างให้เราตีแนวคิดว่าเราจะนำมาเขียนได้เช่นกัน หากจะถามว่ากระผมมีแนวทางการเขียนอย่างไร อันนี้ตอบยาก ทั้งนี้เพราะการที่เราจะเขียนอะไรขึ้นมา

บางครั้งต้องใช้เวลา ใช้อารมณ์ ใช้สิ่งแวดล้อมและสถานการณ์เป็นตัวกำกับไปในตัว แต่ส่วนใหญ่ที่ผมเขียนงานขึ้นมาในเวลานี้เกิดจากสถานการณ์เป็นส่วนใหญ่ การที่เราเอาชีวิตจิตใจเข้าไปร่วมเสพในสิ่งที่เราพบเห็นหรือในสถานการณ์ ทำให้เราผูกพันกับสิ่งนั้น เมื่อเราเกิดความผูกพันกับสิ่งนั้นแล้ว ความคิดของเราจะตกผลึก เมื่อความคิดตกผลึกเราก็สามารถถ่ายทอดอารมณ์แห่งสถานการณ์นั้นได้อย่างมีความสุขโดยแท้จริง

เช่นกัน “กรุงโรมมิได้สร้างเสร็จในวันเดียว” การเขียนงานก็มีอาจแตกต่างจากนี้มากนัก

“การเขียนงานเสร็จจึงยังมีเสร็จ”

การให้ผู้อื่นได้วิพากษ์งานวิจารณ์วรรณกรรมของเราก็จำเป็นจะเป็นการประเมินผลแห่งจินตนาการของเราได้เช่นกัน นำสิ่งเหล่านั้นมาปรับปรุง แก้ไข และแม้จะปรับปรุงแก้ไขก็ยังนับว่างานยังมีเสร็จ นั่นคืองานของเราจะต้องมีการพัฒนา ปรับปรุงต่อไปอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

**บทสรุป (มิใช่หยุดแต่หากก้าวต่อไป)**

### **อ่านทุกอย่างที่ขวางหน้า**

เขียนทุกอย่างที่อยากเขียน

การบันทึก คือ จุดเริ่มต้นแห่งการเขียน

ความรู้หรือความคิดเกิดจากการอ่าน อ่านมาก รู้มาก

**บรรณานุกรมและแหล่งข้อมูลภาพประกอบ**

กรมวิชาการ . พินิจวรรณกรรม. กรุงเทพฯ ฯ : คุรุสภาลาดพร้าว, 2542

คมทวน คันธนู. เขียนให้ดีต้องมีเคล็ดลับ. กรุงเทพฯ ฯ : ข้าวหอมสำนักพิมพ์, 2548

\_\_\_\_\_. วรรณกรรมแห่งสยามคดี. กรุงเทพฯ ฯ : มิ่งมิตร, 2545

\_\_\_\_\_. วรรณวิเคราะห์ตำนานฉันทลักษณ์กับหลักการใหม่. กรุงเทพฯ ฯ : สุขภาพใจ, 2545

ช่อประยงค์(นามแฝง). กลอนและวิธีการเขียนกลอน. กรุงเทพฯ ฯ : รวมสาส์น (1977), 2548

นภดล สังข์ทอง. ร้อยกรองเขียนไม่ยาก. กรุงเทพฯ ฯ : นานามีบุ๊คส์, 2546

เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. อาวุธกวี : ตัดตอนอัตตา พัฒนาสำนึก. กรุงเทพฯ ฯ : แม่โพสพ, 2548

ป.มหาจันทร์. สอนเด็กให้เป็นกวี. กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2544

เปลื้อง ณ นคร. ศิลปะแห่งการประพันธ์. กรุงเทพฯ ฯ : ข้าวฟ่าง, 2540

\_\_\_\_\_. ภาษาวรรณนา. กรุงเทพฯ ฯ : ข้าวฟ่าง, 2542

พรทิพย์ แพงสุด. ฉันทลักษณ์ไทย. กรุงเทพฯ ฯ : พิสิกส์เซ็นเตอร์, 2539

ยุทธ โดติเทพย์, สุธีร์ พุ่มกุมาร. คู่มือเรียนเขียนกลอน. กรุงเทพฯ ฯ : แม่โพสพ, 2548

ธีรฤทัย สัจจพันธ์. จาก “ชนบ” สู่ “นวนิทัศน์” กรุงเทพฯ ฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2551

- ..... . อ่านอย่างมีชั้นวิจารณ์อย่างมีเชิงศิลป์. กรุงเทพฯ ฯ : ดอกหญ้า, 2539
- เรียงชัย ทองหล่อ. หลักการประพันธ์. กรุงเทพฯ ฯ : ไฮเอ็ดพับลิชชิ่ง, มปป.
- วรรณา แต่. บทร้อยกรอง. กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์แม็ค, 2548
- วาสนา บุญสม. กลอนสัมผัสใจได้อย่างไร. กรุงเทพฯ ฯ : ประกายแสง, 2539
- วิเชียร เกษประทุม. ลักษณะคำประพันธ์ไทย (ฉันทลักษณ์). กรุงเทพฯ ฯ : พัฒนาศึกษา, 2546
- ศิวกันท์ ปทุมสูติ. การเขียนสร้างสรรค์ไม่ยากอะไรเลย. สุพรรณบุรี : ศูนย์เรียนรู้ทุ่งสักอาศรม, 2548
- ส.ศิวรักษ์. ศิลปะแห่งการเขียน. กรุงเทพฯ ฯ : พีราบ, มปป.
- สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย. 25 ปีซีไรต์ รวมบทวิจารณ์คัดสรร. กรุงเทพฯ ฯ :  
สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย, 2547
- สังข์ภูมิ ละออ. 25 ปีซีไรต์ . กรุงเทพฯ ฯ : สยามอินเตอร์บุคส์, 2546
- ..... . ชงคำ ศาสตร์และศิลป์แห่งการเขียน. กรุงเทพฯ ฯ : ไม้ยมก, 2547
- เสกสรรค์ ประเสริฐกุล. เส้นทางนักประพันธ์. กรุงเทพฯ ฯ : สามัญชน, 2540
- เสถียรโกเศศ. การศึกษาวรรณคดีแห่งวรรณศิลป์. กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์ศยาม, 2546
- อาจิณ จันทรัมย์พร. วรรณคดีในวรรณคดี. กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์แม่คำผาง, 253