

ทัชมาฮาล อนุสรณ์แห่งความรักหรือความตาย?

นำเสนอเมื่อ : 27 ต.ค. 2552

โดย ASTVผู้จัดการออนไลน์



โดย : จุฑามีน

ทัชมาฮาลอนุสรณ์แห่งความรักอันลือโลกถูกออกแบบมาอย่างสมมาตรทุกสัดส่วน

อนุสรณ์แห่งความรักที่ยิ่งใหญ่ หรือสถานที่แห่งความศรัทธาของพระเจ้าชาห์? เมื่อไม่นานมานี้ฉันได้ฟังพระผู้มีชื่อเสียงท่านหนึ่งเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับ "อนุสรณ์แห่งความรักทัชมาฮาล" ว่าแท้จริงแล้วอนุสรณ์สถานแห่งนี้เป็นอนุสรณ์แห่งความรักหรือความตายกันแน่?

"ทัชมาฮาล" 1 ใน 7 สิ่งมหัศจรรย์ของโลก แห่งประเทศอินเดีย สถานที่ที่คนทั่วไปต่างรู้จักว่าเป็นอนุสรณ์แห่งความรักที่ยิ่งใหญ่ที่สุดนี้ เกิดจากความรักที่ไม่ลืมหืมตาและความสำเร็จอันยิ่งใหญ่ของจักรวรรดิชาห์ ชาห์นุ จักรวรรดิองค์ที่ 4 แห่งราชวงศ์โมกุล(Mughal Empire India) ที่ปกครองอินเดียในช่วงศตวรรษที่ 16 จนถึงช่วงกลางศตวรรษที่ 19 พระเจ้าชาห์ ชาห์นุ ได้พบกับบุตรสาว อารุซมีนาห์ พานู เพศผู้ บุตรสาวของรัฐมนตรีเมื่ออายุ 14 พรรษา และหลังจากแต่งงานได้แค่เจ็ดเดือนในอีก 5 ปี พระองค์และอารุซมีนาห์ พานู ก็ถูกฝังในสุสานที่สร้างขึ้นในปี พ.ศ.2155 นับตั้งแต่นั้นมาทั้ง 2 ก็ไม่เคยอยู่ห่างกันอีกเลย

ประตูทางเข้าด้านหน้าก่อนจะมองเห็นตัวทัชมาฮาล

ตลอดระยะที่ยู่ร่วมกันพระมหากษัตริย์หรือสมเด็จพระเจ้าชาห์ ชาห์นุ ตั้งให้ว่า "มูมตัส มาฮาล" อันแปลว่าอัญมณีแห่งราชวัง เป็นภรรยาที่สวยและประเสริฐ ซึ่งติดตามพระเจ้าชาห์ ชาห์นุไปเกือบรอบ ขอบขั้วจักรวรรดิ คอยให้คำปรึกษาและให้กำลังใจ อีกทั้งยังมีความเมตตาช่วยเหลือผู้ตกทุกข์ได้ยากเสมอ ทั้งหมดนี้เห็นได้จากศิลาจารึก ชาห์นุทรงประทับใจและรักพระมหากษัตริย์ที่สุด

แต่เมื่ออรุซมีนาห์มีอายุ 18 ปี มูมตัส มาฮาลก็ได้ให้กำเนิดทายาทองค์ที่ 14 แต่หลังจากให้กำเนิดพระธิดาพระนางถูกเลือกเสกสมรส อยู่ได้เพียงไม่นานพระนางก็สิ้นพระชนม์ในอุ้งมือกอดของพระเจ้าชาห์ ชาห์นุ ซึ่งการสิ้นพระชนม์นี้ในตำนานความเชื่อเล่าว่าพระธิดาที่รักของพระเจ้าชาห์ ชาห์นุอย่างมากมายมหาศาล พระองค์ทรงหมกมุ่นอยู่ในความทุกข์เศร้าโศกเสียใจตลอดเวลาไม่ทรงยอมให้ทรงหิวหรือหิวเพราะใครๆ ปลอบประวาทจนหมดที่คำกลายเปลี่ยนตัวทิวทัศน์ ในทุกวันนี้พระองค์จะทรงหิวหรือหิวเพราะชาห์นุรับฟังถึงพระมหากษัตริย์องค์เดียวที่พระองค์ทรงรักอย่างกับคนเสียสติ

โรงศพของพระเจ้าชาห์ ชาห์นุ และพระนางมูมตัส มาฮาลสร้างด้วยหินอ่อนสีขาวนวล

ด้วยความเศร้าโศกอย่างหาที่สุดไม่ได้พระองค์จึงทรงสร้างอนุสรณ์แห่งความรักของพระองค์กับพระมหากษัตริย์ โดยทรงเลือกทำเลที่ดีที่สุดบริเวณริมคลองแม่น้ำยมุนาเป็นที่ตั้งของอนุสรณ์แห่งนี้ และพระองค์ก็ทรงทุ่มเทเวลาทั้งหมดในกาวางแผนเขียนแปลนก่อสร้างด้วยพระองค์เอง และก็ได้ทรงจ้างสถาปนิกและช่างชาวอาหรับที่มีฝีมือมากมายเพื่อระดมสติปัญญาและกำลังในการก่อสร้างอนุสรณ์แห่งนี้ให้สำเร็จ

การก่อสร้างนี้ใช้แรงงานผู้คนมากกว่า 20,000 คน ราชสมบัติส่วนใหญ่ที่มีได้สูญเสียไปกับการสร้างอนุสรณ์แห่งความรักของพระองค์ กินเวลานานถึง 22 ปี อนุสรณ์แห่งความรักอันยิ่งใหญ่ที่เสร็จสมบูรณ์อย่างงดงาม และพระองค์ก็ทรงให้ชื่อว่า "ทัชมาฮาล" (Taj Mahal)

ทัชมาฮาลอนุสรณ์แห่งความรักอันยิ่งใหญ่

หลายปีต่อมาหลังจากสร้างอนุสรณ์แห่งความรักทัชมาฮาลเสร็จสิ้น ได้เกิดศึกชิงราชบัลลังก์ระหว่างพระโอรสของพระองค์เอง ในระหว่างนั้นเจ้าชายไอรูซเซบ (Aurangzeb) พระโอรสของพระองค์ก็ได้จับพระเจ้าชาห์ ชาห์นุ ไปกักขังอยู่ที่ป้อมเมืองอัคราซึ่งอยู่ฝั่งตรงข้ามแม่น้ำกับทัชมาฮาล ด้วยขอกกล่าวหาว่าพระองค์เสียสติ และขึ้นครองบัลลังก์แทน

ระหว่างที่ถูกกักขังพระองค์ทรงมองทัชมาฮาลและรำพันถึงพระมหากษัตริย์พระองค์ตลอด 8 ปี จนกระทั่งในปี ค.ศ.1666 ในวันสุดท้ายก่อนสวรรคตพระเจ้าชาห์ ชาห์นุในเวลากลางคืนในโรงจมนองเองจนกระทั่งสู่เทพนิมิตของทัชมาฮาล หลังจากนั้นพระโอรสก็ได้นำพระศพของพระองค์มาฝังไว้เคียงข้างพระมหากษัตริย์พระองค์ที่พระองค์รักใคร่มีเคล็ดเขียน

อีกหนึ่งมุมอันสวยงามของ ทัชมาฮาล

แต่ก่อนที่พระเจ้าชาห์ ชาห์นุจะสิ้นพระชนม์ที่พระราชวังจะสร้างสุสานของพระองค์ด้วยหินอ่อนสีดำที่ฝั่งตรงข้ามแม่น้ำยมุนา พระราชโอรสของพระองค์ทรงทำกรงล้อมไว้กับตาข่ายอันหนาแน่นจึงทำการยึดบัลลังก์พร้อมกักขังพระเจ้าชาห์ ชาห์นุไว้ที่ป้อมอัครา

