

@... 10 เทคนิคถ่ายภาพฤดูฝน...@

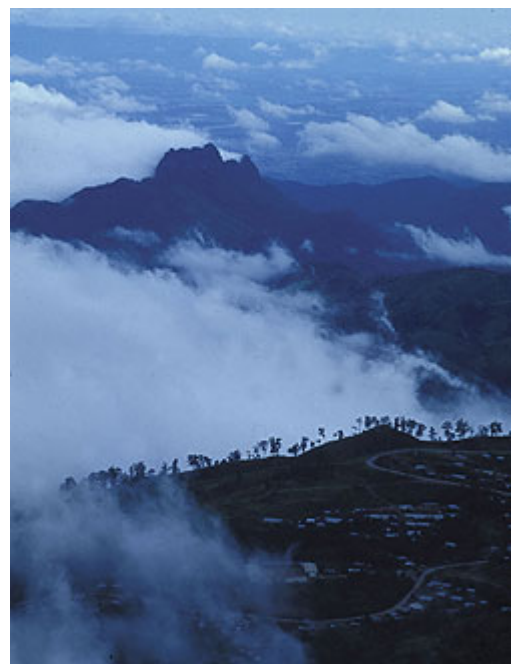
นำเสนอเมื่อ : 31 ส.ค. 2552

หน้าฝนมาถึงแล้ว นักถ่ายภาพหลายคนอาจเก็บกล้องเข้ากระเป๋า เนื่องจากกลัวความเปียกชื้น ซึ่งจะทำให้กล้องเสียหาย แต่หากอยู่ในฤดูฝนอย่างนี้แหละที่ป่าเขาจะเขียวชอุ่ม น้ำตกไหลเต็มปรีชากระเซ็นงดงาม ควรแกล้งการบันทึกภาพไว้นักแล วาแล้วอารอชา อานขอแนะนำในการถ่ายภาพธรรมชาติในฤดูฝนแล้วออกลุยเก็บภาพเลยดีกว่า

1. ขาตั้งกล้อง นักถ่ายภาพธรรมชาติขาดสิ่งนี้ได้ มันช่วยให้กล้องมั่นคงไม่สั่นไหวกับความเร็วชัตเตอร์ต่างๆ เพราะต้องใช้นาฬิกาชัตเตอร์ เพื่อให้เกิดความชัดลึกมากที่สุด

และในป่าที่เต็มไปด้วยสีเขียวของพรรณไม้ แถมยังเป็นช่วงฟ้าครึ้มฝน สภาพแสงต้องน้อยอย่างแน่นอน การใช้มือถือกล้องอาจไม่เพียงพอ ถ้าไม่มีคนช่วยแบกก็หาซื้อธูที่น้ำหนักเบาหน่อยแล้วใช้กระเป๋ากล้องแขวนถ่วงไว้เพื่อเพิ่มความมั่นคงก็ได้

2. เลนส์ครบทุกช่วง ในป่ามีเรื่องราวน่าสนใจมากมาย ตั้งแต่วิว ทิวทัศน์ ไปจนถึงโลกเล็กๆ ของดอกไม้ แมลง เตรียมเลนส์ให้ครบตั้งแต่มุมกว้างไปจนถึงเทเลโฟโต แถมเลนส์มาโครด้วย ก็จะได้ เรื่องน่าเศราของนักถ่ายภาพเรื่องหนึ่งก็คือเมื่อพบภาพดีๆ ที่น่าสนใจแล้ว แต่ไม่มีเลนส์ที่เหมาะสมกับงานนั้นๆ ตัวอย่างเช่น เจอแมงมุมสวยอยู่กบใยที่มีน้ำค้างเกาะพราวเต็มไปหมด แต่คุณไม่มีเลนส์มาโครติดมาด้วย ครั้นจะกลับไปเอาที่บ้านก็ต้องใช้เวลาเดินทางอีก 2 วัน เป็นต้น เพราะฉะนั้นยอมแบกหนอยก็จะได้ภาพดีๆ กลับมา



