

คำนำ

เอกสารประกอบการจัดทำขึ้นเพื่อประกอบการเรียน วิชา ศ20215 รีคอร์ดเดอร์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีเนื้อหาทั้งหมด 5 เรื่อง คือ

เล่มที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์

เล่มที่ 2 เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น

เล่มที่ 3 เรื่อง การปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์มือซ้าย

เล่มที่ 4 เรื่อง การปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์มือขวา

เล่มที่ 5 เรื่อง แบบฝึกบันไดเสียง และบทเพลงฝึกหัด

สำหรับเอกสารประกอบการเรียนรู้ทั้ง 5 เรื่องนี้ ได้จัดทำขึ้น สืบเนื่องจากนักเรียน
ยังขาดสื่อการเรียนรู้ เพื่อให้ให้นักเรียนใช้เป็นคู่มือประกอบการเรียน ที่สามารถสร้างแรงจูงใจให้นักเรียน
เข้าใจ เกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพได้ดียิ่งขึ้น

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารประกอบการเรียน คงเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจ
นำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการเรียนการสอนต่อไป

ศิริพร อิมสุขศรี



สารบัญ

	หน้า
คำชี้แจงเกี่ยวกับเอกสารประกอบการเรียน	1
คำแนะนำการใช้เอกสารประกอบการเรียนสำหรับครู	2
คำแนะนำการใช้เอกสารประกอบการเรียนสำหรับนักเรียน	2
สาระสำคัญ	3
สาระการเรียนรู้	3
ผลการเรียนรู้	3
แบบทดสอบก่อนเรียน	4
ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์	6
1. ประวัติ และวิวัฒนาการของขลุ่ยรีคอร์เดอร์	6
2. ชนิด และระดับเสียงของขลุ่ยรีคอร์เดอร์	9
3. ส่วนประกอบและการดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์	10
ใบงาน ที่ 1	12
ใบความรู้ที่ 2 เรื่อง การปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น	13
1. การจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์	13
2. ท่าทางในการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์	14
ใบงาน ที่ 2	16
แบบทดสอบหลังเรียน	18
บรรณานุกรม	20
ภาคผนวก	21
เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน	22
เฉลยใบงานที่ 1	23
เฉลยใบงานที่ 2	24
เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน	26



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 ขลุ่ยรีคอร์เดอร์	6
ภาพที่ 2 ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำจากไม้	7
ภาพที่ 3 คีตกวีในยุคบาโรก	8
ภาพที่ 4 แสดงระดับเสียงของขลุ่ยรีคอร์เดอร์	9
ภาพที่ 5 แสดงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำจากไม้	10
ภาพที่ 6 แสดงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำจากพลาสติก	10
ภาพที่ 7 แสดงส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์	11
ภาพที่ 8 การจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์	13
ภาพที่ 9 แสดงการปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์ทำนอง และทำยีน	14



คำชี้แจงเกี่ยวกับเอกสารประกอบการเรียน

1. เอกสารประกอบการเรียน วิชา ศ20215 ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ซึ่งประกอบด้วยเนื้อหาดังนี้

- เล่มที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์
- เล่มที่ 2 เรื่อง ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น
- เล่มที่ 3 เรื่อง การปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์มือซ้าย
- เล่มที่ 4 เรื่อง การปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์มือขวา
- เล่มที่ 5 เรื่อง แบบฝึกบันไดเสียง และบทเพลงฝึกหัด

2. เอกสารประกอบการเรียน วิชา ศ20215 ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เล่มที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ประกอบด้วย

- 2.1 คำชี้แจงเกี่ยวกับเอกสารประกอบการเรียน
- 2.2 คำแนะนำการใช้เอกสารประกอบการเรียนสำหรับครู
- 2.3 คำแนะนำการใช้เอกสารประกอบการเรียนสำหรับนักเรียน
- 2.4 สารสำคัญ สารการเรียนรู้ ผลการเรียนรู้
- 2.5 แบบทดสอบก่อนเรียน
- 2.6 ใบความรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์
- 2.7 ใบงานที่ 1
- 2.8 ใบความรู้ที่ 2 การปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น
- 2.9 ใบงานที่ 2
- 2.10 แบบทดสอบหลังเรียน

3. เอกสารประกอบการเรียน วิชา ศ20215 ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เล่มที่ 1 เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ จะบรรจุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ครูและนักเรียนควรศึกษาคำแนะนำการใช้ให้เข้าใจก่อน



คำแนะนำการใช้เอกสารประกอบการเรียน (สำหรับครู)

การใช้เอกสารประกอบการเรียน วิชา ศ20215 ชุดรีคอร์เดอร์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เล่มนี้ ครูผู้สอนควรปฏิบัติดังนี้

1. ครูควรศึกษาเอกสารประกอบการเรียนรู้ เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับชุดรีคอร์เดอร์ให้เข้าใจ
2. ครูควรศึกษาสาระสำคัญ สาระการเรียนรู้ ผลการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน สื่อที่ใช้ในการเรียนการสอนและการวัดผลประเมินผล
3. ครูจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้เป็นไปตามขั้นตอนและเกิดการเรียนรู้ตามตัวชี้วัด
4. ครูผู้สอนจะต้องเน้นให้นักเรียนได้ศึกษาค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง รู้จักแก้ปัญหา รู้จักวางแผนการทำงาน
5. กรณีที่นักเรียนศึกษาแล้วไม่เข้าใจหรือมีปัญหา ครูควรให้คำแนะนำและดูแลอย่างใกล้ชิด
6. ถ้านักเรียนไม่ผ่านการประเมินผลหรือขาดเรียน ครูควรให้นักเรียนศึกษาหาความรู้จากเอกสารประกอบการเรียนรู้ เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับชุดรีคอร์เดอร์ เพิ่มเติม

คำแนะนำการใช้เอกสารประกอบการเรียน (สำหรับนักเรียน)