เรื่องราวที่ฉันเล่ามานี้เป็นเพียงหนึ่งในหลายตำนานของทัชมาฮาล ซึ่งนอกจากนี้ยังมีตำนานเล่าว่า หลังจากการสร้างทัชมาฮาลเสร็จสิ้นแล้ว พระเจ้าชาห์ ชาห์นุทรงหลงใหลในความงามของทัชมาฮาลและเกรงว่าบุตรสาวจะถูกขโมยไปจึงสร้างป้อมและสุสานทั้งหลายจะไปออกแบบสถาปัตยกรรมที่สวยงามเช่นนี้อีกจึงได้ทรงสั่งประหาร หรือตัดมือ ตัดขา ตัดลูกตา ขางทุกคนไม่ให้มีโอกาสได้สร้างผลงานที่สวยงามเท่านี้

ป้อมอัคราสูงใหญ่มั่นคงแข็งแรง

นี่คืออนุสรณ์แห่งความรักอันยิ่งใหญ่ หรืออนุสรณ์แห่งความตายของประชาชนมากมายที่ต้องล้มตายเพื่อบูชาความรักของตนเองเพียงคนเดียว ซึ่งตามหลักศาสนาแล้วถือเป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้องเหมาะสมเป็นอย่างยิ่ง และฉันก็คิดเช่นเดียวกับที่พระท่านนี้(ศพ) ๒ แต่หากไม่มีความรักอันหนักแน่นตามัวของพระเจ้าชาห์ ชาห์นุก็คงไม่มีทัชมาฮาล มรดกโลกที่สร้างสรรจากฝีมือมนุษย์ที่สวยงาม ยิ่งใหญ่ และมหัศจรรย์ของโลกที่เราได้เจอบนโลกกันเช่นนี้

นับเป็นความขัดแย้งทางความรู้สึกของทัชมาฮาลที่ขึ้นอยู่กับว่าใครจะมองมุมไหน หรือมองทั้ง 2 มุมแล้วนำมาเป็นอุทาหรณ์

เมื่อมีทัชมาฮาลแล้ว เราก็มีวาทะกึ่งเรื่องความสวยงามของสถาปัตยกรรมอันเลื่องชื่อของโลก ซึ่งนอกจากพระเจ้าชาห์ ชาห์นุจะออกแบบเลือกแบบที่ตีที่ตีสุดท้ายที่ตีแล้ว ยังเลือกวัสดุที่ใช้อย่างพิถีพิถันทุกชิ้นตอน วัสดุอย่างถูกออกแบบอย่างสมมาตรลงตัว ตั้งแต่ทางเดินไปสู่อาคารจะเริ่มต้นด้วยสวนขนาดใหญ่ซึ่งแบ่งเป็น 4 ส่วนที่สมมาตรโดยใช้ธารน้ำ 2 สายที่สมมาตรด้วยหินอ่อนเป็นตัวแบ่ง ในธารน้ำมีฟู่เป็นระระตลอดแนวธารน้ำมีต้นสนปลูกเป็นแนวเรียงรายสวยงามน่าสายตาไปสู่ตัวอาคาร

ป้อมอัคราสร้างด้วยหินทรายแดง

ตัวอาคารล้อมรอบด้วยหออะซานทั้ง 4 ด้าน ทางเข้าด้านหน้าของอาคารตรงกลางเป็นหลังคาโค้งขนาดใหญ่ชานด้วยหลังคาโค้งขนาดเล็กทั้งสองด้าน และส่วนที่เด่นที่สุดของทัชมาฮาลก็คืออาคารหินอ่อนสีขาวนวลตั้งอยู่บนฐานยกพื้นสี่เหลี่ยมจัตุรัส ด้านหน้าของอาคารประดับด้วยโดมขนาดมหึมา เหนือหน้าศูนย์กลาง 58 ฟุต ยอดโดมสูง 213 ฟุต ภายในห้องโถงกลางที่ใหญ่ที่สุดโดยมีอยู่หนึ่งห้อง มีแท่นวางพระศพที่ทำด้วยหินอ่อนของทั้ง 2 พระองค์วางเคียงคู่กัน แต่พระศพจริงนั้นหาโดยุในหีบไม้ แต่ถูกฝังอยู่ภายในสุสานใต้ดินตรงกันที่วางทับศพนั้นเอง

