

Bad World Tour: คอนเสิร์ตที่ดีที่สุดของ "ไมเคิล แจ็กสัน" ที่ไม่มีขาย

นำเสนอเมื่อ : 14 ส.ค. 2552

โดย Co-Op





สำหรับแฟน ๆ ที่ดู The Jacksons: An American Dream ไปแล้ว มีอีกซีรีส์หนึ่งที่ผมอยากแนะนำก็คือ Man In The Mirror: The Michael Jackson Story ซึ่งเรื่องราวสามารถมาจากหนึ่งตัวแถมอย่างจงใจ แต่ให้บรรยากาศที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง

ที่เป็นเช่นนั้นเพราะตอนจบของ American Dream ซึ่งเป็นตอนที่ไม่เคล็ดนั้นตัวจากอาการบาดเจ็บไฟไหม้ศีรษะและกลับมาแสดงร่วมกับพี่น้อง The Jacksons และปิดซีรีส์ลงอย่างอบอุ่นเหมือนดังตามชื่อเรื่อง แต่ใน Man In The Mirror ที่นำเหตุการณ์แบบเดียวกันมาเปิดตัวเปิดเรื่อง เราได้เห็นอีกแง่มุมหนึ่งของเรื่องราวเดียวกัน ทั้งการที่ไม่เคล็ดไม่ต้องการเป็นพิธีเซนต์อโรโทกับเครื่องตีมน้ำค้างตั้งแต่แรกเพราะไม่ต้องการขึ้นเวทีเขามาตีมน้ำค้างแต่ลม แต่ต้องยอมตามเพราะเห็นแก่ครอบครัว และเป็นเขาเองที่ประกาศบนเวทีในภายหลังว่านี่คือการแสดงรอบสุดท้ายของ Victory Tour เมื่อปี 1984 ว่าเขาจะไม่กลับมาแสดงร่วมกับ The Jacksons อีกแล้ว เพื่อขอเปลี่ยนตัวเองให้เป็นศิลปินเดี่ยวโดยสมบูรณ์

สำหรับบางคน การผลัดหน้าออกมาเช่นนี้อาจจะเป็นเรื่องที่ไม่ดี แต่บางคนคงสงสัยว่าทำไมเหมือนกันว่าทำไมเคล็ดที่กลายเป็นศิลปินที่มียอดขายอันดับหนึ่งจากชุด Thriller ตั้งแต่ 2 ปีก่อน ยังคงมาเป็นลูกทิวไรท์กับวงในครอบครัวของเขาอีก ทั้งที่เห็นกันอยู่ยาวสิ่งที่ทำให้คนสนใจ The Jacksons ในตอนนั้นอยู่ที่ตัวไม่เคล็ดเพียงคนเดียว

แต่เหนือสิ่งอื่นใด ปัญหาใหญ่ในครอบครัวทำให้เขาไม่อาจร่วมงานกับพี่น้องได้อีกต่อไป ไม่เว้นเรื่องการไปโฆษณาให้บริษัทสุดท้ายได้ฝากรอยแผลให้กับเขาไปชั่วชีวิต แต่นโยบายการบังคับให้แฟนแต่ละคนต้องเช่าซื้อตัวละคร 4 ที่นั่งในคอนเสิร์ต Victory Tour ที่ไม่เคล็ดเองคิดคานแนวคิดนี้แต่แรก แต่เป็นเขาเองที่ถูกสื่อและแฟนเพลงโจมตีว่าเห็นแก่เงิน ทำให้เขาออกรายได้ที่เป็นส่วนแบ่งของเขาทั้งหมด(5 ล้านเหรียญ) ไปบริจาคต่อการกุศลเพื่อแสดงความบริสุทธิ์ใจ และเป็นแฟนเสนาสุดท้ายสำหรับการร่วมงานสำหรับเขาและ The Jacksons (ถ้าวางรวมแสดงกันอีกครั้งก็ปี 2001 ก่อนเหตุการณ์ 11 ก.ย.แคว้นเดียว)

Bad World Tour ในปี 1987 ที่เป็นการสนับสนุนอัลบั้ม Bad ที่ออกมาลงอายุครบ 29 ปีในตอนนั้น จึงกลายเป็นทัวร์คอนเสิร์ตครั้งแรกสำหรับไม่เคล็ดในฐานะศิลปินเดี่ยว ที่เขาแสดงให้พี่น้องและคนในวงการรวมทั้งเพื่อนเขาพร้อมแค้นกับการโซโล่ครั้งนี้