การใช้เอกสารประกอบการเรียน วิชา ศ20215 ชุดรีคอร์เดอร์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เล่มนี้ นักเรียนควรปฏิบัติตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาสาระสำคัญ สาระการเรียนรู้ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเพื่อให้ทราบว่าเมื่อเรียนจบเอกสารประกอบการเรียนรู้ เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับชุดรีคอร์เดอร์ เล่มนี้แล้ว นักเรียนจะต้องรู้อะไรบ้าง
2. ทำแบบทดสอบก่อนเรียนแล้วตรวจคำตอบที่เฉลยไว้
3. ศึกษาเนื้อหาในเอกสารประกอบการเรียนการสอนให้เข้าใจ
4. ทำแบบฝึกหัดให้ครบถ้วนและตรวจดูคำตอบที่เฉลยไว้
5. ทำแบบทดสอบหลังเรียนแล้วตรวจคำตอบที่เฉลยไว้
6. นักเรียนต้องมีความซื่อสัตย์ต่อตนเองไม่เปิดดูเฉลยก่อน
7. ถ้าได้คะแนนไม่ผ่านการประเมินผลให้ศึกษาเพิ่มเติมจากเอกสารประกอบการเรียนการสอน เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับชุดรีคอร์เดอร์ อีกครั้ง



สาระสำคัญ

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ (Recorder) จัดเป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind Instruments) ในตระกูลขลุ่ย ในยุคบาโรก ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นที่นิยมมากในศตวรรษที่ 16 และ 17 แต่ต่อมาหมดความนิยมเนื่องจากมีเสียงเบาเกินไป แต่ในปัจจุบันได้รับการพัฒนามาเรื่อยๆ ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ กลับถูกนำมาใช้เป็นอุปกรณ์ในการเรียนดนตรีเพราะเป็นเครื่องดนตรีสากลที่มีราคาไม่แพงหาซื้อได้ง่าย มีขนาดเล็ก เป่าง่าย พกพาไปฝึกซ้อมได้สะดวก รวมทั้งสามารถดูแลเก็บรักษาได้ง่ายการฝึก ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ควรมีทักษะในเรื่องการวางนิ้ว การฝึกลมหายใจ การวางปากเป่า และท่าทางในการฝึกขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ถูกต้อง

สาระการเรียนรู้

1. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับประวัติและวิวัฒนาการของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้
2. นักเรียนอธิบายส่วนประกอบและบอกวิธีการดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้
3. นักเรียนสามารถปฏิบัติทำพื้นฐานในการปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้

ผลการเรียนรู้

1. อธิบายความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้
2. อธิบายลักษณะ ส่วนประกอบ เสียง และการดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์
3. แสดงทำนอง ทำยีน และวิธีการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ขณะบรรเลงได้



แบบทดสอบก่อนเรียน

เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์

คำชี้แจง ➡ จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องแล้วทำเครื่องหมายกากบาทลงในกระดาษคำตอบ (10 คะแนน)

1. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ถือกำเนิดในประเทศใด
 - ก. ไทย
 - ข. ญี่ปุ่น
 - ค. อเมริกา
 - ง. อังกฤษ
2. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทใด
 - ก. เครื่องสาย
 - ข. เครื่องลมไม้
 - ค. เครื่องเป่าลมไม้
 - ง. เครื่องทองเหลือง
3. ยุคใดที่ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้รับความนิยมสูงสุด
 - ก. ยุคบาโรก
 - ข. ยุคคลาสสิก
 - ค. ยุคโรแมนติก
 - ง. ยุคเรเนสซองส์
4. ระดับเสียงของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่นิยมเล่นกันมากที่สุด คือระดับเสียงใด
 - ก. เบส
 - ข. อัลโต
 - ค. โซปราโน
 - ง. โซปราโนโน

5. หมายถึงข้อใด



- ก. ส่วนบน (Head Joint)
- ข. ส่วนล่าง (Foot Joint)
- ค. ปากเป่า (Mouth Piece)
- ง. ส่วนกลาง (Middle Joint)



6.  ส่วนที่ถูกศรชี้เรียกว่าอย่างไร

ก. ปากนกแก้ว (Labium)
ข. รูวางนิ้ว (Finger holds)
ค. ส่วนล่าง (Foot Joint)
ง. ปากเป่า (Mouth Piece)

7. ข้อต่อต่างๆ ของขลุ่ยรีคอร์เดอร์เมื่อทำความสะอาดเสร็จควรปฏิบัติอย่างไร

ก. ทาด้วยวาสลิน
ข. ล้างด้วยน้ำสบู่
ค. ใส่น้ำมันหล่อลื่น
ง. ใส่น้ำสะอาดตามข้อต่อต่างๆ

8. ข้อใดเป็นการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ถูกต้อง

ก. จับอย่างไรก็ได้
ข. มือซ้ายอยู่บน มือขวายู่ล่าง
ค. มือซ้ายอยู่ล่าง มือขวายู่บน
ง. มือซ้ายอยู่บน มือขวายู่บน

9. นิ้วโป้งมือซ้ายใช้สำหรับทำอะไร

ก. ปิดรูนิ้วค้ำ
ข. ปิดรูปากเป่า
ค. ปิดรูปากนกแก้ว
ง. ปิดรูบังคับเสียง

10. ในขณะที่เป่าถ้าปิดรูขลุ่ยรีคอร์เดอร์ไม่สนิทจะเป็นอย่างไร

ก. เสียงดี
ข. เป่าง่าย
ค. เสียงเพี้ยน
ง. ถูกทุกข้อ



ใบความรู้ที่ 1

เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์

1. ประวัติ และวิวัฒนาการของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เป็นเครื่องดนตรีประเภทลมไม้ (Woodind Instrument) จัดอยู่ในตระกูลเดียวกับเครื่องดนตรีประเภทฟลูต (Flute) หรือ พิกโกโร (Piccolo) โดยบริเวณปากเป่าจะเป็นช่องลม (Winway) เพื่อให้ลมพุ่งไปกระทบกับปากนกแก้ว ทำให้อากาศเกิดการสั่นสะเทือนกำเนิดเป็นคลื่นเสียงภายในท่อวิธีการเปลี่ยนระดับเสียงกระทำ โดยการกดนิ้ว เพื่อเปลี่ยนความสั้นยาวของท่อดังกล่าว



ภาพที่ 1 ขลุ่ยรีคอร์เดอร์

(ที่มา : <https://recorder01.weebly.com>. สืบค้นวันที่ 17 พฤษภาคม 2559.)

