

ข้อสอบ ม. 2 การแต่งคำประพันธ์

นำเสนอเมื่อ : 21 ส.ค. 2552

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ชุดแต่งคำประพันธ์ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจงในการใช้แบบทดสอบ

แบบทดสอบเป็นแบบปรนัย มีทั้งหมด ๔๐ ข้อ ๔ ตัวเลือก
ให้นักเรียน กาเครื่องหมายกากบาท (x) ทับอักษร ก ข ค ง
หรือ ง ที่เป็นคำตอบที่ถูกต้องที่สุด
เพียงขอเดียวลงในกระดาษคำตอบ

.....
.....
๑. การที่จะแต่งบทร้อยกรองให้ไพเราะชวนอ่านนั้นมืองค์ประกอบใดบ้าง ?

- ก. แต่งตามสาระเรื่องราวที่คนสนใจ
 - ข. แต่งตามกระแสสังคมในยุคนั้นๆ
 - ค. แต่งโดยใช้ภาษาที่เป็นที่นิยมในหมู่วัยรุ่น
 - ง. แต่งตามกฎเกณฑ์ฉันทลักษณ์ของคำประพันธ์
๒. ข้อใดอธิบายคำว่า ลักษณะบังคับของบทร้อยกรอง

ได้ชัดเจนที่สุด ?

- ก. บทประพันธ์ที่มีสัมผัสคล้องจองกันชัดเจน
- ข. การผูกถ้อยคำให้เป็นบทร้อยกรองชนิดต่าง ๆ
- ค. ข้อบังคับที่โบราณวางเป็นแบบในการแต่งบทร้อยกรอง
- ง.

การจัดเรียงคำเป็นวรรคเป็นคำและเป็นบาทตามชนิดของคำประพันธ์

๓. คำประพันธ์ประเภทใดบังคับ เรื่อง เสียงวรรณยุกต์ ?

- ก. กลอนสุภาพ
- ข. กาพย์ยานี ๑๑
- ค. โคลงสี่สุภาพ
- ง. กาพย์ฉบัง ๑๖

๒

๔. คำประพันธ์ประเภทใดมีสัมผัสบังคับน้อยที่สุด ?

- ก. กาพย์ยานี ๑๑
- ข. โคลงสี่สุภาพ
- ค. กาพย์ฉบัง ๑๖
- ง. กลอนสุภาพ

๕. ข้อความต่อไปนี้ถ้าแบ่งวรรคตอนถูกต้อง
จัดเป็นคำประพันธ์ประเภทใด ?

“

หวานใดไม่หวานนักเท่ารสรักรัสมัครสมไว้รักหนักอารมณ์หวานเหมือน
นวมอมไศกา”

ก. กายยัณบัง ๑๖

ข. กายยยานี ๑๑

ค. กลอนสุภาพ

ง. โคลงสี่สุภาพ

๖. ข้อใดใช้ศิลปะการประพันธ์ด้านการเล่นคำ ?

ก. หวานคารมคมคำที่ฉ่ำจิต

ข. หวานสนิทยั้งล้าน้ำคำหวาน

ค. เหมือนน้ำทิพย์ชโลมใจให้ชื่นบาน

ง. หวานอ้อยตาลหรือจะเทียบเปรียบหวานคำ

๗. การหยิบยกตัวอย่างมาอ้างอิงประกอบการอธิบาย
เพื่อสนับสนุนข้อความที่เขียน

เป็นการเขียนที่ใช้โวหารประเภทใด ?

ก. อุปมาโวหาร

ข. เทศนาโวหาร

ค. สาธกโวหาร

ง. พรรณนาโวหาร

๘. การเขียนเรื่องราวอย่างละเอียด
เพื่อให้ผู้อ่านเกิดภาพพจน์ซาบซึ้งใจ ประทับใจ
เป็นการเขียนที่ใช้โวหารประเภทใด ?

ก. อุปมาโวหาร

ข. เทศนาโวหาร

ค. สาธกโวหาร

ง. พรรณนาโวหาร

๙. บทร้อยกรองนี้จัดเป็นโวหารชนิดใด ?

“ บ้างเร่งทำค้ำหนักน้อยใหญ่ เฟิงรายรอบในซ่ายขวา
ข้างนอกค่ายปักขวากดาษดา ชักเขื่อนเข้าหาประจบมุ่ม ”

ก. บรรยายโวหาร

ข. อุปมาโวหาร

ค. สาธกโวหาร

ง. พรรณนาโวหาร

๑๐. ข้อใด**ไม่มี**การใช้อุปมาโวหาร ?

