

ละครสังคีต

นำเสนอเมื่อ : 29 พ.ค. 2551

ละครสังคีตเป็นละครที่ [พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว](#) ทรงริเริ่มขึ้น โดยมีวิวัฒนาการจากละครพูดสลัปลำ ต่างกันที่ละครสังคีตมีบทสำหรับพูดและบทสำหรับตัวละครร้องในการดำเนินเรื่องเท่าๆ กัน

ละครสังคีต

คำว่า "สังคีต" หมายถึง การรวมเอาการ [พ้องร่ำ](#) และการละคร พร้อมทั้งดนตรีทางขับร้องและดนตรีทางเครื่องดวย

ละครสังคีตหมายถึง ละครที่มีทั้งบทพูดและบทร้องเป็นส่วนสำคัญเสมอจะตัดอย่างใดอย่างหนึ่งออกไม่ได้

ผู้แสดง

ใช้ผู้ชายและผู้หญิงแสดงจริงตามเนื้อเรื่อง

การแต่งกาย

แต่งตามสมัยนิยม คำหนึ่งถึงสภาพความเป็นจริงของฐานะตัวละครตามเนื้อเรื่องและความงดงามของเครื่องแต่งกาย

เรื่องที่แสดง

นิยมแสดงบทพระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มี 4 เรื่อง ได้แก่ เรื่องหนามยอกเอาหนามบ่ง ทรงเรียกว่า "[ละครสลัปลำ](#)" เรื่องวิวาหพระสมุทรวง ทรงเรียกว่า "[ละครพูดสลัปลำ](#)" เรื่องมิกาโดและวังดี ทรงเรียกว่า "ละครสังคีต"

การแสดง

มุ่งหมายที่ความไพเราะของเพลง ตัวละครจะต้องร้องเองคล้ายกับละครร้อง แต่ต่างที่ละครร้องดำเนินเรื่องดวยบทร้อง การพูดเป็นเจรจาทวนบท ส่วนละครสังคีตมุ่งบทร้องและบทพูดเป็นหลักสำคัญในการดำเนินเรื่อง เป็นการแสดงหมู่ทั้งดงามในการแสดงแต่ละเรื่องจะต้องมีบทของตัวละครประกอบเสมอ และมุ่งไปในทางสนุกสนาน

ดนตรี

บรรเลงด้วย [วงปี่พาทย์ไม้มวม](#)

เพลงร้อง

ใช้ [เพลงชั้นเดียว](#) หรือ [เพลง 2 ชั้น](#) มีสำเนาที่ไพเราะ

ขอขอบคุณข้อมูลจาก

- [บ้านรำไทย ดอท คอม](#)
- [นาฏศิลป์ไทย](#)

ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต