

ทักทาย

สวัสดีค่ะนักเรียน วันนี้นักเรียน
จะได้เรียนรู้เรื่อง “แสงและเงา”



คำแนะนำการใช้เอกสาร

1. อ่านคำแนะนำการใช้เอกสารให้เข้าใจและปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด
2. ศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้
3. ทำแบบทดสอบก่อนเรียนตามคำชี้แจงแล้วบันทึกผลลงในตารางบันทึกผล
4. ศึกษาเนื้อหาตามลำดับให้เข้าใจและเมื่อเกิดปัญหาหรือไม่เข้าใจให้ปรึกษาครูหรือผู้รู้
5. ทำกิจกรรมให้ครบทุกกิจกรรม
6. ทำแบบทดสอบหลังเรียนแล้วบันทึกผลลงในแบบบันทึกเพื่อเปรียบเทียบผลการพัฒนา



จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนบอกความสำคัญของแสงและเงาในการวาดรูปได้
2. นักเรียนนำความรู้ที่ได้รับมาใช้ได้อย่างถูกต้อง



แบบทดสอบก่อนเรียน

เรื่อง แสง – เงา

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับพยัญชนะ ก ข และ ค ข้อที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียวโดยทำลงในกระดาษคำตอบที่กำหนดให้

1. ส่วนที่มีน้ำหนักร่อนที่สุดคือข้อใด

ก. ถูกแสงปานกลาง

ข. ถูกแสงน้อย

ค. ถูกแสงมากที่สุด

2. บริเวณที่ได้รับแสงน้อยมากคือข้อใด

ก. บริเวณแสงสะท้อน

ข. บริเวณเงา

ค. บริเวณเงตกทอด

3. บริเวณที่ต้องแรเงาให้น้ำหนักเข้มมากที่สุดคือบริเวณใด

ก. เงามืด

ข. เงา

ค. เงตกทอด



4. เงามีวัดถูกทอดไปตามพื้นเรียกว่าอะไร

ก. เงาม

ข. เงามีด

ค. เงามตกทอด

5. บริเวณที่มีน้ำหนักร้อนกว่าเงามีดคือบริเวณใด

ก. เงามสะท้อน

ข. เงามตกทอด

ค. เงาม



กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

โรงเรียน.....

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

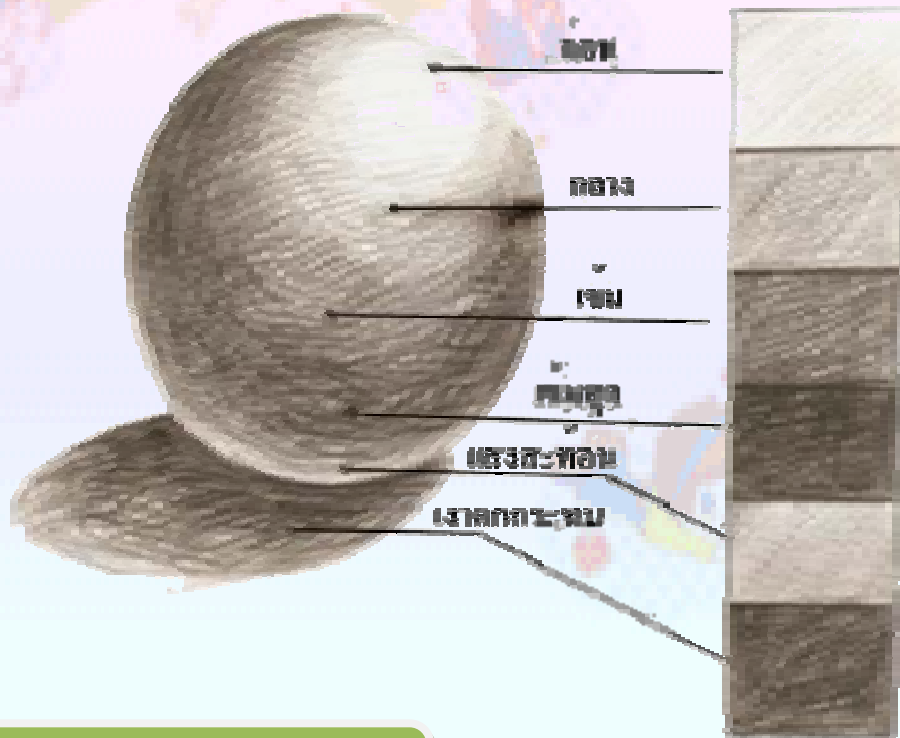
สอบวันที่เดือน.....พ.ศ.