สำหรับอาคารและอาคารจะเป็นการตกแต่งแบบอิสลาม หลีกหลีกและมียาลายเส้นอักษร ซึ่งสลับเป็นโองการต่างจากคำภีร์อัลกุรอาน 22 ซูเราะ และมีรูปพระเสลาขนิบและลวดลายดอกไม้ ทั้งยังมีกรงฝังศพที่มีคานบนหนึ่งด้วย

ชมทัชมาฮาลพร้อมฟังเรื่องราวภาพพจน์แห่งความรักอันยิ่งใหญ่แล้ว ต้องไม่พลาดที่จะไปต่อยัง "ป้อมอัครา" (Agra Fort) (Agra Fort) ซึ่งเป็นสถานที่คุมขังพระเจ้าชาห์ ชาห์นุแห่งสิ้นพระชนม์ ป้อมอัคราแห่งนี้มีความสวยงามยิ่งใหญ่มหาศาล และก็ได้รับเลือกให้เป็นมรดกโลกอีกแห่งหนึ่งด้วย

ป้อมอัคราเป็นที่กักขังพระเจ้าชาห์ ชาห์นุจนสวรรคต

ป้อมอัคราหรือพระราชวังอัครา ซึ่งมีป้อมล้อมรอบทั้ง 4 ด้าน ได้ถูกบันทึกว่ามีมาตั้งแต่ ค.ศ.1080 แล้ว ต่อมาจักรวรรดิอัคราได้ทำการปฏิสังขรณ์และตกแต่งใหม่ด้วยหินทรายและศิลาสีแดงในปี ค.ศ.1565 ลักษณะของป้อมเป็นรูปโค้งครึ่งวงกลมขนาดใหญ่ตั้งอยู่โค้งงอแม่น้ำยมุนา ซึ่งถือเป็มุมที่มองเห็นทัชมาฮาลได้สวยที่สุดก็ว่าได้

หากมองจากด้านนอกกำแพงของป้อมดูสูงใหญ่และแข็งแรง ซึ่งเป็นกำแพง 2 ชั้นระหว่างกำแพงมีคูน้ำคันดินเป็นสะพานเชื่อมต่อสามารถเดินข้ามได้ตรงป้อม ภายใตกำแพงสูงใหญ่ราว 70 ฟุตนั้นแบ่งพระราชวังและคานหินอ่อนอันงดงาม ในอดีตเคยเป็นที่ทำการของทหาร พระราชฐานชั้นนอกสำหรับออกวารราชการ และพระราชฐานชั้นในเป็นที่ประทับของกษัตริย์และเหล่าสนม

อาคารส่วนใหญ่ที่ถูกสร้างในสมัยจักรวรรดิอัครา ผู้ซึ่งสถาปนาเมืองอัคราเป็นราชธานี ศิลปะของป้อมอัคราก็คงจะละเอียดยิ่งขึ้นและยิ่งมีรูปแบบพุทธแบบฮินดูแบบเปอร์เซีย ส่วนพระตำหนักของพระเจ้าชาห์ ชาห์นุนั้นสร้างด้วยหินอ่อนทั้งหมดอยู่ด้านหน้าของแม่น้ำยมุนา เพื่อที่จะได้สามารถมองเห็นทัชมาฮาลได้ตลอดเวลาตามตำนานที่เล่ามา

<http://www.manager.co.th/Travel/ViewNews.aspx?NewsID=9520000127640>



<http://solno07.exteen.com/20091011/why-do-i-love-you-so-johnny>