

กว่าจะเป็นเล่ม [หนังสือทำมือ รูปแบบของสีน้ำฟ้า]

นำเสนอเมื่อ : 27 มิ.ย. 2552

กว่าจะเป็นเล่ม [หนังสือทำมือ รูปแบบของสีน้ำฟ้า]

กว่าจะเป็นเล่ม [หนังสือทำมือ]

ตอน ๑ อาร์มภบทู

หนังสือทำมือ เดิม หมายความว่าหนังสือเล่มหนึ่งๆ ที่ผู้เขียน เขียนเอง ทำภาพประกอบ จัดรูปเล่ม จัดหน้า ออกแบบปก ออกแบบการเขาเล่ม เรียกว่าทำทุกขั้นตอนด้วยตนเองทั้งหมดโดยไม่ผ่านโรงพิมพ์ใหญ่ๆ ในสมัยปัจจุบันที่เทคโนโลยีเขามามีบทบาทมากขึ้น ทำให้หลายขั้นตอนสามารถพึ่งพาเทคโนโลยีเหล่านี้ได้ หากนับการเขียนเป็นขั้นตอนแรก เราสามารถพึ่งพาเทคโนโลยีได้ตั้งแต่ขั้นตอนที่สองจนกระทั่งเป็นเล่มออกมา

เมื่อมีร้านถ่ายเอกสาร นักศึกษา หรือกระทั่งบริษัทบางแห่งรับทำหนังสือทำมือปล่านั้นมากขึ้น ผู้เขียนก็สามารถเขียน กลั่นกรองแล้วไปจ้างให้โรงพิมพ์จัดหน้า ทำรูปเล่ม เขาเล่มให้ได้ทันที โดยมีศูนย์กลางอยู่กรุงเทพมหานครเป็นส่วนใหญ่

สีน้ำฟ้ารู้จักหนังสือทำมือมาตั้งแต่สมัยเรียนมัธยมต้น ราวๆ ปี พ.ศ. 2530 - 2531 เป็นประเภทจุลสารทำมือ โดยรู้จักในฐานะนักเรียน ต่อมาได้มีโอกาสเข้าร่วมกับกลุ่มนักฝัน น่าจะใช้นะ ชื่อกลุ่มนักฝัน ถ้าจำไม่ผิดโดยมีพี่น้อง อักษรา บรรณาธิการและนักเขียนประจำในนิตยสารวัยนารีรัก ที่เขาร่วมกลุ่มเพราะสง่างามเขียนของตัวเองไปลงในนิตยสารบาง ส่วนใหญ่ก็เป็นกลอน พอเริ่มมัธยมปลายก็เริ่มหัดเขียนเรื่องสั้น แรกๆ ก็เอาไปให้เพื่อนที่โรงเรียนอ่าน ก็เขียนเรื่องตัวเองปนกับเพื่อน นางเอกคนแรกเป็นชื่อของเพื่อนจำได้แมนเลยก็คือ..พริภา การที่จากบ้านเกิดที่เชียงราย มาเรียนเชียงใหม่ โลกกว้างขึ้น เริ่มส่งเรื่องสั้นไปตามนิตยสาร รวมทั้งกลอนด้วย

ถ้าเรื่องสั้นได้ดีพิมพ์ก็จะได้อาขมนเป็นรางวัลดีเรื่องละหนึ่งร้อยหาสิบบาท ส่วนกลอนที่ดีพิมพ์ไปได้แต่ขาวาเขามิคาขนม โดยส่วนตัวไม่เคยได้รับเลยแต่มีงานก็ตั้งใจแล้ว

กลอนได้ดีพิมพ์ กลอนแรกในนิตยสารวัยหวาน ฉบับ 115 ที่รณภพ ทรงเสรี หรือพี่เอ ชามาตา เป็นบรรณาธิการ ก็ส่งทุกด้วยนะ ตามงานบาง ไม่ตามงานบาง แล้วแต่จังหวะและโอกาส

จำได้แต่ความฝันดีพิมพ์ทั้งนิตยสารวัยหวาน นิตยสารทราย และนิตยสารเดอะบอย

เมื่อมีโอกาสได้รู้จักกับพี่จาร์ก แรมรอน ก็รู้สึกสมัครสมาชิกไปกับกลุ่มในดวง ที่พี่จาร์ก และได้เป็นเพียงผู้อ่าน ความที่สนใจและอยากกรออยากเห็น.. เริ่มลงมือทำจุลสารเอง ก็จะออกรายสิบหาวัน โดยรวบๆ รวบรวมๆ เพื่อนในหอเรียนนั้นแหละ ก็สะเปะสะปะไปพอได้ทำ คนอ่านพอมิ อ่านฟรีจะเป็นส่วนใหญ่

ลมไม่เป็นเทาอยู่แค่นั้นแหละ ^ ^

จบมัธยมปลายเข้ากรุงเทพฯ . ร่วมกับเพื่อนทำจุลสารอีก ในนามจุลสาร กขค. โดยมีบัตต์ เป็น บก. ตอนนั้นแหละถึงได้มีสวนรวมอยู่อย่างแท้จริง ไม่วางจะเป็นการเตรียมตนฉบับ การจัดหา การตรวจทานตนฉบับ.. แต่ก็ไม่รู้อีกรู้สึกได้ช่วยงานเขวเพียงฉบับ หรือสองฉบับ ก็แปลกอีก