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับพยัญชนะ ก ข และ ค ข้อที่ถูกต้อง
ที่สุดเพียงข้อเดียวโดยทำลงในกระดาษคำตอบที่กำหนดให้

ข้อ	ก	ข	ค
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

แสง - เงา





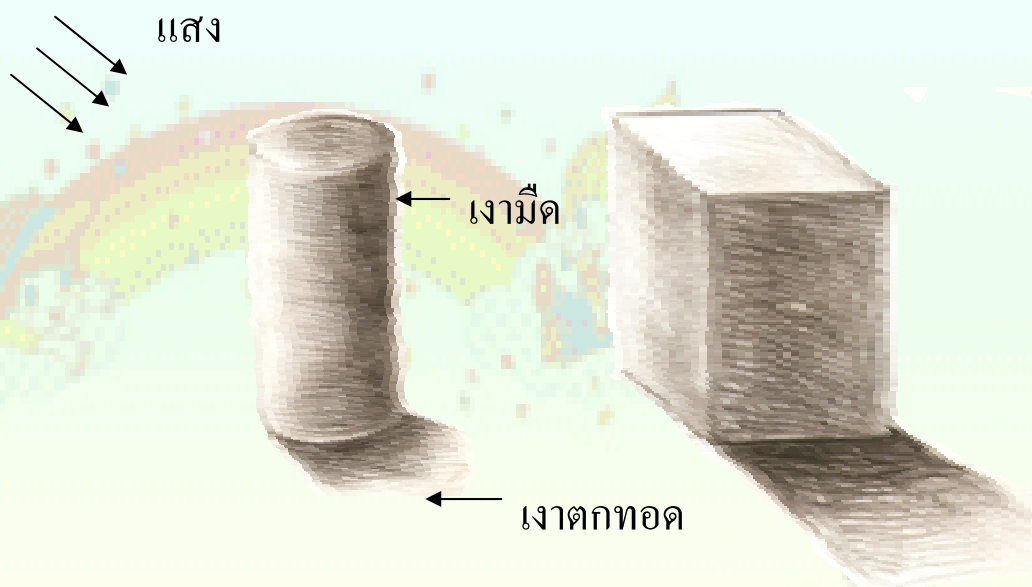
องค์ประกอบของแสงและเงา

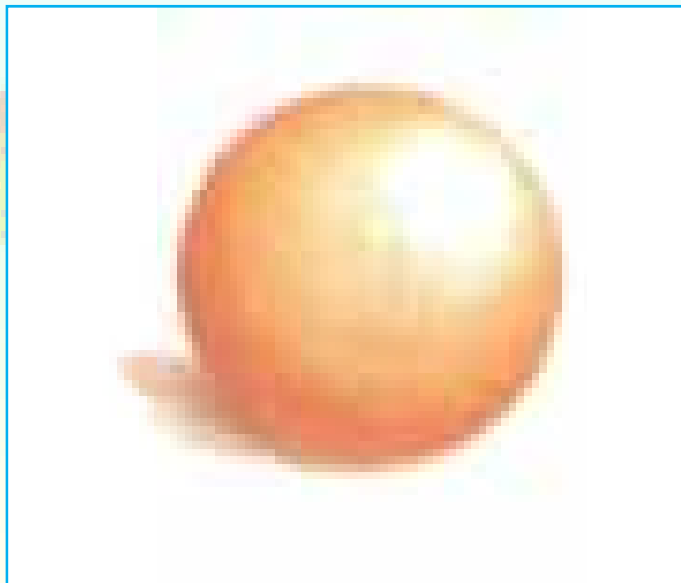
1. แสงสว่างจัด เป็นส่วนของวัตถุที่กระทบแสงโดยตรง ทำให้บริเวณนี้มีน้ำหนักอ่อนที่สุด
2. แสงสว่าง เป็นส่วนของวัตถุที่ไม่ถูกแสงโดยตรง แต่อยู่ในบริเวณที่ได้รับอิทธิพลจากแสงนั้น ในบริเวณนี้จะมีน้ำหนักอ่อนมาก แต่เข้มกว่าบริเวณแสงสว่างจัดเล็กน้อย
3. เงา เป็นบริเวณที่ได้รับอิทธิพลของแสงน้อยมาก ต้องแรเงาพื้นที่บริเวณนี้ให้มีน้ำหนักเข้มกว่าบริเวณแสงสว่างพอสมควร เพื่อแยกแสงสว่างออกจากกัน

4. เงามืด คือส่วนที่ไม่ได้รับอิทธิพลของแสงเลย จึงเป็นบริเวณที่ต้องแรเงาด้วยน้ำหนักเข้มกว่าบริเวณอื่นๆ ของวัตถุทั้งหมด

5. แสงสะท้อน คือ บริเวณของวัตถุที่ไม่ได้กระทบแสงโดยตรง บริเวณของแสงสะท้อนนี้จะอยู่ด้านในของเงา เป็นบริเวณที่กระทบแสงสะท้อนจากวัตถุอื่นที่อยู่ใกล้ ๆ กัน น้ำหนักบริเวณนี้จะอ่อนกว่าบริเวณเงามืด

6. เงาตกทอด คือบริเวณที่เงาของวัตถุนั้น ๆ ตกไปตามพื้นหรือวัตถุอื่นที่รองรับ ซึ่งจะมีน้ำหนักแก่กว่าบริเวณแสงสะท้อน





การให้น้ำหนักแสง-เงา

กิจกรรมที่ 1

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดรูปเรขาคณิตเพื่อแสดงแสง -เงา

