

การอ่านโน้ตเพลงไทย

นำเสนอเมื่อ : 4 ส.ค. 2552

การอ่านโน้ตเพลงไทย จากเว็บไซต์ ครูชาติชายดอทคอม <http://www.kruchatchai.com>

การอ่านโน้ตเพลงไทย

ในการอ่านโน้ตขลุ่ยให้เข้าใจและปฏิบัติได้เร็วขึ้น
ผู้เรียนจะต้องมาทำความรู้จักส่วนต่างๆและวิธีการบันทึกโน้ตแบบไทยให้เข้าใจเสียก่อน

1.ห้องเพลง เพลงไทยแต่ละเพลงนั้นจะมีความยาวไม่เท่ากัน เช่นบางเพลงอาจจะมี 2 ท่อน หรือ
ท่อนเดียวก็ได้

ไม่แน่นอน แต่ละท่อนของแต่ละเพลงก็มีความยาวไม่เท่ากัน ท่อนที่ 1 ของเพลงหนึ่งอาจจะมี 4 บรรทัด
ของอีกเพลงหนึ่งอาจจะมี 8 บรรทัด ก็ได้ แต่ที่ครูดนตรีไทยกำหนดไว้ตายตัวนั้นก็คือใน **1 บรรทัด**
จะกำหนดให้มีเพียง 8 ห้องเพลงเท่านั้น ส่วนจำนวนบรรทัดอยู่ที่ความยาวของแต่ละเพลง

2.การเขียนโน้ตลงในห้องเพลง โดยทั่วไปใน 1 ห้องเพลงจะบันทึกตัวโน้ตได้ อย่างมาก 4 ตัว

(ยกเว้นโน้ตทางเก็บ หรือ สะบัด) เช่น

ช ม ช ช	ช ล ช ช	ด ล ด ด	ด ร ด ด	ซ ม ซ ร	ม ร ด ล	ช ล ด ร	ด ล ด ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กรณีที่ 1 ใน 1 ห้องเพลงมีโน้ต 4 ตัว

เพื่อความสะดวกในการฝึกหัดอ่านโน้ตเพลงไทย จึงกำหนดให้ใน 1 ห้องเพลงมี 4 จังหวะ
โดยให้มีจังหวะยก

2 จังหวะและ **จังหวะตก 2 จังหวะ** (ผู้ที่ชำนาญแล้วมักจะนับ 1 ห้องเพลง เท่ากับ 1 จังหวะเท่านั้น)

โดยกำหนดให้โน้ตตำแหน่งตัวที่ 1 และตำแหน่งตัวที่ 3 เป็นจังหวะยกและโน้ตตำแหน่งตัวที่ 2

และตำแหน่งตัวที่ 4 เป็นจังหวะตก ดังนี้

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช ม ช ช	ช ล ช ช	ดํ ํ ดํ ํ	ดํ ํ ุ ํ ดํ ํ	ชํ ํ ุ ํ ุ ํ	ม ํ ุ ํ ํ ํ	ช ล ํ ุ ํ	ดํ ํ ุ ํ ช

^ หมายถึง จังหวะยก หมายถึง จังหวะตก

กรณีที่ 2 ใน 1 ห้องเพลงมี โน้ต 3 ตัว มีหลักในการปฏิบัติ ดังนี้

โน้ตตำแหน่งตัวที่ 1 และตำแหน่งตัวที่ 3 เป็นจังหวะยก

และ โน้ตตำแหน่งตัวที่ 2 และตำแหน่งตัวที่ 4 เป็นจังหวะตก เช่นเดิม

แต่ ตำแหน่งใดไม่มีตัวโน้ตหมายถึงตำแหน่งนั้นไม่มีทำนองเพลงแต่ก็ยังกำหนดจังหวะยก หรือ จังหวะตกไว้เช่นเดิม

เช่น

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
_ ม ช ช	_ ล ช ช	_ ํ ุ ํ ุ ํ	_ ุ ํ ุ ํ ุ ํ	_ ํ ุ ํ ุ ํ	_ ุ ํ ุ ํ ุ ํ	_ ล ุ ํ ุ ํ	_ ํ ุ ํ ช

^ หมายถึง จังหวะยก หมายถึง จังหวะตก

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช ม ช _	ช ล ช _	ดํ ํ ุ ํ _	ดํ ํ ุ ํ _	ชํ ํ ุ ํ _	ม ํ ุ ํ ุ ํ	ช ล ุ ํ _	ดํ ํ ุ ํ _