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เป็นเครื่องดนตรีที่มีประวัติอันเก่าแก่ยาวนานพอสมควร และมีต้นกำเนิดในทวีปเอเชีย ผ่านมาทางประเทศสเปนในทวีปยุโรป เริ่มนำมาใช้ในยุโรปสมัยกลาง พัฒนาการมาจากการเป่าแบบรูเดียว มาเป็น 2 รู และในสมัยกลางเป็นแบบที่มี 3 รู จากการศึกษาของนักประวัติศาสตร์และนักดนตรีวิทยาต่างๆ มีหลักฐานว่า ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ถูกสร้างขึ้นในราวตอนปลายของคริสต์ศตวรรษที่ 14 จากหลักฐานบันทึกที่เก่าแก่ ในปี ค.ศ.1388 ได้เรียกเครื่องดนตรีชนิดนี้ว่า Fisula Nomie Ricordo หมายถึง เครื่องดนตรีที่มีลักษณะเป็นท่อ หรืออาจจะถูกเรียกว่า ฟลูต ซึ่งมีลักษณะทั้งเป่าแนวตั้ง (Vertical Flute) และแบบเป่าในแนวขวาง (Transvrse Flute) ประเทศที่เป็นแหล่งกำเนิดของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ คือ ประเทศอังกฤษ





ภาพที่ 2 ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำจากไม้

(ที่มา : <https://recorder01.weebly.com>. สืบค้นวันที่ 17 พฤษภาคม 2559.)

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่มีวิวัฒนาการมาแต่โบราณ สร้างขึ้นตอนปลายศตวรรษที่ 14 ถือกำเนิดในประเทศอังกฤษ ขลุ่ยรีคอร์เดอร์จัดเป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าลมไม้ ในตระกูลขลุ่ย ในสมัยโบราณขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นที่นิยมมาก แต่ต่อมาหมดความนิยมเนื่องจากมีเสียงเบา มาก แต่ในปัจจุบัน ขลุ่ยรีคอร์เดอร์กลับถูกนำมาใช้เป็นอุปกรณ์ในการเรียนดนตรีเพราะเป็นเครื่องดนตรีสากลที่มีราคาไม่แพง หาซื้อได้ง่าย มีขนาดเล็ก เป่าง่าย พกพาไปฝึกซ้อมได้สะดวก รวมทั้งสามารถดูแลเก็บรักษาได้ง่าย ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีวิวัฒนาการตามยุคต่างๆ ดังนี้

ยุคกลาง Middle Ages (ค.ศ. 850 – 1450)

เป็นช่วงเวลาที่ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ถือกำเนิดขึ้นในประวัติศาสตร์ ซึ่งจะใช้บรรเลงในบทเพลงต่าง ๆ เช่น เพลงเต้นรำ เพลงประกอบพิธีทางศาสนา

ยุคเรเนซองส์ Renaissance (ค.ศ. 1450 – 1600)

ในยุคนี้มักแต่งเพลงได้เห็นความสำคัญและนิยมใช้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ในการประพันธ์เพลงจึงทำให้บทเพลงสำหรับขลุ่ยรีคอร์เดอร์เกิดขึ้นมากมายและส่วนใหญ่เป็นการนำเอาเพลงร้องมาเรียบเรียงใหม่

ยุคบาโรก Baroque (ค.ศ. 1600 – 1750)

ในยุคนี้เป็นช่วงเวลาที่ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้รับความนิยมสูงสุด โดยมีคีตกวีที่สำคัญในยุคบาโรก เช่น เฮนเดล (Handel) บาค (Bach) เป็นต้น คีตกวีได้ประพันธ์บทเพลงเดี่ยว (Solo) เพื่อแสดงเทคนิคและความสามารถของผู้เล่นไว้มากมาย คีตกวีได้ประพันธ์ผลงานสำหรับขลุ่ยรีคอร์เดอร์เพื่อการนำมาบรรเลงโซ่เดี่ยว แสดงความสามารถทางด้านสำเนียง และเทคนิคการเป่าของนักดนตรี แต่ด้วยข้อจำกัดในเรื่องเสียงเนื่องจากไม่สามารถให้เสียงที่ดังมาก ๆ ได้ เมื่อต้องบรรเลงรวมวงกับเครื่องดนตรีจำนวนมาก





ภาพที่ 3 คีตกวีในยุคบาโรก

(ที่มา : <https://recorder01.weebly.com>. สืบค้นวันที่ 17 พฤษภาคม 2559.)

ยุคคลาสสิก Classic (ค.ศ. 1750 – 1820)

ได้มีการคิดและสร้างเครื่องดนตรีใหม่ๆ ขึ้นมากมาย เป็นช่วงเวลาที่วงออเคสตราขนาดใหญ่ได้เกิดขึ้น เนื่องจากขลุ่ยรีคอร์เดอร์ไม่สามารถสร้างเสียง ที่ดังได้เพียงพอ จนทำให้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ลดความนิยมลงไป และบางชนิดบรรเลงแทนขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ เมื่อความนิยมลดลงก็มีเครื่องดนตรีชนิดใหม่เข้ามาแทนที่ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ นั่นก็คือ ฟลูต (Flute) เพราะเป็นเครื่องดนตรีที่มีเสียงที่ดังกว่า จึงทำให้ความนิยมขลุ่ยรีคอร์เดอร์ลดลงและสุดท้ายก็เข้าไปเก็บในพิพิธภัณฑ์

ยุคโรแมนติก Romantic (ค.ศ. 1820 – 1900)

ยุคโรแมนติก (Romantic) ปี ค.ศ. 1820 – 1900 เป็นยุคที่ดนตรีและเครื่องดนตรีได้พัฒนาขึ้นอย่างหลากหลายชนิดและหลากหลายรูปแบบ ขลุ่ยรีคอร์เดอร์จึงเสื่อมความนิยมอย่างที่สุด อย่างไรก็ตามขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ก็นับได้ว่ามีบทบาทอันสำคัญก็คือ เป็นพัฒนาการของเครื่องดนตรีชนิดอื่นๆ ในเวลาต่อมา เช่น ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต และแซกโซโฟน เป็นต้น จะพบขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ในพิพิธภัณฑ์เท่านั้น

ยุคปัจจุบัน (1900 – ปัจจุบัน)