อุปกรณ์ 1. ดินสอ 2. ดินสอ 6 สี 3. ยางลบ

ประเมินผล	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
ตนเอง	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
เพื่อน	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ครู	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

กิจกรรมที่ 2

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดรูปบรรยายสีแสดงแสง-เงา

อุปกรณ์ 1. ดินสอ 2. สีไม้ 3. ยางลบ

ประเมินผล	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
ตนเอง	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
เพื่อน	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ครู	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

แบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง แสง – เงา



คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับพยัญชนะ ก ข และ ค ข้อที่ถูกต้อง
ที่สุดเพียงข้อเดียวโดยทำลงในกระดาษคำตอบที่กำหนดให้

1. ส่วนที่มีน้ำหนักร้อนที่สุดคือข้อใด
 - ก. ถูกแสงมากที่สุด
 - ข. ถูกแสงปานกลาง
 - ค. ถูกแสงน้อย
2. บริเวณที่ได้รับแสงน้อยมากคือข้อใด
 - ก. บริเวณเงาตกทอด
 - ข. บริเวณแสงสะท้อน
 - ค. บริเวณเงา
3. บริเวณที่ต้องแรเงาให้น้ำหนักเข้มมากที่สุดคือบริเวณใด
 - ก. เงาตกทอด
 - ข. เงามืด
 - ค. เงา



4. เงามีวัตถุทอดไปตามพื้นเรียกว่าอะไร

ก. เงามืด

ข. เงามกทอด

ค. เงาม

5. บริเวณที่มีน้ำหนักร้อนกว่าเงามืดคือบริเวณใด

ก. เงาม

ข. เงามกทอด

ค. เงามสะท้อน



กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

โรงเรียน.....

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

สอบวันที่เดือน.....พ.ศ.

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ทับพยัญชนะ ก ข และ ค ข้อที่ถูกต้อง
ที่สุดเพียงข้อเดียวโดยทำลงในกระดาษคำตอบที่กำหนดให้

ข้อ	ก	ข	ค
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

ภาคผนวก



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

1. ก
2. ข
3. ก
4. ค
5. ก



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

1. ก
2. ค
3. ข
4. ข
5. ค



ตารางเปรียบเทียบผลการพัฒนา

ชื่อ	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน	ผลการพัฒนา

บรรณานุกรม

โกสุม สายใจ. กิจกรรมทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พิมพ์ครั้งที่ 1.

กรุงเทพมหานคร.สำนักพิมพ์ประสานมิตร, 2547.

ชเนศ ชนโชคทวีพร,วนิดา ยิ่งวรพันธ์.ทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3.

กรุงเทพมหานคร.สำนักพิมพ์ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ, มปป.

เลิศ อำนันทนะ และคณะ.ทัศนศิลป์ 3 พิมพ์ครั้งที่ 1.กรุงเทพมหานคร.

โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2548.

วิรุณ ตั้งเจริญ.ทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3.กรุงเทพมหานคร.

สำนักพิมพ์ บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) จำกัด, 2550.

สมศักดิ์ สิ้นธุระเวชญ์ และคณะ.แบบฝึกหัดสาระการเรียนรู้พื้นฐานชุดปฏิรูป

ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 พิมพ์ครั้งที่ 1.กรุงเทพมหานคร.

บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด, 2548.

ประวัติผู้เขียน



นางสุนิต กลิ่นแข

เกิดเมื่อวันที่ 15 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2503 อายุ 49 ปี อายุราชการ 20 ปี

คุณวุฒิสูงสุด ปรียญตรี กศบ. วิชาเอก ภาษาไทย

จากสถาบันการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒน์พิษณุโลก อ.เมือง จ.พิษณุโลก

สถานที่บรรจรราชการ โรงเรียนบ้านนาหนองทุ่ม อ.นากลาง จ.อุดรธานี

สถานที่ปฏิบัติราชการปัจจุบัน โรงเรียนบ้านใหม่เจริญธรรม อ.บางระกำ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาพิษณุโลก เขต 1

ประวัติการทำงาน

- ครูโรงเรียนบ้านนาหนองทุ่ม อ.นากลาง จ.อุดรธานี
- ครูโรงเรียนบ้านวังดินเหนียว อ.เนินมะปราง จ.พิษณุโลก

ผลงานดีเด่น

- ได้รับคัดเลือกเป็นครูดีเด่นครูสภาอำเภอ ประจำปี 2541 ประเภทผู้สอนรางวัลรองชนะเลิศ จากสำนักงานคณะกรรมการครูสภาอำเภอเนินมะปราง จ.พิษณุโลก
- ได้รับคัดเลือกเป็นครูดีเด่นครูสภาอำเภอ ประจำปี 2542 ประเภทผู้สอนรางวัลชนะเลิศ จากสำนักงานคณะกรรมการครูสภาอำเภอเนินมะปราง จ.พิษณุโลก
- ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ครูผู้สอนนักเรียน แข่งขันวาดภาพระบายสีชอล์กน้ำมัน ช่วงชั้นที่ 1 งานหัตถกรรมประจำปี 2550 กลุ่มโรงเรียน นิคม – ชุมแสง – คุยม่วงพัฒนา