^ หมายถึง จังหวะยก หมายถึง จังหวะตก

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช ม _ ช	ช ล _ ช	ดํ ํ _ ุ ํ	ดํ ํ ุ ํ _	ชํ ํ ุ ํ _	ม ํ ุ ํ _ ุ ํ	ช ล _ ุ ํ	ดํ ํ _ ุ ํ

^ หมายถึง จังหวะยก หมายถึง จังหวะตก

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช _ ช ช	ช _ ช ช	ดํ _ ุ ํ ุ ํ	ดํ _ ุ ํ ุ ํ	ชํ _ ุ ํ ุ ํ	ม ํ _ ุ ํ ุ ํ	ช _ ุ ํ ุ ํ	ดํ _ ุ ํ ุ ํ

^ หมายถึง จังหวะยก หมายถึง จังหวะตก

หรือ

แบบผสม

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
_ ม ช ช	ช _ ช ช	ดํ ํ _ ุ ํ	ดํ ํ ุ ํ _	_ ํ ุ ํ ุ ํ	_ ุ ํ ุ ํ ุ ํ	ช ล _ ุ ํ	_ ํ ุ ํ ุ ํ

^ หมายถึง จังหวะยก

หมายถึง จังหวะตก

กรณีที่ 3 ใน 1 ห้องเพลงมีโน้ต 2 ตัว

ให้ใช้หลักการเดียวกับ กรณีที่ 2 คือตำแหน่งจังหวะยก หรือ จังหวะตก ยังเหมือนเดิม ตำแหน่งใดไม่มีตัวอ้อมหมายถึงตำแหน่งนั้นไม่มีทำนองเพลง เช่น

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
_ ม _ ช	_ ล _ ช	_ ล _ ตั	_ ตั _ ตั	_ มี่ _ รั	_ รั _ ล	_ ล _ รั	_ ล _ ช

^ หมายถึง จังหวะยก

หมายถึง จังหวะตก

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
_ _ ช ช	_ _ ช ช	_ _ ตั ตั	_ _ ตั ตั	_ _ ชี่ รั	_ _ ตั ล	_ _ ตั รั	_ _ ตั ช

^ หมายถึง จังหวะยก

หมายถึง จังหวะตก

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช ม _ _	ช ล _ _	ตั ล _ _	ตั รั _ _	ชี่ มี่ _ _	มี่ รั _ _	ช ล _ _	ตั ล _ _

^ หมายถึง จังหวะยก

หมายถึง จังหวะตก

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
_ ม ช _	_ ล ช _	_ ล ตั _	_ รั ตั _	_ มี่ ชี่ _	_ รั ตั _	_ ล ตั _	_ ล ตั _

^ หมายถึง จังหวะยก

หมายถึง จังหวะตก

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช _ _ ช	ช _ _ ช	ตั _ _ ตั	ตั _ _ ตั	ชี่ _ _ รั	มี่ _ _ ล	ช _ _ รั	ตั _ _ ช

^ ^ หมายถึง จังหวะยก

หมายถึง จังหวะตก

หรือ

แบบผสม

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช _ ช _	ช ล _ _	_ ล ตั _	_ _ ตั ตั	ชี่ _ _ รั	มี่ รั _ _	_ _ ตั รั	_ ล _ ช

^ หมายถึง จังหวะยก

หมายถึง จังหวะตก

กรณี 4 ในหนึ่งห้องเพลงมีโน้ตเพียงตัวเดียว

ใช้หลักการเดียวกันกับกรณีที่ 3 นั้นเอง หมายความว่า จังหวะยก หรือ จังหวะตก ยังเหมือนเดิม

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
_ _ ช	_ _ ช	_ _ ต	_ _ ต	_ _ ี่	_ _ ล	_ _ ี่	_ _ ช

^ หมายถึง **จังหวะยก**

หมายถึง **จังหวะตก**

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
_ _ ช	_ _ ช	_ _ ต	_ _ ต	_ _ ี่	_ _ ต	_ _ ต	_ _ ต

^ หมายถึง **จังหวะยก**

หมายถึง **จังหวะตก**

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
_ ม _	_ ล _	_ ล _	_ ี่ _	_ มี่ _	_ ี่ _	_ ล _	_ ล _

^ หมายถึง **จังหวะยก**

หมายถึง **จังหวะตก**

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช _ _	ช _ _	ต _ _	ต _ _	ี่ _ _	มี่ _ _	ช _ _	ต _ _

^ หมายถึง **จังหวะยก**

หมายถึง **จังหวะตก**

หรือ

แบบผสม

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช _ _	_ _ ช	_ ล _	_ _ ต	ี่ _ _	_ ี่ _	_ _ ี่	_ _ ช

^ หมายถึง **จังหวะยก**

หมายถึง **จังหวะตก**