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้นำกลับมาใช้อีกครั้ง และขลุ่ยรีคอร์เดอร์เริ่มมีบทบาทสำคัญในการเรียนวิชาดนตรีศึกษา ซึ่งตอนนี้เป็นที่นิยมใช้อย่างกว้างขวางในเยอรมนี อังกฤษ อเมริกา ญี่ปุ่น มาเลเซีย รวมทั้ง ประเทศไทยและประเทศอื่นๆ ทั่วโลก โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะนำไปสู่การเรียนดนตรีในห้องเรียน เพื่อเป็นพื้นฐานที่ดีสำหรับการเรียนดนตรีของนักเรียนต่อไป

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีชื่อแตกต่างกันตามแต่ละภาษา ดังนี้

ภาษาอังกฤษ	ภาษาเยอรมัน	ภาษาฝรั่งเศส	ภาษาอิตาลี
1. Recorder	Block Flute	1. Flute a bec	Flauto Dolce
2. Consort		2. Flute Douce	
3. Fipple Flute			



2. ชนิด และระดับเสียงของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีรูสำหรับใช้นิ้วเปิด – ปิด 8 รู ลำตัวจะเป็นทรงกรวย เดิมทำด้วยไม้ในยุคลังมีการใช้วัสดุอื่นมาผลิตแทนไม้ เช่น พลาสติก หรือเรซิน มีปากเป่าลักษณะเหมือนกับนกหวีดคุณภาพของเสียง ของรีคอร์เดอร์ จะนุ่มนวลบางเบา สดใสจัดอยู่ในตระกูล ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีทั้งหมด 10 ระดับเสียง แต่มีเพียง 6 ระดับเสียงที่นำมาใช้กันมาก ดังนี้ (ภาพที่ 1)

1. โซปราโนโน (Sopranino) เป็นขลุ่ยที่เล็กที่สุด และมีระดับเสียงสูงแหลมมาก มีความยาวประมาณ 24 เซนติเมตรถ้าใช้นิ้วปิดทั้ง 7 รูจะได้เสียง "ฟา"

2. โซปราโน (Soprano) หรือ เดสแคนท์ (Desant) มีความยาวประมาณ 31 เซนติเมตร เป็นประเภทที่ได้รับความนิยมเล่นมากที่สุด ถ้าใช้นิ้วปิดทั้งหมด 7 รูจะได้เสียง Middle C หรือโดกลาง เมื่อเทียบกับเสียงเปียโน นิยมนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับนักเรียน เพราะมีขนาดเล็ก พอดี ให้เสียงที่สดใสไพเราะ

3. อัลโต (Alto) หรือ เทรีบเบิล (Treble) มีความยาวประมาณ 47 เซนติเมตร

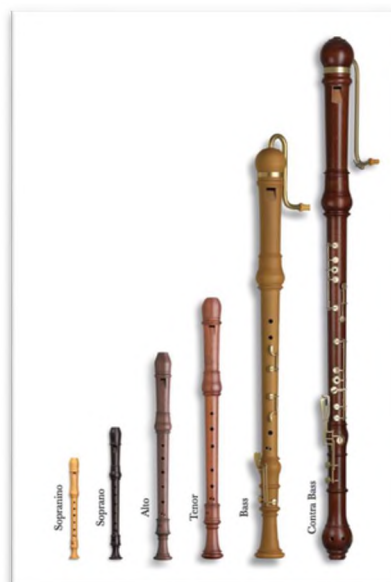
4. เทเนอร์ (Tenor) มีความยาวประมาณ 64 เซนติเมตร

5. เบส (Bass) มีความยาวประมาณ 94 เซนติเมตร

6. คอนทราเบส (Contra Bass) มีความยาว 49 นิ้ว มีขนาดใหญ่ที่สุด

และขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่นิยมเป่ากันทั่วไป คือ โซปราโน รีคอร์เดอร์ (Soprano Recorder)

ส่วนขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ไม่ค่อยนิยมใช้ในการบรรเลง คือ recorder Big Bass และ Recorder Sopranino



ภาพที่ 4 แสดงระดับเสียงของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

(ที่มา : <https://sites.google.com/site/wichadntriphayeaprasathnwithy/kheruxng-pea-lm-mi>. สืบค้นวันที่ 17 พฤษภาคม 2559.)



3. ส่วนประกอบและการดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์

1. หลักการเลือกซื้อขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์จะมีขนาดที่แตกต่างกัน แต่โดยทั่วไปขนาดที่นิยมใช้คือ ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ระดับเสียง โซปราโน (Soprano) มีความยาวขนาดประมาณ 30 เซนติเมตร ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีด้วยกัน 2 ระบบ คือ ระบบบาโรก และระบบเยอรมัน ก่อนเลือกซื้อควรสังเกตระบบเสียงของตัวเครื่องดนตรีให้ดีก่อนทุกครั้ง โดยดู ที่ตัวเครื่องหรือฉลากที่แนบมา ถ้าไม่มีบอกให้ลองเป่าเสียงฟาของทั้ง 2 ระบบ และฟังความแตกต่างของเสียง ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่พบเห็นจะทำด้วยพลาสติกหรือไม้ ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำด้วยพลาสติกจะมีราคาถูกกว่า ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำด้วยไม้ สำหรับการฝึกเล่นขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้นแนะนำให้ใช้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำด้วยพลาสติกก่อน และเมื่อเกิดความชำนาญแล้วจึงเปลี่ยนมาใช้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ที่ทำด้วยไม้ เพราะจะได้คุณภาพเสียงที่ดีกว่า แต่อย่างไรก็ตาม สิ่งสำคัญที่ทำให้เกิดความไพเราะขึ้นอยู่กับการเล่นด้วยตัวเอง



ภาพที่ 5 แสดงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำจากไม้
(ที่มา : ศิริพร อิมสุขศรี. วันที่ 18 พฤษภาคม 2559.)



ภาพที่ 6 แสดงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำจากพลาสติก
(ที่มา : ศิริพร อิมสุขศรี. วันที่ 18 พฤษภาคม 2559.)



2. ส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่มีลักษณะเป็นท่อตั้งตรง มีปากเป่าและรูปิดเปิดบังคับทิศทางลม เพื่อให้เกิดเสียง ได้แบ่งสัดส่วนด้วยกันคือ ส่วนบน (Head Joint) ส่วนกลาง (Body Joint) ส่วนล่าง (Foot Joint) โดยส่วนบนเป็นส่วนใหญ่ที่ใช้ปากเป่าให้เกิดเสียง ในส่วนกลางและส่วนล่างเป็นตัวบังคับทิศทางลมให้เกิด ระดับเสียงต่าง



ภาพที่ 7 แสดงส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

(ที่มา : <https://sites.google.com/site/bv540103/recorder/page4>.