3. ฟิลเตอร์โพลาไรซ์ สิ่งนี้จำเป็นสำหรับงานที่ต้องการความประณีต เนื่องจากไปไม้ส่วนใหญ่มีลักษณะผิวมัน มีการสะท้อนแสง หากเราใช้ฟิลเตอร์โพลาไรซ์ตัดแสงสะท้อนออกไป สีสนที่ใตจะอิม

ป่าเขียวข่มไม่ใสมีสีขาวจากแสงสะท้อนปนเข้ามา จนทำให้ป่ากลายเป็นสีเขียวซีด ประโยชน์ของฟิลเตอร์ชนิดนี้ยังช่วยในการถ่ายภาพหน้าตกหรือลำธารใหญ่ดูดีขึ้นด้วย

4. ชดเชยแสง สีเขียวของใบไม้ หรือสีน้ำตาลของต้นไม้จะไม่มีการสะท้อนแสงน้อยมาก เครื่องวัดแสงภายในกล้องจึงถูกหลอกให้ค่าในการบันทึกภาพมากเกินไป ภาพที่ได้อาจไม่ชดเชยแสงจะค่อนข้างซีดไม่อึมตามที่ตาเห็น ควรชดเชยแสงโดยการถ่ายให้อัตโนมัติครึ่งถึงหนึ่งสตอป ก็จะได้ภาพที่มีสีจริงของธรรมชาติออกมา

5. แผ่นสะท้อนแสง สำหรับงานถ่ายมาโครในป่า ไม่ต้องถึงขนาดยกแผ่นสะท้อนแสง (Reflect) ขนาดใหญ่แบบในสตูดิโอไปด้วย เพียงแค่กระดาษแข็งขนาด A4 ที่พอจะใส่ในกระเป๋ากล้องได้ ด้านหนึ่งสีขาว อีกด้านใช้สีเงินให้เป็นสีเงิน (Silver) แค่นี้ก็ใช้ได้

วิธีใช้งานเมื่อพบภาพสวยๆ สำหรับถ่ายมาโคร เช่นพวกดอกไม้ป่า ลองถ่ายแบบย้อนแสง แล้วใช้แผ่นสะท้อนแสง สะท้อนกลับไปยังด้านหน้าของดอกไม้

เรียกว่าการเปิดเงาจะเห็นแสงสว่างที่ดอกไม้ ลองถ่ายดูจะได้ภาพที่มีมิติกว่าถ่ายตามแสงทั่วไป ส่วนจะเลือกด้านสีขาวหรือสีเงินขึ้นอยู่กับสภาพแสงขณะนั้นถามากน้อยเพียงใด?



6. เข้าป่าเจอถ้ำ ในทริปการเดินทางเที่ยวป่า บางครั้งจะมีสถานที่ที่น่าสนใจอย่างถ้ำต่างๆ อยู่ในทริปด้วย ขาดตั้งกล้องกับแฟลช (พร้อมแบตเตอรี่ใหม่ๆ) จำเป็นอย่างมาก

แน่นอนว่าสภาพแสงในถ้ำต้องน้อยเป็นธรรมดา โชคดีหน่อยอาจไปช่วงที่มีแสงแดดส่องเข้ามาบ้าง พอเห็นเป็นลำแสงไม่สว่างทั่วทั้งถ้ำ

ควรตั้งกล้องด้วยขาตั้งใช้ความเร็วต่ำ หน้ากล้องประมาณ F/11 ด้วยหน้ากล้องแคบขนาดนี้ความเร็วชัตเตอร์อาจราว 3-5 วินาที