Human Nature

เป็นที่รู้กันดีว่าคอนเสิร์ตใหญ่ของไม่เคล็ดทั้ง 3 ครั้ง ตั้งแต่ Bad World Tour, Dangerous World Tour, HIStory World Tour ต่างสร้างสถิติและทำลายสถิติของคนดูและรายได้กันเองมาตลอด แต่สิ่งที่ทำให้ Bad World Tour โดนเดนมกาคอนเสิร์ตครั้งใหญ่ ก็เพราะเป็นการแสดงที่จับภาพไม่เคล็ดตอนที่หนุ่มแน่นที่สุดเอาไว้แน่นอน

สำหรับศิลปินอย่างไม่เคล็ดที่ต้องร้องและเต้นไปพร้อมกันบนเวที เขาจำเป็นต้องมีความที่โตมาจากการเล่นในกรมรุกของกีฬาฟุตบอล ที่ต้องรักษาการยืนระยะของตัวเองเอาไว้ได้ตลอด 90 นาทีของการแสดง ซึ่งในวัย 29 ปีของเขาตอนนั้น เขาสามารถร้องและเต้นในทุกๆ เพลงได้อย่างสมบูรณ์แบบโดยผู้ชมไม่เห็นการลิปซิงค์เขาช่วยแม่แตรครั้งเดียว โดยให้ทีมคอรัสแบ่งบทบาทที่ในส่วนที่เขาต้องเน้นที่การเต้นเป็นหลัก ขณะที่ทีมนักดนตรีในยุคนั้นก็เล่นดรัมแบบไม่มีการเปิดเทปเหมือนในคอนเสิร์ตของศิลปินดังๆ ในยุคต่อๆ มา

เมื่อเทียบกับ Dangerous World Tour ที่แน่นอนว่าเซตลิสต์เพลงต้องสมบูรณ์แบบกว่า แต่อย่างที่เราเห็นกันในบันทึกการแสดง Live in Bucharest ไม่เคล็ดในตอนนั้นกลายเป็นหัวใจสำคัญหนึ่งเดียวของการแสดงไปเสียแล้ว ต่างกับสมัย Bad ที่บทบาทของชายังเป็นเหมือน "หัวหน้าวง" สำหรับที่มันร้อง, นักเต้น และนักดนตรีที่ผลัดกันแสดงความสามารถ โดยมีบทบาทของไม่เคล็ดในแต่ละเพลงเป็นตัวนำทาง

สรุปง่าย ๆ ก็คือ Bad World Tour ไม่ใช่การแสดงของซูเปอร์สตาร์ แต่เป็นคอนเสิร์ตศิลปินที่กระหายในแสดงความสามารถที่ล้นเหลือ ซึ่งเสน่ห์ของมันอยู่ที่ความเป็น "ธรรมชาติ" ของการแสดงในยุคที่การปรุงแต่งยังไม่เข้มข้นเท่ากับคอนเสิร์ตในยุคต่อๆ มา

Off The Wall

น่าเสียดายเหลือเกินว่าคอนเสิร์ตดังกล่าว โดยเฉพาะในเลคที่ 2 ที่ถ่ายทำในสนามเวมบลีย์ของอังกฤษนั้นกลับไม่มีการจำหน่ายออกมาในรูปแบบใดๆ มาตั้งแต่สมัยนั้น ซึ่งทุกวันนี้ได้มีแฟน ๆ เขาลงชื่อเพื่อเรียกร้องให้คอนเสิร์ตดังกล่าววางจำหน่ายในรูปแบบดีวีดีที่กินเวลา 16,000 รายชื่อ หลังจากตลอดเวลาที่ผ่านมาก็ตัวไม่เคล็ดและค่ายเพลงโซนี่เองไม่เคยคิดที่จะปล่อยมันออกมาให้แฟน ๆ ได้ชมกันซักครั้ง

แต่ยังโชคดีของแฟน ๆ ที่อย่างน้อยการแสดงในเลคแรกก็เปิดการแสดงประเดิมที่ประเทศญี่ปุ่น การแสดงในเมืองโยโกฮาม่าเมื่อเดือนก.ย. 1987 ได้มีการบันทึกเทปเอาไว้ เทปดังกล่าวได้กลายเป็นเหมือนออกกัคดีสิทธิ์ของวงการดิสคอสี่เป็นวีดีโอเทป จนถึงไฟล์ดีวีดีในทุกวันนี้

