

--->>> 10 ตำนานเพลงลูกทุ่งอีสาน (ในทัศนะของข้าพเจ้า)

นำเสนอเมื่อ : 27 พ.ย. 2552

ขอกัย..เพลงบางเพลงอาจเล่นพร้อมกัน..คลิกเลือก ปิด - เปิด รับฟังเพลงตามต้องการด้วยนะครับ!!!!

1. อีสานบ้านของเขา

เทพพร เพชรอุบล

หอมดอกผักกะแยง ยามฟ้าแดงค้ำลงมา แอ๊บแอ๊บเขียดจะนา

ร้องยามฟ้าฮ้องฮวนฮวน

เขียดไม้เขียดขาคำ เหมือนหอมล่ำพากันม่วน เมฆด่ำลอยปิ่นป่วน

ฝนตกมาสู่อีสาน

หมู่หมู่ตื่นกับแก ถูกฝนแลเขี้ยวตระการ ควายหุ่ยเสร็จจากงาน

เล็มหญ้าอ่อนตามคันทนา

รุ่งแจ้งพอพุ่มพู่ ตื่นเช้าตรู่ออกมา เร่งรูดไถสุดนา รีบนำฟ้าฟาวนำฝน

อีสานบ้านของเขา อาชีพเก่าแต่นานดล

เอาหน้าสู้ฟ้าฝน เอ็ดนาไร่ได้เช่า เอ็ดนาไร่ได้เช่า

ม่วน..เอ๊ย..โอ...โอ้ นอ..ม่วนเอ๊ยม่วนเสียงกบ ร้องอ๊อบอ๊อบกล่อมล่ำเนา

ผักเม็ดผักกะเดา ผักกระโดนและผักอีฮีน

ธรรมชาติแห่งบ้านนา ฝนตกมามีของกิน

ฝนแล้งแห้งแผ่นดิน ห้วยบึงหนอง แห้งเหือดหาย

มาเด้อมาเอ็ดนา มาเด้อหล้าอย่าเดินผ่าย

นับวันจะกลับกลาย บ่าวสาวไหลเข้าเมืองกรุง

เสียงแคนกล่อมเสียงซุง ตุงลุ่งตุง แล่นแตร์ลุ่งตุง

เสียงแคนกล่อมเสียงซอ อ้อนแล้วอ้อ อ้อนอีแล้วอ้อ

มาเด้อมาช่วยกันก่อ อีสานน้อ...บ้านของเขา

นี่ต้องยกให้เป็นมหากาพย์แห่งเพลงลูกทุ่งอีสานเลยละครับ จากผลงานการประพันธ์ของ

พงษ์ศักดิ์ จันทรูกษา ขับร้องโดย เทพพร เพชรอุบล เมื่อปี พ.ศ. 2520

ชื่อเพลงนี้ ค่อนข้างสับสนว่า "อีสานบ้านของเขา" หรือ "อีสานบ้านเฮา" (ฟังดูกระชับลงตัวกว่า)
กันแน่

ในชื่อเพลง ที่ปรากฏอยู่หลังปกเทป-ซีดี รุ่นใหม่ ๆ มักเขียนว่า "อีสานบ้านเฮา"
และเมื่อไปเสิร์ชคนในบัญชีรายชื่อเพลงจดลิขสิทธิ์ ก็เขียนว่า "อีสานบ้านเฮา"

แต่ในข้อมูลจากหนังสือลูกทุ่งอีสาน
ที่ผู้เขียนได้ไปสัมภาษณ์และสืบข้อมูลขั้นตอนจากผู้ประพันธ์เพลงนี้โดยตรง เขียนว่า "อีสานบ้านของเขา"

ผมจึงขอยึดเอาอันนี้ มาเป็นเครดิตก็แล้วกัน

ครูพงษ์ศักดิ์ จันทรูกษา ประมวลความเป็นภาคอีสาน ทั้งวัฒนธรรมการอยู่กรกิน การประกอบอาชีพ
เรียกว่าไดบริยายภาคอีสานครบถ้วนสมบูรณ์เลยทีเดียว