ก. ผักโคมชื่อเพราะพร้อม เป็นโคมน้องหรือโคมไหน

ข. รังนกหนึ่งน่าชด โอซารสกว่าทั้งปวง

ค. ไตปลาเสแสร้งว่า ดูจวจากระบิดกระบวน

ง. ล้าเตี๋ยงคิตเตี๋ยงน้อง นอนเตี๋ยงทองท่าเมืองบน

๑๑. ข้อใดเป็นพรรณนาโวหาร ?

ก. มีเจดีย์วิหารเป็นลานวัด ในจังหวัดวงแขวงกำแพงกัน

ข. กูระนี้หรือชื่อเสียงเกียรตียศ
จะมีหมดลวงหนาทันตาเห็น

ค. ขอฟังเฟื่องเรื่องวิชาปัญญา
ทั้งพระสงฆ์ทรงศีลชั้นธในสันดาน

ง. ทั้งกบเขียดเกรียดกรีดจิ้งหรีดเรื่อย
พระพายเฉื่อยฉิวฉิววะหิวหวาน

๔

๑๒. คำในข้อใดสัมผัสกับคำว่า สาว ?

ก. เวลา

ข. เยาว์

ค. เสาร์

ง. พราว

๑๓. ข้อใดมีทั้งสัมผัสพยัญชนะและสัมผัสสระ ?

ก. หัวลิงหมากลางลิง

ข. ต้นกลางลิงแลหูลิง

ค. ลิงใต้กระไ้ดลิง

ง. ลิงโลดคว่ำประสาสิง

๑๔.

ข้อใดมีสัมผัสสระคล้องจองเหมาะสมที่สุดสำหรับเติมลงในช่องว่างต่อไปนี้ ?

“ ยังอยากเขียน.....มีประโยชน์ ”

ก. ลำนำ

ข. กลอนดี

ค. คำกลอน

ง. อักษรวิธี

๑๕. ข้อใดมีสัมผัสอักษรคล้องจองกันมากที่สุด ?

ก. ทุกท้องถื่นทนทานทุกชัถมทับ

ข. รอคอยรับความเมตตาจากฟ้าฝน

ค. ความยากจนชั้นแค่นั่นกมล

ง. ความอดทนเท่านั้นที่มั่นคง

๑๖.

๑๖. คำใดเมื่อเติมลงในช่องว่างแล้ว

จะสัมผัสอักษรกับคำหน้าและคำหลัง ?

“ กลับกระฉอก.....ฉวัดเฉวียน ”

ก. สาดซัด

ข. ซัดสาด

ค. ฉาดฉัด

ง. ฉัดฉาด

๑๗. กลอนสุภาพแต่ละวรรคมีชื่อเรียกเรียงกันว่าอย่างไร ?

ก. สง,รับ,รอง,สลับ

ข. สดับ,รับ,รอง,สง

ค. รอง,รับ,สง,สลับ

ง. รับ,รอง,สลับ,สง

๑๘. ข้อใดผิดลักษณะบังคับของกลอนสุภาพ ?

ก. พิศพัคตร์พัคตร์ผองผุด

งามบริสุทธิ์เลิศจันทร์

ข. ไ้ออกเอ่ยออกโอ้ออกโอ

ช่างชมไชยชายเชื่อนเช่นเชิงชี

ค. ซึ่งบ้านเมืองเคื่องเข็ญถึงเช่นนี้

เพราะโลกก็ยัถ์หนาพาฉิบหาย

ง. แสนสงสารมารดาอุตสาห์ถนอม

จะชูปดมเผือกผิวเพราะหิวโหย

๑๙. ข้อใดเหมาะสมที่จะเป็นวรรครับของกลอนสุภาพ ?

- ก. ยิ้มให้สายลมที่รินราว
- ข. หรีดล้อเล่นกับดอกไม้
- ค. มาเถิดมาช่วยกันยิ้มยิ้ม
- ง. ยิ้มหน้อยได้ไหมดอกไม้สวย

๖

๒๐.

คำใดเมื่อเติมในช่องว่างแล้วจะสัมผัสสระกับคำหน้าและคำหลัง ?

“ไม่รักเนื้อ.....ว่าเป็นหญิง”

- ก. เชื้อเซ่น
- ข. รักนวล
- ค. ถือเด่น
- ง. เปื้อหน้า

๒๑. จงเลือกข้อที่เหมาะสมที่สุด

เติมลงในวรรคสุดท้ายของกลอนสุภาพบทต่อไปนี้ ?