เพราะเวลาในการเปิดคอนเสิร์ตที่กระชั้นชิดจากการจำหน่ายอัลบั้ม Bad ไปเพียงแค่เดือนเดียว ทำให้ Bad World Tour ที่ว่านี้มีเพลงจากอัลบั้มดังกล่าวเพียงแค่ 2 เพลง คือซิงเกิ้ลที่วางจำหน่ายไปแล้วอย่าง I Just Can't Stop Loving You (ดูเอ็ทกับ เซอร์วิล โครว์ ครึ่งยังเป็นคอรัสให้กับไม่เคล็ดในตอนนั้น) และ Bad ต่างจากเซตลิสต์ในเลคที่ 2 ในปีที่ต่อมาที่มีเพลงจาก Bad อยู่ถึง 7 เพลงด้วยกัน อาจเป็นเพราะไม่มีเวลาพอที่จะออกแบบตามในการแสดงแต่ละเพลงได้ทัน จึงทำให้เซตลิสต์ของคอนเสิร์ตที่โยโกฮาม่าแทบจะเหมือนกับของ Victory Tour สมัย The Jacksons ยังไงยังงั้น

แต่ข้อดีก็คือแฟนเพลงจะได้ชมการแสดงของไม่เคล็ดในตอนนั้น กับเพลงที่แตกต่างกันถึง 5 ชุด ตั้งแต่ Jackson 5 (I Want You Back, The Love You Save, I'll Be There) และ The Jacksons (Things I Do for You, This Place Hotel, Lovely One, Shake Your Body)

รวมทั้งผลงานเดี่ยวชุดแรกอย่าง Off the Wall ทั้ง Rock with You, Workin' Day and Night, She's out of My Life และโดยเฉพาะไตเติ้ลแทร็คที่น่ามาเล่นในจังหวะที่กระชับมากขึ้น ให้ความรู้สึกแบบพีชเชอร์แจ๊สเข้มข้นขึ้นไปอีก ไม่แปลกใจที่แฟนเพลงญี่ปุ่นจะกรี๊ดเพลงนี้มากที่สุด

Billie Jean

เพลงเด่นของคอนเสิร์ตนี้ยังงั้นก็เลยก็ต้องอยู่ที่เพลงในชุด Thriller อย่างแน่นอน ทั้ง Wanna Be Startin' Somethin' ที่ใช้เปิดการแสดง, Thriller, Billie Jean รวมทั้ง Human Nature ที่การร้องและการเต้นที่พิริวไหวสะกิดคนดูโดยไม่รู้ตัว ส่วน Beat It ไม่เคล็ดโซมากรายตัวออกจากฝั่งของเวทีมาอยู่บนเคสน์ได้อย่างดีตา และเป็นการแสดงที่เมามันที่สุดของคืนนั้น

หลังจากเดินสำรวจแหล่งดีวีดีที่ถือน่าเป็นเกล้า(ไม่มีเวลาไปแบบสลิ้มกับคล่องกุม) ก็พบว่าคอนเสิร์ตของไม่เคล็ดกลับมาเป็นที่ยอมรับในแง่อีกครั้งหลังจากการเสียชีวิตของเขา ซึ่งแฟนที่นิยมนำมายกกันก็ไม่น่า Live in Bucharest อันสุดโต่ง (ที่บ้านเราอาจมาฉายให้ดูกันฟรีๆ เมื่อเดือนก่อน) แบนเอ็ทมิว 4 ตัวของเขา และหนัง Moonwalker แต่ยังไม่เห็นคอนเสิร์ตที่วันแต่อย่างใด และในฐานะเมื่อบทความนี้ออกมาแล้วมันจะกลายเป็นสมาชิกใหม่บนแผงด้วยหรือเปล่า

ตัวผมเองดูคอนเสิร์ตตัวนี้สมัยเป็นวีดีโอตั้งแต่เด็ก ๆ จนกลับมาดูกันอีกครั้งเมื่อเดือนก่อนนี้เอง จากที่น้องในโลกไซเบอร์ที่ปล่อยให้โหลดกันทางอินเทอร์เน็ต ซึ่งภาพที่ออกมาอยู่ในขั้นไฮไดท์ทีเดียว, ระบบเสียง Dolby 2.0 ชัดจนการจ๊องและการ์ตูนต่อจะไม่มีที่ผิดก็มาก แต่การกำกับภาพของคอนเสิร์ตนี้ญี่ปุ่นบอกได้เลยว่าไม่เคียดทำให้ผิดหวัง

ซึ่งจนกว่าคอนเสิร์ตตัวเต็มที่จะออก ก็จะยังไม่เห็นคอนเสิร์ตตัวเต็มที่จะออกในแบบดีวีดี(หรือบลูเรย์กันไปเลย) Bad World Tour Yokohama 1987 คงเป็นทางเลือกที่ไม่เลวร้ายอะไรที่แฟน ๆ จะไปกลับไปดูการแสดงของศิลปินที่ได้อธิบายเป็นราชาเพลงป๊อป ในช่วงที่เขาที่พอพร้อมที่สุด โดยที่ไม่ต้องง้อทั้งแฟนหรือแฟนเทียม

Beat It

<http://www.manager.co.th/Entertainment/>