บวกกับเสียงร้องโทนสนุกสนาน รื่นเริง ของเทพพร เพชรอุบล เข้าไปอีก ทำให้เพลงนี้
แทบจะเรียกว่า "เพลงประจำภาคอีสาน" เลยก็ว่าได้

2. สาวฝั่งโขง

ปอง ปรีดา

โอ้...ฝั่งลำน้ำโขง ยามเมื่อแสงค่ำลง สาวเจ้าคงลงเล่นตามท่า

สาวเจ้าคงลีเลินหนักหนา ข้อยหรือมาคอยท่า สาวเจ้าอย่ามีวหลงลอย

ขึ้น...จากโขงเกิดหนา มาเผ้าคอยขวัญตา น้องอย่าช้าเพราะเขาเผ้าคอย

โขงพาใจข้อยนี้เลื่อนลอย เกรงฮักเขาจะผ่อย ไหลล่องลอยบ่กลับคืนมา

โอ้...หนอแม่สาวฝั่งโขง ข้อยหรือหลงคอยเจ้า ฮักสาวเจ้านั้นหนักหนา

ขอให้สาวเจ้าโปรดเมตตา เพียงบอกคำฮักมา ขวัญตาเจ้าอย่าเอียงอาย

ข้อย...จากสาวฝั่งโขง นอนหลับตาบ่ลง คิดพะวงสาวเจ้าจะหน่าย

แม่นได้สาวเจ้ามาแนบกาย ข้อยสิตายบ่ว่า นอนคอยท่าผวาแต่กอดหอมอน

เสียงผิวปากตอนขึ้นอินโทร ฟังทีไหนก็ขลุ่ยทุกที

เพลงนี้ ปอง ปรีดา ทั้งแต่งทั้งร้องเอง (ผิวปากเองด้วย) โดยใช้ชื่อจริง คำปับ ผิวขำ ลงเป็นชื่อ
ผู้ประพันธ์เพลง

(ในความจริง นอกจากคำปับ ผิวขำแล้ว ยังมี ครุนคร ถนอมทรัพย์ และครูรักแก้ว ร้อยไทย
ช่วยกันปรับปรุง ชัดเกลาเนื้อเพลงด้วย)

ยุคปี พ.ศ. 2501 ที่เพลงนี้โด่งดัง ได้ชื่อว่า เป็นยุคที่ไม่ค่อยมีใครกล้าเอ่ยถึง ภาคอีสาน - แม่น้ำโขง - ลาว กันสักเท่าไร
เพราะเป็น "คำ" ที่อ่อนไหวต่อความรู้สึกของคนไทย ในยุคกลัวคอมมิวนิสต์เป็นอย่างมาก
พูดถึงความยากแค้นของคนภาคอีสาน พูดถึงสายน้ำโขงที่คั่นกลางไทย-ลาว
อาจทำให้ "รัฐ" กระทบคิดว่า กำลังพูดสนับสนุน พรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย
ที่มีฐานที่มั่นใหญ่อยู่ในเขตภาคอีสานและประเทศลาว ก็ได้

ความยิ่งใหญ่ของเพลง "สาวฝั่งโขง" นอกจากบรรยายความงดงามของแม่น้ำโขงผ่านเสียงเพลง
ได้อย่างหมดจดแล้ว

ปอง ปรีดา ยังได้แทรก "ภาษาอีสาน" ลงในเนื้อเพลงอย่างกล้าหาญ ชนิดไม่มีใครกล้าทำมาก่อน
เพราะเป็นภาษาอีสานแท้ ๆ อีสานโบราณ ที่คนอีสานปัจจุบันอาจจะไม่เคยใช้
นี่คำแปลไม่ออกเลยด้วยซ้ำ