สืบค้นวันที่ 18 พฤษภาคม 2559.)

ส่วนบน (Head Joint)

เป็นส่วนที่ทำให้กำเนิดเสียงของขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีรูปแบบการผลิตเสียง เช่นเดียวกับนกหวีด คือ บริเวณปากเป่า (Mouth Piece) จะทำเป็นช่องเป่าลมซึ่งแต่เดิมเกิดจากการนำเอา ดากหรือจุกมาอุดท่อพร้อมทำช่องลม ต่อมาได้พัฒนาเป็นปากเป่าคล้ายนกหวีดซึ่งปากเป่านี้ช่วยให้ผู้เป่า สามารถที่จะเป่าลมนั้นพุ่งเข้าไปกระทบกับปากนกแก้ว (Labium) ได้ดีลมที่เป่าเข้ามาในช่องลมจะกระทบกับส่วนแหลมของปากนกแก้ว ทำให้อากาศเกิดการสั่นสะเทือนเป็นคลื่นเสียงที่เรียงตัวกันภายในท่อ แล้วเกิดเป็น ระดับเสียงต่าง ๆ ท่อของขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีรูปแบบทรงกรวย เริ่มจากส่วนปลายของปากลงมา แคบสุดบริเวณปลายของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ส่วนกลาง (Body Joint)

อยู่ช่วงกลางของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ มีลักษณะเป็นท่อกลม ส่วนนี้จะเจาะรูเพื่อใช้นิ้วเปิด - ปิด ทำให้เกิดระดับเสียงสูง - ต่ำ โดยการใช้นิ้วเป็นตัวไล่ระดับเสียง

ส่วนล่าง (Foot Joint)

เป็นส่วนที่ทำให้เสียงออกมาเป็นระดับเสียงสูงและต่ำ แต่ส่วนนี้จะมีทักษะ การเป่าที่ยากกว่า ส่วนกลางเล็กน้อย และสามารถปรับหมุนได้ตามระดับความสั้น - ยาว ของนิ้วก้อย



ใบงานที่ 1

เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ผลการเรียนรู้

ข้อที่ 1 อธิบายประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้

ข้อที่ 2 อธิบายลักษณะส่วนประกอบและเสียง การดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้

คำชี้แจง : จงทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ถูก และทำเครื่องหมาย X หน้าข้อที่ผิดให้ถูกต้อง
(10 คะแนน)

- 1. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์จัดเป็นเครื่องดนตรีในตระกูลลมไม้
- 2. ประเทศที่ให้กำเนิดขลุ่ยรีคอร์เดอร์คือประเทศอังกฤษ
- 3. ในยุคคลาสสิกจะพบขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ในพิพิธภัณฑสถาน
- 4. ในยุคเรเนสซองส์ และบาโรก ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่นิยมมากที่สุด
- 5. ในยุคเรเนสซองส์ และบาโรก ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่นิยมมากที่สุด
- 6. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่มีราคาไม่แพง หาซื้อได้ง่าย มีขนาดเล็ก เป่าง่าย
พกพาสะดวก
- 7. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีชื่อเรียกเป็นภาษาเยอรมันว่า Block Flute
- 8. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ระดับเสียง โซปราโน (Sopranino) มีระดับเสียงสูงแหลมมาก
- 9. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ระดับเสียง โซปราโน นิยมนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับ
นักเรียนเพราะมีขนาดเล็กพอดีให้เสียงที่สดใสไพเราะ
- 10. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ระดับเสียงเบส มีขนาดเล็กที่สุด

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

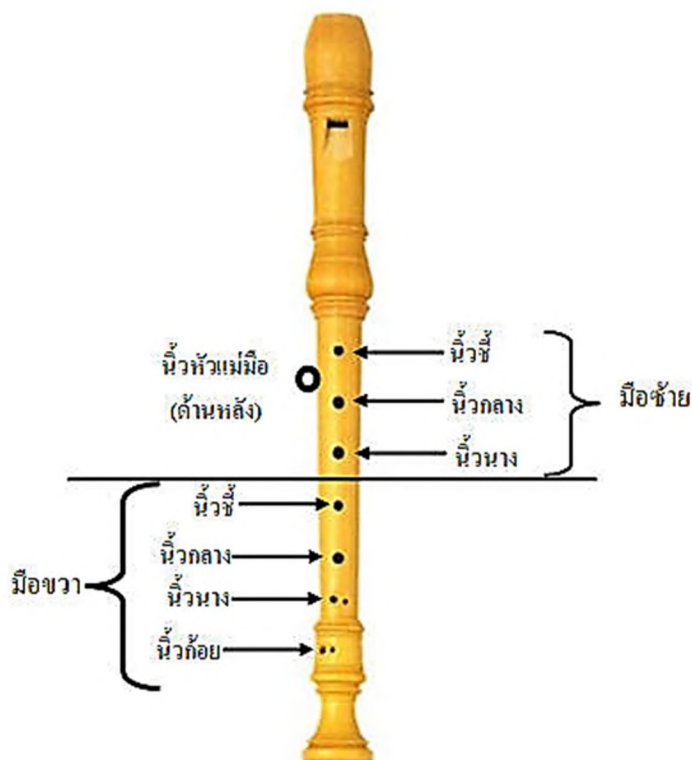


ใบความรู้ที่ 2

เรื่อง การปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น

1. การจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์

1. มือขวาอยู่ด้านล่าง โดยให้นิ้วก้อยอยู่ตำแหน่งรูปิดล่างสุด และเรียงตามลำดับขึ้นมาถึงนิ้วชี้ ส่วนนิ้วโป้งให้จับอยู่ด้านล่างเพื่อประคองขลุ่ยรีคอร์เดอร์ไว้ไม่ให้ตกหล่น
2. มือซ้ายอยู่ด้านบนของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ด้านปากเป่า โดยให้นิ้วนางอยู่ในตำแหน่งที่มาจากนิ้วชี้มือขวา และเรียงตามลำดับขึ้นมาถึงนิ้วชี้ และนิ้วโป้งปิดรูที่อยู่ด้านล่าง



ภาพที่ 8 การจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์

(ที่มา : <https://recorderthai.weebly.com/36213633358536253603363236483648362136323611361936323648361636073586362935913586362136403656361836193637358836293619366036483604362936193660.html>. สืบค้นวันที่ 18 พฤษภาคม 2559.)