เวลาช่วงนี้เราสามารถใส่แฟลชที่ตั้งในโหมดแมนนวลแบ่งกำลังไฟลงเหลือเพียง 1/4 กดยิงแฟลชไปยังซอกหลืบต่างๆ ภายในถ้ำ (ที่อยู่ในเฟรมของภาพ) บางคนอาจใช้ฟิลเตอร์...ปิดที่หน้าไฟแฟลชสร้างบรรยากาศแปลกๆ ออกไปอีก เหนือก็จะได้อาภาพที่แสดงรายละเอียดได้ทั่วทั้งภาพ



7. สายน้ำตกพลิ้วไหว เข้าป่าหน้าฝนต้องเจอน้ำตกไหลแรงสวยงาม ทางขาตั้งกล้องสวมฟิลเตอร์โพลาไรซ์เข้าหน้าเลนส์ เปิดหน้ากล้องแคบสุดๆ เพื่อจะได้ความเร็วชัดเตอร์ซาๆ สายน้ำก็จะพลิ้วเหมือนสายไหม (ขึ้นอยู่กับว่าความเร็วชัดเตอร์เปิดนานแค่ไหน)

แต่ใช้ว่าการถ่ายภาพน้ำตกต้องทำให้สายน้ำนุ่มอย่างเดียว
บางครั้งลองใช้เลนส์เทเลโฟโต้ถ่ายเจาะไปยังสายน้ำที่ไหลกระแทกโขดหินแล้วใช้ความเร็วชัดเตอร์สูงๆ เพื่อหยุดการเคลื่อนไหวของน้ำก็จะได้อารมณ์อีกแบบ

8. ฟ้าหลังฝน ฤทธิ์ถ่ายภาพอยู่แล้ว เกิดฝนตกลงมา แนนอนต้องหาที่หลบฝน แต่อย่าเพิ่งท้อใจหรือเซ็งเสียก่อน รอจนฝนหายแล้วรีบออกมาดูท้องฟ้า อาจพบรุ้งกินน้ำ หรือแสงสดใส ของฟ้าหลังฝน รับรองว่าจะลืมช่วงต้องหลบฝนอยู่ในเดี๋ยวนั้นไปเลยที่เดียว

9. ฤกษ์หน้ากับเจลกั้นขึ้น ถ่ายรูปกันสนุกแต่ก็ต้องระมัดระวังเรื่องอุปกรณ์ด้วย เพราะราคาไม่ใช่ถูกๆ ก่อนเดินทางควรเตรียมถุงพลาสติกขนาดใหญ่พับติดกระเป๋าใกล้ช่องไว้ ฤกษ์ดำใส่ขยะนั้นแหละง่ายดี พับง่ายไม่เปลืองพื้นที่

พอเจอฝนก็เอาออกมาครอบกระเป๋าใกล้ๆ มัดให้ดีก็พอช่วยให้สบายใจได้
แต่ภายในกระเป๋าใกล้ควรมีสารกันความชื้นที่เรียกว่า ซิลิกาเจล หาซื้อได้ตามร้านศึกษาภัณฑ์ แล้วนำมาแบ่งใส่ซองยา เอาเข็มหรือไม้จิ้มฟันแหลมๆ แทะให้มีอากาศถ่ายเทได้
ซิลิกาเจลจะช่วยปกป้องกันความชื้นในกระเป๋าใกล้อันเป็นสาเหตุของราที่ขึ้นตามเลนส์ต่างๆ ครับ

10. ข้อสุดท้ายขอฝากเรื่องการดูแลธรรมชาติ เก็บขยะที่นำไป ที่ไหนที่เหมาะสม ในกรณีที่ทางเดินที่ ก่อกองไฟ ก็ควรดูแลพื้นไฟให้เรียบร้อย ได้ภาพสวยสมใจแล้ว เราต้องไม่เป็นภัยกับสิ่งแวดล้อมช่วยกันรักษาป่าให้คงธรรมชาติด้วยครับ

<http://travel.sanook.com/10-เทคนิคถ่ายภาพฤดูฝน-816418.html>