โขงพาใจข้อยนี้เลื่อนลอย เกรงฮักเฮาจะผ้อย ไหลล่องลอยบ่กลับคืนมา

คน(ไทย)ส่วนใหญ่ มักจะฟังเป็น เกรงฮักเฮาจะปล่อย ซึ่งก็ได้ภาษา สมบูรณ์ดี

แต่จริง ๆ คำนี้ คือ "ผ้อย" ไม่ใช่ "ปล่อย"

ผ้อย - ภาษาอีสาน (ภาษาเก่ามาก) หมายถึง เปื่อย, เปราะ, ผุพัง

3. อีสานลำเพลิน

อังคนางค์ คุณไชย

ความสำคัญของเพลงนี้ ในแง่ประวัติศาสตร์เพลงลูกทุ่งอีสาน

ว่ากันว่า นี่คือเพลงแรกของการเปิดศักราช "ลูกทุ่งอีสาน" ยุคเฟื่องฟู ช่วงตั้งแต่ปี 2516 ที่มี
เทพพร เพชรอุบล-ศักดิ์สยาม เพชรชมพู่-ดาว บ้านดอน-อังคนางค์ คุณไชย เป็นนักร้องตัวชูโรง
ก่อนหน้านั้น ก็อาจมีเพลงที่นำกลอนลำ ท่วงทำนองลำเพลิน ไปใช้อยู่บ้าง
(ไม่นับลำเพลินที่เป็น "หมอลำ" แท้ๆ)

แต่ถือว่า ยังไม่สมบูรณ์ลงตัวในแง่ "เพลง"

ซึ่งเพลงอีสานลำเพลินนี้ จัดเป็นต้นแบบของเพลงอีสาน 2 ท่อน (ท่อนแรก "โอ้อำ"
ท่อนที่สองร้องเป็นเพลง) ในยุคต่อ ๆ มาจนถึงปัจจุบัน

เพลงอีสานลำเพลิน เป็นผลงานการประพันธ์ของ สุรินทร์ ภาคศิริ เพื่อใช้เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์ "บัวลำภู" ของรังสี ทัศนพยัคฆ์
และยังเป็นเพลงร้องอัดแผ่นเสียงเพลงแรกของ ราชนิเพลงลูกทุ่งอีสาน อังคนางค์ คุณไชย ด้วย
ในตอนนั้น อังคนางค์ คุณไชย อัดแผ่นเสียงเพลงนี้ ในปี พ.ศ. 2515 เธอมีอายุเพียง 17 ปี เท่านั้น

4. สาวอุบลอรัก

อังคนางค์ คุณไชย

เสียงทวงสัญญา ที่ดังแว่วมาจากสาวอุบล

ถึงคนที่ลืมหูลืมตาหลังฝิ่งลำน้ำมูล ฮักบ่จริง ทิ้งสาวให้ว่าวุ่น
น้ำใจช่างเปลี่ยนเวียนหมุน บ่เหมือนสัญญาเมื่อคราก่อนนั้น

สัญญาฝิ่งมูลฤดูดอกคูณ บานเหลืองตระการ

สายธารแม่มูลไหลหลัง ตั้งธารสวรรค์ ลอยล่องเรือ สุขเหลือสัญญาฮักมัน
บ่นึกว่าจะแปรผัน ลินแล้วสวรรค์ แห่งลำน้ำมูล

ฮักบ่จริง ทอดทิ้ง ลืมง่าย น้ำมูลใส แต่ใจฮักขุ่น

นี่แหละหนอ ใจพ้อคุณ เปลี่ยนเวียนหมุน ลวงหลอกสาว

ลืมหูลืมตาหรือยัง เสียงเพลงแว่วดังสะกิดเตือนใจ

ร่างไกลที่คงจำได้ ฝิ่งมูลหน้าหนาว สาวสูท ร้อนฝนรอคอยข่าว
ฝนลาเริ่มแล้วลมหนาว พื้คงลืมหูลืมตา อุบลแล้วหนอ