จนช่วงเวลาวัยรุ่นผ่านไป สีของความฝันก็จางลงๆ ไฟก็เกือบมอด งานเขียนเริ่มต้นอีกครั้งเมื่อเทคโนโลยีเขามามีบทบาทในชีวิต..นั่นก็คือ การเขียนออนไลน์ที่เว็บบ้านกลอนไทย หรือ www.thaipoe.com สองปีแห่งความสุขโดยแท้จริง เมื่อผู้เขียน - ผู้อ่าน สามารถตอบถ้อยคำกันอย่างรวดเร็วทันใจ

กว่าจะมีแรงใจเต็มไฟฝันก็เขียนออนไลน์อยู่หลายปี การทำหนังสือทำมือของสีน้ำฟ้า เริ่มต้นอีกเมื่อ "ทวนตะวัน" นักเขียนออนไลน์จากเว็บ www.bookcyber.com กระดานบอร์ดบันทึกสาระณะยายมาอยู่ข้างบ้านและให้ช่วยทำหนังสือทำมือให้



หนังสือสำเร็จลงจนได้ แต่ความที่เวลาจำกัดก็เลยขาดความปราณีตไปมาก จนกระทั่งได้แก้ตัวในเล่มต่อมา "เธอหายไปไหนเจ้าเด็กน้อย" เล่มนี้ไม่มีภาพ ทำเฉพาะกึ่ง ในห้องเขาไปหมดเลย พอทำในหอ ก้อยากจะทำหนังสือทำมือของตัวเอง.. "ความในใจ ไฟฝัน นั้นและเธอ" รวมกลอนเล่มแรก (เล่มนี้ทั้งแจก ทั้งขาย หมดเกลี้ยง เพราะเพื่อนๆ ช่วยซื้อเพื่อชวยวิฤตที่ร้านตอนประมาณ ปี 49) จากนั้นแตกหอมาเป็น "นักฝัน วันवार การเดินทาง" | "มิตรภาพออนไลน์"



และปัจจุบันเล่มที่กำลังปล้ำๆ อยู่ "หินสักราย" ทำให้น้องอีกเช่นเคย น้องชื่อ "ดาเรน" ชื่อคล้ายๆ "ดาเรน" บล็อกเกอร์ไอ้เคยๆ ทานหนึ่ง ตั้งขึ้นเพื่อป้องกันการใช้สับสน สีน้ำฟ้าก็เลยเรียกน้องเขาว่า "น้องดิน" รู้จักกันมานานโลกออนไลน์นี้แหละคะ เขาเห็นรูปร่าง หน้าตา หนังสือทำมือ ที่สีน้ำฟ้าทำ เลยอนุญาต และไว้วางใจ มารวมมือกันทำ เล่มนี้เลยคะ เล่มที่มีมือสีน้ำฟ้าพัฒนามากขึ้น และภูมิใจนำเสนออย่างยิ่ง



ภาพปกมาจากบล็อกแก๊ง "เขาวนมน" ออกแบบปกโดยน้านพ ซึ่งเป็นหุ้นส่วนที่ร้านของสีน้ำฟ้านี้แหละคะ สวยใหม่ๆ อ้อ.. ออกนอกหนานิดหนึ่ง เพราะภูมิใจในเล่มนี้ ที่ตรวจทาน แก้ไข และจัดรูปเล่มเองทั้งหมด งานนี้ต้องขอบคุณน้องดินคะ ที่ทำให้สีน้ำฟ้ารู้สึกว่าเป็นคน และมีความชื่นชมอีกครั้ง หลังจากปัญหาอะไรต่อมิอะไรรวมเราเหลือเกิน

ในการทำหนังสือทำมือนั้น แต่ละขั้นตอนจะวางยากก็ไม่เชิง และยิ่งสมัยปัจจุบันเห็นด้วยอย่างยิ่งที่คุณสายลมอิสระ นักเขียนฝีมือดี และกองบรรณาธิการนิตยสารไอ้หน้า ออกมาให้ความเห็นผ่านเว็บประพันธ์สาสนา หนังสือทำมือก็ควรมี บรรณาธิการ เรื่องนี้ติดตามอ่านต่อได้จาก

ลิงค์นี้ http://www.praphansarn.com/new/c_talk/detail.asp?ID=210

เมื่อหนังสือทำมือ ปรากฏขึ้น มีการกลั่นกรอง มีคุณภาพมากขึ้น หนังสือทำมือที่เคยซบเซาลงไปด้วยปัจจัยหลายๆ อย่าง คงจะฟื้นกลับมาอีกครั้ง เช่นเคยคะขอแบ่งโต๊ะรีเป็นตอนๆ ตอนหน้าพบกับ.. ทำมือ ทำอะไรกันดี

โดย [สีน้ำฟ้า](#)