2. ทำท่าทางในการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ท่าทางในการเป่ารีคอร์เดอร์ที่ถูกต่อนั้น มีส่วนช่วยพัฒนาองค์ประกอบด้านอื่นๆ ในการเล่น ทั้งในเรื่องการหายใจ การวางตำแหน่งนิ้ว เทคนิคต่างๆ และเสริมบุคลิกภาพให้ผู้เล่น ท่าทางในการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นการใช้ธรรมชาติของร่างกายให้ถูกต้อง ดังนั้นผู้เล่นควรสร้างความสัมพันธ์ระหว่างขลุ่ยรีคอร์เดอร์กับร่างกายของผู้เล่นให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ทำนั่งและทำยืนที่ดี

1. ศีรษะและกระดูกสันหลังควรอยู่ในลักษณะตรง ไม่เกร็ง ให้เป็นลักษณะที่เป็นธรรมชาติที่สุด
2. สำหรับทำนั่ง ฝ่าเท้าทั้งสองวางอยู่บนพื้น หลังตรงไม่พิงพนัก เมื่ออยู่ในทำยืนน้ำหนักจะอยู่บนเท้าทั้งสองข้าง การถือขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ลำตัวของขลุ่ยควรทำมุมประมาณ 45 องศา



ภาพที่ 9 แสดงการปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์ทำนั่ง และทำยืน
(ที่มา : ศิริพร อิ่มสุขศรี. วันที่ 18 พฤษภาคม 2559.)



3. วิธีการดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์

การดูแลรักษาและทำความสะอาดขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ถูกต้อง จะช่วยให้อายุการใช้งานขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้นานขึ้น ผู้เล่นควรดูแลรักษา ดังนี้ คือ

1. หลังจากเลิกปฏิบัติแล้วให้ถอดข้อต่อของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ออกจากกันเป็น 3 ท่อน (ห้ามสับัดเพื่อเอาน้ำลายออกเพราะอาจทำให้ส่วนประกอบทั้ง 3 ส่วนหลุดออกจากกันและหล่นแตกได้) จากนั้นให้นำแต่ละส่วนไปล้างด้วยน้ำอุ่นผสมด้วยสบู่อ่อน ๆ หรือล้างด้วยน้ำสะอาด
2. ใช้ผ้านุ่มเช็ดทำความสะอาดส่วนต่าง ๆ ของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ อาจใช้ผ้าคลุมไม้สอดเข้าไปในขลุ่ยรีคอร์เดอร์เพื่อทำความสะอาดภายในขลุ่ยรีคอร์เดอร์
3. เมื่อเช็ดจนแห้งดีแล้ว ควรใช้วาสลินทาตรงบริเวณข้อต่อ เพื่อให้ง่ายต่อการประกอบเข้าและถอดออก
4. ควรเก็บใส่ซองหรือกล่องที่ติดมากับตัวเครื่องให้เป็นระเบียบ และจัดเก็บวางไว้ในบริเวณที่ไม่ตกหล่น
5. เพื่อสุขภาพและอนามัยที่ดี ไม่ควรใช้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ร่วมกับผู้อื่น



ใบงานที่ 2 เรื่องขลุ่ยรีคอร์เดอร์

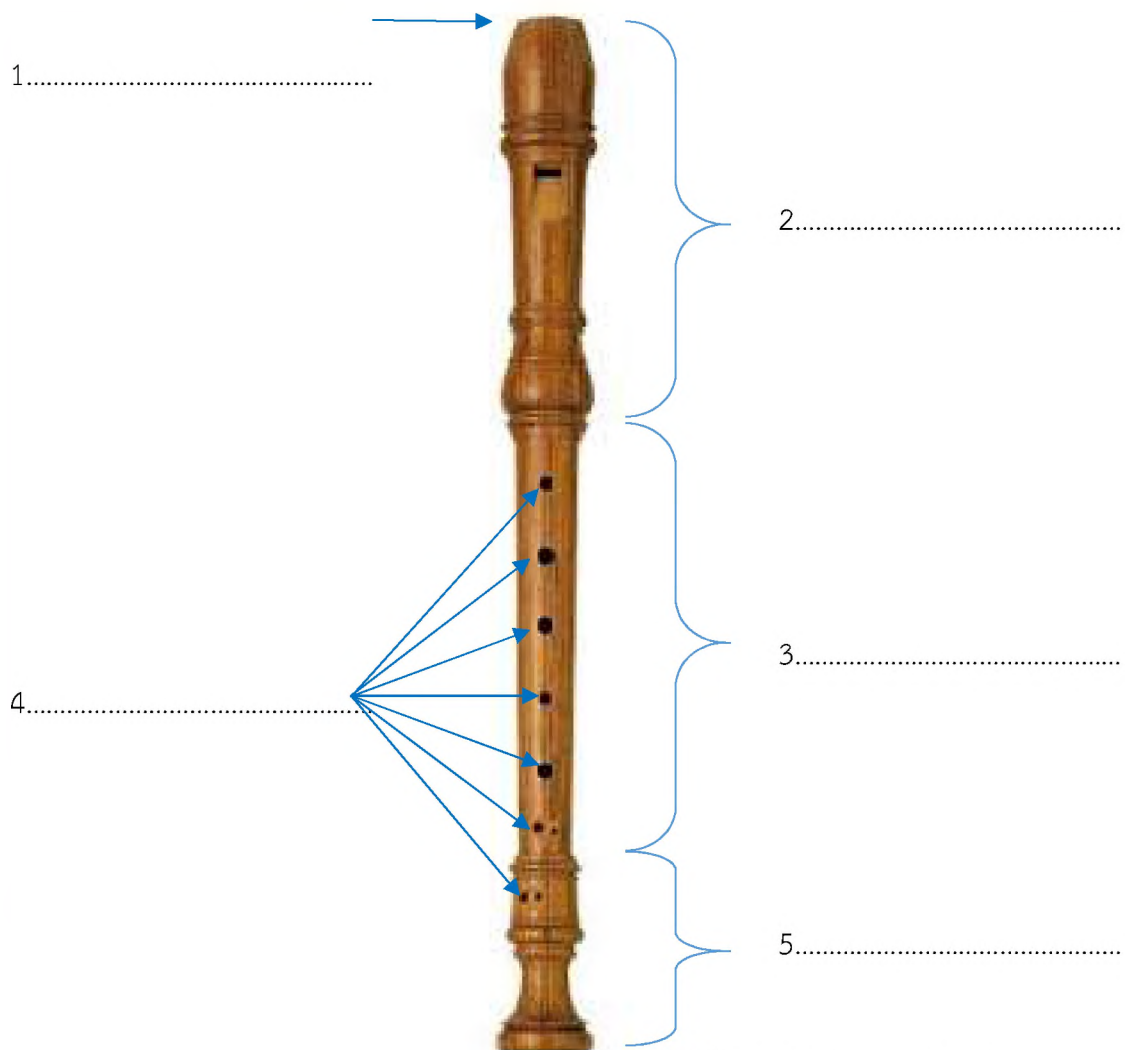
เรื่อง ส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ผลการเรียนรู้