สุดยอดดอมตะ จนไม่ต้องบรรยายใด ๆ กระทบกรับ

"สาวอุบลอรัก" เพลงที่เสียดสีเหมือนเครื่องหมายการค้าประจำตัวของ อังคนางค์ คุณไชย

ครูพงษ์ศักดิ์ จันทรุกขาน ประพันธ์เพลงนี้เมื่อปี 2517

เสียดายที่ผมมีต้นฉบับเพลงนี้ เป็นม้วนเทปเก่าเก็บ ฟังจนยัดยานแล้ว (แต่ก็ยังไพเราะ)

จึงได้นำเพลงฉบับร้องใหม่ ที่มีมิวสิกวิดีโอประกอบ เพื่อให้เห็นภาพของราชินีเพลงลูกทุ่งอีสาน

อังคนางค์ คุณไชย ในวัยวันนี้ มาให้ชมด้วย

และเพิ่งได้รับ ต้นฉบับเพลง "สาวอุบลอรัก" จาก คุณ [ธีร์/อันมัย](#) เพื่อนร่วมบล็อกของเรา มาเพิ่มเติมครับ

<http://www.oknation.net/blog/teeanmai>

เสียงอาจไม่แจ่มนัก แต่ก็ถือว่าเป็นต้นฉบับประวัติศาสตร์ที่หาฟังยากครับ

ต้องขอบคุณ คุณธีร์/อันมัย มา ณ ที่นี้ด้วย



5. ตามน้องกลับสารคาม

ศักดิ์สยาม เพชรชมภู

พี่ตามหาคนงาม จากสารคาม ไปถึงเมืองขอนแก่น

สืบหาเนื้อเย็น แต่ไม่เห็นหน้าแฟน จากขอนแก่น ไปอุดรธานี

หาแก้วตา ทั่วบาร์ ทั่วคลับ ไม่ได้นอน ไม่ได้หลับ

พี่อยากจะพบคนดี หากนท้าวอุดร น้องก็ไม่เห็นมี

จากอุดรธานี พี่ไปตามที่หนองคาย

ถึงลำโขง พี่นั่งลงร้องไห้ หากนท้าวแดนไทย น้องจากไปหนีหาย

จำจะข้ามลำโขง หาองค์แม่แก้วใจ

จะข้ามลำโขงไป หาทราวม้วยที่เวียงจันทน์

กราบวิงวอน พระธาตุหลวง ให้ดลช่วย

ให้ได้พบคนสวย เหมือนดังที่ใฝ่ฝัน

ตามหานวลน้อง จนทั่วนครเวียงจันทน์

ไม่เห็นแม่เงาจอมขวัญ พี่แทบจะกลั้นใจตาย

พี่ตามหาคนงาม จากสารคาม ไม่รู้ว่าเจ้าไปไหน

จึงฝากเสียงร้อง ลอยก้องกับสายลมไป

ได้ข่าวแล้ว แม่ทราวม้วย จงรีบกลับไปสารคาม

เพลงจังหวะโจ๊ะ ๆ มัน ๆ ที่สร้างชื่อให้กับ ศักดิ์สยาม เพชรชมภู

ไลน์ดนตรีร้องจังหวะรีคแอนด์โรล ตามความนิยมของเพลงลูกทุ่งยุคฝรั่ง(อเมริกา)ครองเมืองไทย ในช่วงสงครามเวียดนาม

ซึ่งนักร้องรุ่นก่อนหน้านั้น อย่างระพีณ ภูไท หรือ ชาย เมืองสิงห์ ก็นิยมนำจังหวะดนตรีรีคมาใส่ในเพลงลูกทุ่ง