“จงก้าวไปข้างหน้านะพวกเรา ขจัดเขลาเข้าสู่ชีวิตใหม่
จะรอรั้งนั่งเฉยอยู่ทำไม

- ก. มาเถิดมาก้าวไปพร้อมกัน
- ข. มาเถิดหนาก้าวไปอย่าชักช้า
- ค. มาเร็วไวก้าวไปอย่าท้อถอย
- ง. มาก้าวไปข้างหน้าอย่าถอยหนี

๒๒. กลอนสุภาพต่อไปนี้มีข้อบกพร่องในเรื่องใด ?

“อันสติปัญญา^๑มีค่า^๒อัน

ช่วย^๓ดาลดล^๔คน^๕ทุกคน^๖ผล^๗พิสุ^๘ทธิ์^๙

นำ^{๑๐}ชีวิต^{๑๑}พัฒนา^{๑๒}มา^{๑๓}ทุก^{๑๔}ยุค^{๑๕}

ช่วย^{๑๖}รัง^{๑๗}จุด^{๑๘}จาก^{๑๙}ใจ^{๒๐}ด^{๒๑}เข^{๒๒}ลา^{๒๓}เ^{๒๔}มา^{๒๕}ม^{๒๖}ว^{๒๗}ม^{๒๘}อม^{๒๙}”

ก. ผิดสัมผัส

ข. ใช้คำตายผิด

ค. ผิดจำนวนคำ

ง. ผิดเสียงท้ายวรรค

๗

๒๓. กลอนสุภาพที่ยกมานี้ดีเด่นด้านใด ?

“ทั้ง^๑ยุ^๒ง^๓ช^๔ุ^๕ม^๖ร^๗ุ^๘ม^๙ก^{๑๐}ัด^{๑๑}บ^{๑๒}ัด^{๑๓}เป^{๑๔}ร^{๑๕}ิ^{๑๖}ย^{๑๗}ะ^{๑๘}ปะ^{๑๙}

เส^{๒๐}ี^{๒๑}ย^{๒๒}ง^{๒๓}ผ^{๒๔}ัว^{๒๕}ะ^{๒๖}ผ^{๒๗}ะ^{๒๘}พ^{๒๙}ิ^{๓๐}บ^{๓๑}พ^{๓๒}ับ^{๓๓}บ^{๓๔}ุ^{๓๕}บ^{๓๖}บ^{๓๗}ั^{๓๘}บ^{๓๙}ะ^{๔๐}”

กลอนสุภาพนี้ดีเด่นด้านใด

ก. การใช้คำซ้ำ

ข. การสัมผัสสระ

ค. การสัมผัสพยัญชนะ

ง. การเล่นเสียงวรรณยุกต์

๒๔. ข้อใดกล่าวเกี่ยวกับภาพยานี ๑๑ ได้ถูกต้อง ?

ก. บทหนึ่งมี ๒ บาท

ข. คำสุดท้ายของบทควรใช้คำเป็น

ค. ภาพยานี ๑๑ วรรคหน้ามี ๕ คำ วรรคหลังมี ๖ คำ

ง. คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ สัมผัสกับคำที่ ๒ ของวรรคที่ ๒

๒๕. ข้อใดมีจำนวนพยางค์เท่ากับวรรคที่ ๑ และ ๔ ของภาพยานี ๑๑ ?

ก. ข้ามฝั่งยังทะเล

ข. ท้องฟ้าทะเลสีคราม

ค. หาดงามยามเย็นย่ำ

ง. ถิ่นใดไหนงดงาม

๒๖. ข้อใดเติมในช่องว่างต่อไปนี้ได้ภาพยานี ๑๑ ที่ถูกต้องสมบูรณ์ที่สุด ?

“ชวนเชิญเยาวชน ร่วมฝึกฝนภาษาไทย

..... ว่าเราไซ้ไร้ใช้ภาพย์เอย”

ก. พวกเราเป็นเด็กไทย

ข. ทุกทุกวัยสะกดคำ

ค. วัฒนธรรมชี้้นำได้

ง. จำใส่ใจไว้พวกเรา

๒๗. จงเลือกข้อที่เหมาะสมที่สุด สำหรับเติมลงในวรรคที่ ๒
ของกาพย์ยานี ๑๑

บทต่อไปนี้ ?

“ทะเลและภูเขา

ธรรมชาติสะอาดตา ทัศนามาเมืองไทย ”

ก. มองภูเขาสวยจริงหนา

ข. เป็นของเราควรรักษา

ค. มองน้ำใสหอยปูปลา

ง. แต่ก่อนเก่าเราหวังหา

๒๘. บิดาและมารดร ฝ้าอาวรณ์ห่วงใยเรา

.....

ควรเติมข้อความใดในกาพย์ยานี ๑๑
บทนี้จึงจะได้ใจความสมบูรณ์ที่สุด ?

ก. เหนื่อยยากมานานเนา