

## คาราวาน : ) ยิ้มกลางสายฝน Concert For UNICEF

นำเสนอเมื่อ : 25 ต.ค. 2552

.....เดือนเมษายน 2525 ศิลปินปฏิวัติชุดสุดท้าย ออกจากป่าเขตผาจิ-ผาซัง คืบเมือง ส่วนที่เป็นนักศึกษา นักกิจกรรม กลับไปสู่อหองเรียนหรือเลือกประกอบอาชีพเพื่อการมีรายได้เลี้ยงชีพ เริ่มต้นการต่อสู้ชีวิตครั้งใหม่

อาจมีบางคนเกี่ยวข้องกับวงการเพลงอยู่บ้าง แต่คงมีเพียงคาราวาน ที่กลับมาประกอบอาชีพศิลปินเพลงเพื่อชีวิตอย่างเต็มตัว ประกาศตัวอย่างเป็นทางการ

ณ หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

เมื่อวันที่ 19 มิถุนายน 2525 ใน “คาราวาน อิน คอนเสิร์ต ฟอรั ยูนิเซฟ”

“ไ้อยอตรักฉันกลับมา จากขอบฟ้าที่ไกลแสนไกล จากโค่นรั้งที่เนินไศล จากใบไม้หลากสีสั่น ฉันเหนื่อย ฉันเปลี่ยว ฉันหวัง”

(สุรชัย จันทิมาธร, เพลง ‘คืนร้าง’)

การกลับมาของคาราวานและเพื่อนร่วมสมัยร่วมอุดมการณ์ที่บอบช้ำจากพรรคคอมมิวนิสต์จีนสาขาประเทศไทยอาจบรรยายได้ด้วยเพลง “คืนร้าง” พวกเขาไม่ได้กลับมาเพื่อ “กรีดเลือดพาลลงลานโพธิ์” อีกต่อไปแล้ว แต่มาพร้อมบาดแผลและขอกล่าวหาที่หลายคนบอกกันว่า “มีการกระทำอันไม่เป็นคอมมิวนิสต์” และในขณะที่เดียวกัน คอนเสิร์ตเพื่อยูนิเซฟที่หอประชุมใหญ่ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (ถึงจะไม่ลานโพธิ์) ที่ประกาศถึงการ “คืนร้าง” ของพวกเขา ก็ถือเป็นการเริ่มกระแสยุคที่ 3 ของเพลงเพื่อชีวิต ซึ่งเป็นการปรับเขาสู่ระบบธุรกิจดนตรียุคใหม่ การแสดงสดวันนั้นนำไปสู่เทปเพลงชุดแรกของการกลับมาและชุดแรกในสัญญาทำเทป 3 ชุดกับบริษัทอีเอ็มไอ ประเทศไทย แมวจะไม่ไช่สัญญาที่มีมูลค่าสูงเป็นประวัติการณ์ แต่สำหรับเพลงเพื่อชีวิตที่เคยถูกตั้งความคาดหวังหนึ่งเป็นกิจกรรมสาธารณะ นั่นคือมูลค่าที่เกินความคาดหมาย

ข้อมูลจาก <http://www.arunsawat.com/board/index.php?topic=29.50;wap2>

Album : Concert for Unicef

Artist : คาราวาน

Bit Rate : 128kbps

Label : EMI

Track list

01 คนกับควาย

02 คืนร้าง

03 ข้างถนน

- 04 เปิบข้าว
- 05 กุลา
- 06 คีนสู้ง
- 07 ทาบครุน้ำ
- 08 ยี้มกลางสายฝน
- 09 ไอปอนปองซา
- 10 คาราวาน



เพลงเพราะๆ ในคีนนั้นคนมักจำ "คีนริง" ได้มากที่สุด  
..จั้นเหน้อย จั้นเพลีย จั้นหวัง...บ่งบอกสภาพเหมือนนกปีกหักคีนรวงรัง  
แต่ "ยี้มกลางสายฝน" นั้นบอกเล่าท่ากระสุนตั้งพิรุณที่สาตสาย

.....

.....

เย็น...ฝนพรำพร่างพรูสู่พฤษภา  
พรมไม้ป่า สดใสในวสันต์  
หัวใจเรา ฉ่ำชื่นเช่นดั่งคีนวัน  
ฝันและใฝ่โลกใหม่ต้องเป็นของเรา  
ยามฝนหลัง เมฆบังบดทิวเขา  
ยามเห็นเจ้า เปียกปอนตอนใกล้sang  
พบคนจริง ยิ่งยงคู่คงเส้นทาง  
เห็นผู้สร้าง ความทรงจำ มิเลือนจากใจ  
ยีนหยัดทะนง คู่คงเส้นทางยึดเยื้อ  
ยี้ม...เพื่อความฝันใกล้บรรลุชัย  
ยามเห็นหน้า ต้องตาสื่อความหมาย  
จับมือทักทาย ส่งยี้มกลางสายฝน  
พบความจริง ยิ่งหมายมั่นในกมล  
หนทางสู้...สู้ชัยมิไกลจากเรา

.....

.....

(ภาพจากอินเทอร์เน็ต ข้อความบางส่วนจากอินเทอร์เน็ต)

<http://www.oknation.net/blog/rhythm/2009/10/24/entry-2>