ซึ่งเดินทางไปพร้อมกับ ยุคดนตรีร๊าวงเฟื่องฟู

อย่างในภาคอีสานตอนบน ก็จะมีวง "จันทร์เพ็ญ" ของอุดรธานี ครอบครองพื้นที่ (นิค นิรนาม ก็เคยเป็นนักร้องวงนี้)

อีสานตอนล่าง เป็นเขตอิทธิพลของ "จันทร์ป่าสัก" ซึ่งมีที่ตั้งอยู่ที่สระบุรี แต่มาสร้างชื่อโด่งดังในเขตโคราช พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ ก็เคยเป็นนักร้องกองเชียร์วงนี้

ซึ่งจังหวะรีคแอนด์โรล โจ๊ะ ๆ นี้ รู้สึกจะหมดความนิยมไป เมื่อเริ่มเข้าสู่ยุคของ สายัณห์ สัญญา

ที่กลับไปอิงดนตรีบี๊กแบนด์ แบบเดิม

ความยิ่งใหญ่ โด่งดัง ของศักดิ์สยาม เพชรชมภู ในยุคนั้น

เท่าที่ผมจำได้ ตอนยังเรียนประถม พี่สาวพาเข้าไปดูดนตรีของศักดิ์สยาม เพชรชมภู

ที่วงเปิด เล่นเป็นวงแรก "รอ" ให้ คือ สายัณห์ สัญญา พี่เป้าของเราที่แหละครับ

เพลงนี้ นอกจากจะนำมันนำเดิน ไปกับจังหวะร็อคแล้ว

ยังใช้อ้างอิงประวัติศาสตร์อีสาน ยุคจีไอครองเมือง อีสาวบ้านนา ทิ้งถิ่น ไปหากินกับฝรั่ง

ในแคมป์แถวอุดร โคราช ได้เป็นอย่างดี

ผู้ประพันธ์เพลงนี้ คือ ถวิล ธิติบุตรดา ครูโรงเรียนบ้านโตน อ.ยางศรีสุราช จ.มหาสารคาม

แต่บางข้อมูล ก็ระบุว่า ผู้แต่งคือ "ชัย สารคาม" ไม่รู้เป็นคนเดียวกันหรือเปล่า-ไม่ได้สืบค้น

6. ลูกทุ่งคนยาก

สนธิ สมมาตร

ผมจร รอนแรมจากลุ่มน้ำมูล

ทิ้งถิ่นดอกคูณ เพราะความรู้น้อย ต่ำต้อยเพียงดิน

เอาเสียงสวรรค์ สร้างสรรค์ด้านศิลป์

เป็นนักร้อง ลูกทุ่งพลัดถิ่น หากินอยู่กับเสียงเพลง

ขอแฟน เห็นใจผมด้วยสักคน

ไอ้หนุ่มหน้ามน นักร้องคนจน จะกล่อมบรรเลง

ยามไหนมีรัก สุขนักเมื่อรับฟังเพลง

จะกล่อมขวัญ แม่สาวแก้มเป่ง ร้องเพลงเบาเบาข้างหู

เพลงนี้ผมร้อง จากใจฝากมา

จากหนุ่มลูกทุ่งท้องนา พี่ป้าน้าอ่า ช่วยโปรดเอ็นดู

ลูกทุ่งคนยาก ฝากให้อุ้มชู

หากคุณเปลี่ยนใจไว้คู่ เชิญยอดพฐ ฟังเพลงหวานหวาน

เสียงเพลง บรรเลงขับกล่อมยามเหงา

หวิวแว่วแผ่วเบา แม้ยามคุณเศร้า ก็จงขึ้นบาน

ยามไหนหม่นหมอง จะร้องกล่อมขวัญดวงมาลัย

ฝากเพลงลอยตามลมถึงบ้าน หลับฝันถึงผมสักนิด

เพลงประจำตัวของราชาเพลงหวาน (เสียงสูงมากกกกก) สนธิ สมมาตร ระดับเดียวกับ

"ฝากเพลงถึงเธอ" ในยุคต่อมา

เพลงนี้ เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์ "มนต์รักแม่ไก่" มหาภาพยนตร์หนังลูกทุ่งอีสาน

