

การอ่านโน้ตเพลงไทย

นำเสนอเมื่อ : 4 ส.ค. 2552

การอ่านโน้ตเพลงไทย จากเว็บไซต์ ครูชาติชายดอทคอม <http://www.kruchatchai.com>

การอ่านโน้ตเพลงไทย

ในการอ่านโน้ตขลุ่ยให้เข้าใจและปฏิบัติได้เร็วขึ้น
ผู้เรียนจะต้องมาทำความรู้จักส่วนต่างๆและวิธีการบันทึกโน้ตแบบไทยให้เข้าใจเสียก่อน

1.ห้องเพลง เพลงไทยแต่ละเพลงนั้นจะมีความยาวไม่เท่ากัน เช่นบางเพลงอาจจะมี 2 ท่อน หรือ
ท่อนเดียวก็ได้

ไม่แน่นอน แต่ละท่อนของแต่ละเพลงก็มีความยาวไม่เท่ากัน ท่อนที่ 1 ของเพลงหนึ่งอาจจะมี 4 บรรทัด
ของอีกเพลงหนึ่งอาจจะมี 8 บรรทัด ก็ได้ แต่ที่ครูดนตรีไทยกำหนดไว้ตายตัวนั้นก็คือใน **1 บรรทัด**
จะกำหนดให้มีเพียง 8 ห้องเพลงเท่านั้น ส่วนจำนวนบรรทัดอยู่ที่ความยาวของแต่ละเพลง

2.การเขียนโน้ตลงในห้องเพลง โดยทั่วไปใน 1 ห้องเพลงจะบันทึกตัวโน้ตได้ อย่างมาก 4 ตัว

(ยกเว้นโน้ตทางเก็บ หรือ สะบัด) เช่น

ช ม ช ช	ช ล ช ช	ด ล ด ด	ด ร ด ด	ซ ม ซ ร	ม ร ด ล	ช ล ด ร	ด ล ด ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กรณีที่ 1 ใน 1 ห้องเพลงมีโน้ต 4 ตัว

เพื่อความสะดวกในการฝึกหัดอ่านโน้ตเพลงไทย จึงกำหนดให้ใน 1 ห้องเพลงมี 4 จังหวะ
โดยให้มีจังหวะยก

2 จังหวะและ **จังหวะตก** 2 จังหวะ (ผู้ที่ชำนาญแล้วมักจะนับ 1 ห้องเพลง เท่ากับ 1 จังหวะเท่านั้น)

โดยกำหนดให้โน้ตตำแหน่งตัวที่ 1 และตำแหน่งตัวที่ 3 เป็นจังหวะยกและโน้ตตำแหน่งตัวที่ 2

และตำแหน่งตัวที่ 4 เป็นจังหวะตก ดังนี้

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช ม ช ช	ช ล ช ช	ดํ ํ ดํ ํ	ดํ ํ ุ ดํ ํ	ชํ ํ ุ ชํ ํ ุ	มํ ํ ุ ดํ ํ	ช ล ดํ ํ ุ	ดํ ํ ุ ดํ ํ

^ หมายถึง จังหวะยก หมายถึง จังหวะตก

กรณีที่ 2 ใน 1 ห้องเพลงมี โน้ต 3 ตัว มีหลักในการปฏิบัติ ดังนี้

โน้ตตำแหน่งตัวที่ 1 และตำแหน่งตัวที่ 3 เป็นจังหวะยก

และ โน้ตตำแหน่งตัวที่ 2 และตำแหน่งตัวที่ 4 เป็นจังหวะตก เช่นเดิม

แต่ ตำแหน่งใดไม่มีตัวโน้ตหมายถึงตำแหน่งนั้นไม่มีทำนองเพลงแต่ก็ยังกำหนดจังหวะยก หรือ จังหวะตกไว้เช่นเดิม

เช่น

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
_ ม ช ช	_ ล ช ช	_ ล ดํ ํ	_ ุ ดํ ํ	_ ม ช ช ุ	_ ุ ดํ ํ	_ ล ดํ ํ ุ	_ ล ดํ ํ

^ หมายถึง จังหวะยก หมายถึง จังหวะตก

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช ม ช _	ช ล ช _	ดํ ํ ดํ _	ดํ ํ ุ ดํ _	ชํ ํ ุ ชํ _ ุ	มํ ํ ุ ดํ _	ช ล ดํ _	ดํ ํ ุ ดํ _