ประมาณเดียวกับ "มนต์รักลูกทุ่ง" นั่นแล

หนังเรื่องนี้ ออกฉายในปี พ.ศ. 2520 ทำรายได้ถล่มทลาย ทั้งในกรุงเทพฯและจังหวัดในภาคอีสาน

ถึงกับพูดกันเล่น ๆ ว่า คนอีสานทุกคน ต้องได้ไปดูหนังเรื่องนี้

เพลงของสนธิ สมมาตร เด่นมากในหนังเรื่องนี้

เพราะเป็นเพลงให้พระเอกในเรื่อง สุริยา ชินพันธุ์ เป็นตัวร้อง

ไม่ว่าจะเป็น ด่วน บ.ช.ส ของครูพงษ์ศักดิ์ จันทรุกขาน หรือเพลงลูกทุ่งคนยากนี้
จากการประพันธ์ของครูสุรินทร์ ภาคศิริ

อ้อ...ลืมบอกไปอย่าง สำหรับท่านที่ยังไม่รู้ (รู้แล้วก็แล้วไป)

สนธิ สมมาตร ก่อนหน้านั้น เคยใช้ชื่อว่า "คม ศิริบุณ" เจ้าของเพลงดัง ออกพรรษาที่เชียงคาน

นั่นแหละครับ

7. สาวอีสานอรัก

อรอุมา สิงห์ศิริ

[Get this widget](#) [Track details](#) [eSnips Social DNA](#)



น้องเป็นสาวขอนแก่น ยังไม่เคยมีแฟน บ้านอยู่แดนอีสาน

น้องเป็นสาววัยอ่อน ได้แต่นอนตะแคง ยามเมื่อแสงฝันหวาน

จะมีชายใด ไผ่เตต้องการ จะมีชายใด ไผ่เตต้องการ

หมายปองน้องนั้น แม่ต้องการจะคอย

สาวอีสานบ้านป่า เขาก็ไปทำนา ค่าแรงมาเหงาหงอย

เขาว่าน้องเป็นลาว เป็นสาวเมืองอีสาน ใจน้องนั้นเลื่อนลอย

จงเอ็นดู แน่เตอ อ้ายเตอ จงปราณี น้องแน่จักหน้อย

ฮักน้องบ่อยบ่อย พอน้องได้พลอยดีใจ

ใจดวงเดียวที่น้องมีอยู่ เปิดประตูให้แล้วดวงใจ

พี่อย่ามองว่าน้องต้อยต่ำ หากจะดำ ก็ดำแต่กาย

สาวอีสานมองเหม่อ นอนละเมอเหม่อคอยใจเลื่อนลอย คอยหาย

เห็นเป็นลูกชานา อ้ายจึงบ่อยากจะ บ่อยากมาหมั้นหมาย

คอยแรมปี น้องนี้เอียงอาย คอยคอยคอย น้อง คอย จนอาย

คิดแคลงแห่งหน้าหรืออ้ายบ่อยาก มาแล

ผลงานการประพันธ์ของ สุมทุม ไร่ริมบึง

เป็นเพลงลูกทุ่งอีสาน ยุคหลังจากเทพพร-ศักดิ์สยาม ที่ดังมาก ๆ

ได้รับการบรรจุเข้าไปใน 50 เพลงยอดเยี่ยมกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่ง ในการคัดเลือกครั้งที่ 2 (ฮา)

เบื้องลึกเบื้องหลัง จะยังงี้ก็ไมรู้เหมือนกันครับ เรื่องนี้

คือเคยได้ยินแต่ คำคนซุบซิบ(นินทา) ว่าการคัดเลือก 50 เพลงลูกทุ่งยอดเยี่ยม ในครั้งแรก

ภายใต้การจัดการของ เจนภาพ จบกระบวนวรรณ

เต็มไปด้วยเพลงลูกทุ่ง "ภาคกลาง" ประมาณลูกทุ่งเมืองสุพรรณ เป็นหลัก

จนคอเพลงลูกทุ่งภาคอื่น โดยเฉพาะลูกทุ่งอีสาน ที่เทพพร-ศักดิ์สยาม-อังคนางค์ ดังมาก ๆ

ไม่ใช่ฟังกันเฉพาะคนอีสาน คนภาคอื่นก็ฟัง

เกิดความสงสัย ว่าทำไม ทำไม คณะกรรมการคัดเลือกเพลง ถึงไม่ชายตาแล

หรือเห็นว่า เป็นเพลงหมอลำ เพลงลาว ไม่ใช่เพลงลูกทุ่งแท้ ๆ กระจั้นนัถ

จึงอาจเป็นที่มาของ 50 เพลงลูกทุ่งยอดเยี่ยม (อีกครั้ง) ดังที่กล่าวมานี้แล

เพลงนี้ได้รับความอนุเคราะห์จาก คุณ [ธีร์/อันมัย](#) เพื่อนร่วมบล็อกของเราครับ

<http://www.oknation.net/blog/teeanmai>

8. หงษ์ทองคะนองลำ

หงษ์ทอง ดาวอุดร

เลือกเพลงนี้มา เพราะความชอบเป็นการส่วนตัวครับ

ชอบมาก โดยเฉพาะการนำดนตรีพื้นบ้านอีสานสด ๆ อย่างแคน มาเล่นล้อกับซอ อย่างออกรส

เสียงร้องของ หงษ์ทอง ดาวอุดร ก็เชื่อกันว่าได้รส ได้อารมณ์เพลงจริง ๆ

นับว่าโชคดีพอสมควร ที่ไปเจอเพลงต้นฉบับ ในยูทูป

พร้อมภาพการแสดงของหงษ์ทอง ดาวอุดร ซึ่งไม่แน่ใจว่า เป็นภาพเก่า ครั้งสมัยออกแผ่นนี้ใหม่ ๑
เลยหรือไม่

แต่ยังไง ก็ต้องนับถือคนอัปโหลดขึ้นมาละครับ

ไปหามาได้อย่างไร

9. หม่อมราชวงศ์ สาวนาเกลือ

สรเพชร ภิญโญ - น้องนุช ดวงชีวัน

ความดังของเพลงนี้ คงไม่ต้องเอ่ยถึงละครับ

จัดให้เป็น "เพลงประจำประเทศไทย" เพลงหนึ่งได้เลย

ร้องกันได้ ตั้งแต่ เด็กไปจนถึงคนแก่ คนจนตั้งวงเหล้าขาว ไปจนถึงเศรษฐีไฮโซ

กลายเป็น "เพลงคู่" ที่ร้องในงานสังสรรค์รื่นเริง ระดับเดียวกับ "นกเขาคู่รัก" "สักซีแม่ปิ้ง"

เลยทีเดียว

(น่าจะมีคนร้องได้มากกว่าด้วย)

10. สาวจันทร์กั๊โอบ

พรศักดิ์ ส่องแสง

เพลงลูกทุ่งอีสาน ในยุคธุรกิจเพลงเฟื่องฟู

เพลงนี้เพลงเดียว ทำให้พรศักดิ์ ส่องแสง กลายเป็น "เสี่ย" มาถึงทุกวันนี้

ถือเป็นต้นทางของเพลงลูกทุ่งอีสานยุคใหม่ หลังจากซบเซาโรยรา ไประยะหนึ่ง

ขอขอบคุณเนื้อหาข้อมูลจาก โดย piss_it web <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=166174/A>>

<http://www.esanclick.com/newsent.php?No=10547>