^ หมายถึง จังหวะยก หมายถึง จังหวะตก

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช ม _ ช	ช ล _ ช	ดํ ํ _ ดํ	ดํ ํ ุ _ ดํ	ชํ ํ ุ _ ุ	มํ ํ ุ _ ล	ช ล _ ุ	ดํ ํ ุ _ ช

^ หมายถึง จังหวะยก หมายถึง จังหวะตก

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช _ ช ช	ช _ ช ช	ดํ _ ดํ ํ	ดํ _ ดํ ํ	ชํ _ ชํ ุ	มํ _ ดํ ํ	ช _ ดํ ุ	ดํ _ ดํ ช

^ หมายถึง จังหวะยก หมายถึง จังหวะตก

หรือ

แบบผสม

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
_ ม ช ช	ช _ ช ช	ดํ ํ _ ดํ	ดํ ํ ุ ดํ _	_ ม ช ช ุ	_ ุ ดํ ํ	ช ล _ ุ	_ ล ดํ ช

^ หมายถึง จังหวะยก

หมายถึง จังหวะตก

กรณีที่ 3 ใน 1 ห้องเพลงมีโน้ต 2 ตัว

ให้ใช้หลักการเดียวกับ กรณีที่ 2 คือตำแหน่งจังหวะยก หรือ จังหวะตก ยังเหมือนเดิม ตำแหน่งใดไม่มีตัวอ้อมหมายถึงตำแหน่งนั้นไม่มีทำนองเพลง เช่น

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
_ ม _ ช	_ ล _ ช	_ ล _ ตั้	_ ตั้ _ ตั้	_ มี่ _ รั้	_ รั้ _ ล	_ ล _ รั้	_ ล _ ช

^ หมายถึง จังหวะยก

หมายถึง จังหวะตก

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
_ _ ช ช	_ _ ช ช	_ _ ตั้ ตั้	_ _ ตั้ ตั้	_ _ รั้ รั้	_ _ ตั้ ล	_ _ ตั้ รั้	_ _ ตั้ ช

^ หมายถึง จังหวะยก

หมายถึง จังหวะตก

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช ม _ _	ช ล _ _	ตั้ ล _ _	ตั้ รั้ _ _	รั้ มี่ _ _	มี่ รั้ _ _	ช ล _ _	ตั้ ล _ _

^ หมายถึง จังหวะยก

หมายถึง จังหวะตก

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
_ ม ช _	_ ล ช _	_ ล ตั้ _	_ รั้ ตั้ _	_ มี่ รั้ _	_ รั้ ตั้ _	_ ล ตั้ _	_ ล ตั้ _

^ หมายถึง จังหวะยก

หมายถึง จังหวะตก

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช _ _ ช	ช _ _ ช	ตั้ _ _ ตั้	ตั้ _ _ ตั้	รั้ _ _ รั้	มี่ _ _ ล	ช _ _ รั้	ตั้ _ _ ช

^ ^ หมายถึง จังหวะยก

หมายถึง จังหวะตก

หรือ

แบบผสม

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช _ ช _	ช ล _ _	_ ล ตั้ _	_ _ ตั้ ตั้	รั้ _ _ รั้	มี่ รั้ _ _	_ _ ตั้ รั้	_ ล _ ช

^ หมายถึง จังหวะยก

หมายถึง จังหวะตก

กรณี 4 ในหนึ่งห้องเพลงมีโน้ตเพียงตัวเดียว

ใช้หลักการเดียวกันกับกรณีที่ 3 นั้นเอง หมายความว่า จังหวะยก หรือ จังหวะตก ยังเหมือนเดิม

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
_ _ ช	_ _ ช	_ _ ต	_ _ ต	_ _ ี่	_ _ ล	_ _ ี่	_ _ ช

^ หมายถึง **จังหวะยก**

หมายถึง **จังหวะตก**

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
_ _ ช	_ _ ช	_ _ ต	_ _ ต	_ _ ี่	_ _ ต	_ _ ต	_ _ ต

^ หมายถึง **จังหวะยก**

หมายถึง **จังหวะตก**

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
_ ม	_ ล	_ ล	_ ี่	_ ม	_ ี่	_ ล	_ ล

^ หมายถึง **จังหวะยก**

หมายถึง **จังหวะตก**

หรือ

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช	ช	ต	ต	ี่	ม	ช	ต

^ หมายถึง **จังหวะยก**

หมายถึง **จังหวะตก**

หรือ

แบบผสม

^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^ v	^ v ^	^ v ^
ช	_ ช	_ ล	_ _ ต	ี่	_ ี่	_ _ ี่	_ _ ช

^ หมายถึง **จังหวะยก**

หมายถึง **จังหวะตก**