ข้อที่ 1 อธิบายประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้

ข้อที่ 2 อธิบายลักษณะส่วนประกอบและเสียง การดูแลรักษาขลุ่ย

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนชื่อส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ให้ตรงกับภาพ
(ข้อละ 1 คะแนน รวม 5 คะแนน)



ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์



2. ประเภทขลุ่ยรีคอร์เดอร์

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนชื่อประเภทขลุ่ยรีคอร์เดอร์ให้ตรงกับภาพของขลุ่ยรีคอร์เดอร์
(รวม 5 คะแนน)



1.
2.
3.
4.
5.
6.



แบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง ขลุ่ยรีคอร์เดอร์

คำชี้แจง ➡ จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องแล้วทำเครื่องหมายกากบาทลงในกระดาษคำตอบ
(10 คะแนน)

1. หมายถึงข้อใด



- ก. ส่วนบน (Head Joint)
- ข. ส่วนล่าง (Foot Joint)
- ค. ปากเป่า (Mouth Piece)
- ง. ส่วนกลาง (Middle Joint)

2. ข้อใดเป็นการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ถูกต้อง

- ก. จับอย่างไรก็ได้
- ข. มือซ้ายอยู่บน มือขวาอยู่ล่าง
- ค. มือซ้ายอยู่ล่าง มือขวาอยู่บน
- ง. มือซ้ายอยู่บน มือขวาอยู่บน

3. นิ้วโป้งมือซ้ายใช้สำหรับทำอะไร

- ก. ปิดรูนิ้วค้ำ
- ข. ปิดรูปากเป่า
- ค. ปิดรูปากนกแก้ว
- ง. ปิดรูบังคับเสียง

4. ในขณะที่เป่าถ้าปิดรูขลุ่ยรีคอร์เดอร์ไม่สนิทจะเป็นอย่างไร

- ก. เสียงดี
- ข. เป่าง่าย
- ค. เสียงเพี้ยน
- ง. ถูกทุกข้อ

5. ยุคใดที่ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้รับความนิยมสูงสุด

- ก. ยุคบาโรก
- ข. ยุคคลาสสิก
- ค. ยุคโรแมนติก
- ง. ยุคเรเนสซองส์



6. ข้อต่อต่างๆ ของขลุ่ยรีคอร์เดอร์เมื่อทำความสะอาดเสร็จควรปฏิบัติอย่างไร

- ก. ทาด้วยวาสลิน
- ข. ล้างด้วยน้ำสบู่
- ค. ใส่น้ำมันหล่อลื่น
- ง. ใส่น้ำสะอาดตามข้อต่อต่างๆ

7.  ← ส่วนที่ถูกศรชี้เรียกว่าอย่างไร

- ก. ปากนกแก้ว (Labium)
- ข. รูวางนิ้ว (Finger holds)
- ค. ส่วนล่าง (Foot Joint)
- ง. ปากเป่า (Mouth Piece)

8. ระดับเสียงของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่นิยมเล่นกันมากที่สุด คือระดับเสียงใด

- ก. เบส
- ข. อัลโต
- ค. โซปราโน
- ง. โซปราโนโน

9. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ถือกำเนิดในประเทศใด

- ก. ไทย
- ข. ญี่ปุ่น
- ค. อเมริกา
- ง. อังกฤษ

10. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทใด

- ก. เครื่องสาย
- ข. เครื่องลิ่มนิ้ว
- ค. เครื่องเป่าลมไม้
- ง. เครื่องทองเหลือง



บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. กรุงเทพมหานคร : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- ครุกรพจน์. (มปป.). **ประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://recorder01.weebly.com>. (วันที่ค้นข้อมูล : 17 พฤษภาคม 2559).
- ดวงกมล ฉัตรบุญลือเดช. (2551). **ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น**. กรุงเทพมหานคร : เอ็มไอเอส.
- ทีศนา แคมมณี. (2542). **การจัดการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง**. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.
- นงลักษณ์ แสนดี และคณะ. **ขลุ่ยรีคอร์เดอร์**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/bv540103/recorder/page4>. (วันที่ค้นข้อมูล : 18 พฤษภาคม 2559).
- ประโมทย์ พ่อคำ. (2552). **การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น**. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.
- ปรัชญา วิสุทธิธาดา และคณะ. (มปป.). **ลักษณะและประเภทของขลุ่ยรีคอร์เดอร์**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://recorderthai.weebly.com/36213633358536253603363236483648362136323611361936323648361636073586362935913586362136403656361836193637358836293619366036483604362936193660.html>. (วันที่ค้นข้อมูล : 18 พฤษภาคม 2559).
- สมโชค สงชู. (2545). **กลวิธีการสอนขลุ่ยขั้นพื้นฐาน**. กรุงเทพมหานคร : ปิรามิด.
- สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. (2553). **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- วิชาการ, กรม. (2542). **หลักการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ**. กรุงเทพมหานคร : ครูสภาลาดพร้าว.
- วิชาดนตรี (พะเยาประสาธน์วิทย์). (มปป.). **เครื่องเป่าลมไม้**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/wichadntriphayeaprasathnwithy/kheruxng-pea-lm-mi>. (วันที่ค้นข้อมูล : 17 พฤษภาคม 2559).





เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ข้อ	คำตอบ
1.	ง
2.	ค
3.	ก
4.	ค
5.	ค
6.	ก
7.	ก
8.	ข
9.	ก
10.	ค



เฉลยใบงานที่ 1

เรื่อง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ผลการเรียนรู้

ข้อที่ 1 อธิบายประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้

ข้อที่ 2 อธิบายลักษณะส่วนประกอบและเสียง การดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้

คำชี้แจง : จงทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ถูก และทำเครื่องหมาย X หน้าข้อที่ผิดให้ถูกต้อง
(10 คะแนน)

- ✓ ... 1. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์จัดเป็นเครื่องดนตรีในตระกูลลมไม้
- ✓ ... 2. ประเทศที่ให้กำเนิดขลุ่ยรีคอร์เดอร์คือประเทศอังกฤษ
-X..... 3. ในยุคคลาสสิกจะพบขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ในพิพิธภัณฑสถานนั้น
- ✓ ... 4. ในยุคเรเนสซองส์ และบาโรก ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่นิยมมากที่สุด
- ✓ ... 5. ในยุคเรเนสซองส์ และบาโรก ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่นิยมมากที่สุด
- ✓ ... 6. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่มีราคาไม่แพง หาซื้อได้ง่าย มีขนาดเล็ก เป่าง่าย
พกพาสะดวก
- ✓ ... 7. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีชื่อเรียกเป็นภาษาเยอรมันว่า Block Flute
- ✓ ... 8. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ระดับเสียง โซปราโนโน (Sopranino) มีระดับเสียงสูงแหลมมาก
- ✓ ... 9. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ระดับเสียง โซปราโน นิยมนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับ
นักเรียนเพราะมีขนาดเล็กพอดีให้เสียงที่สดใสไพเราะ
-X..... 10. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ระดับเสียงเบส มีขนาดเล็กที่สุด

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....



เฉลย ใบงานที่ 2

เรื่องขลุ่ยรีคอร์เดอร์

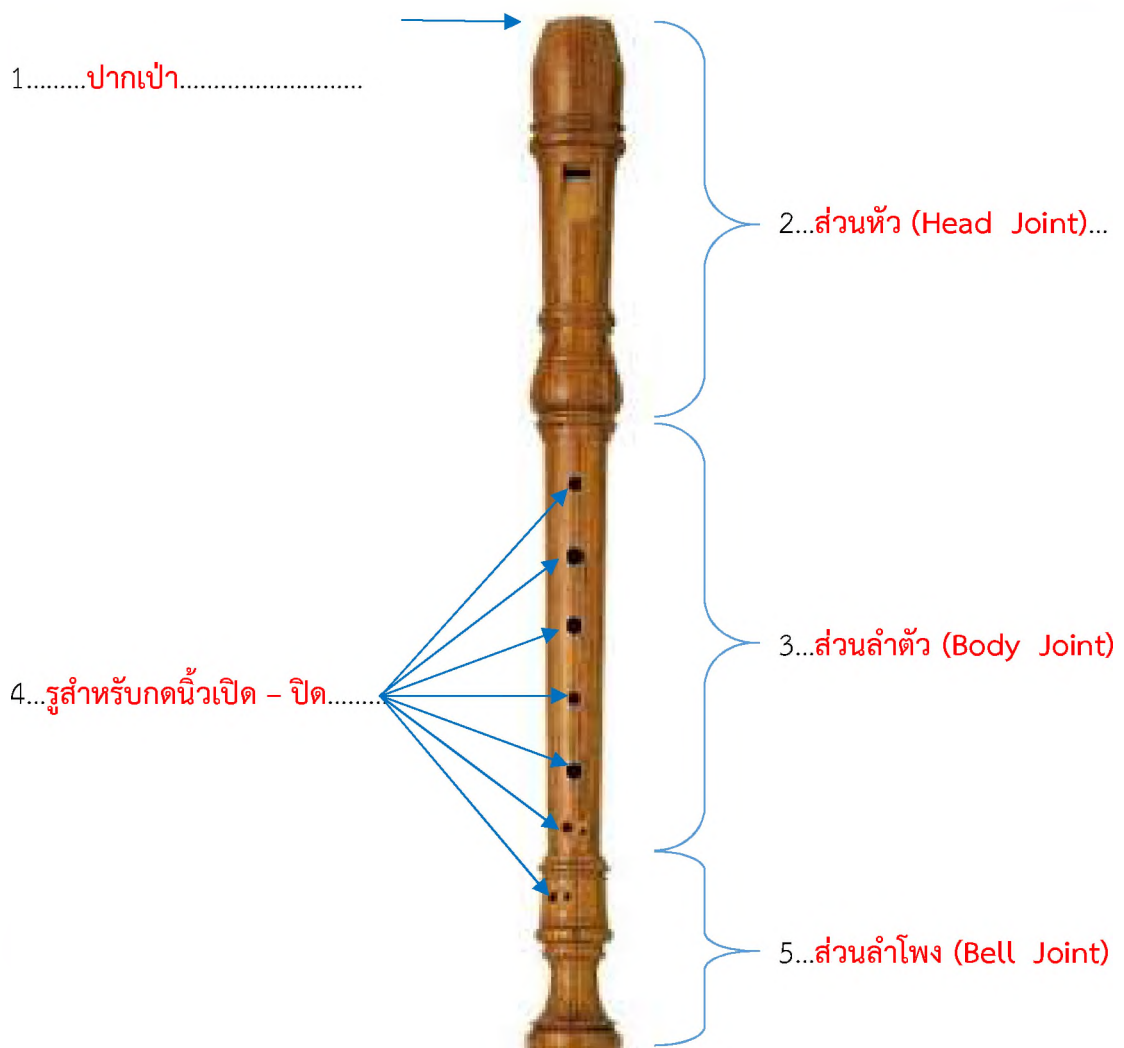
เรื่อง ส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ผลการเรียนรู้

ข้อที่ 1 อธิบายประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้

ข้อที่ 2 อธิบายลักษณะส่วนประกอบและเสียง การดูแลรักษาขลุ่ย

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนชื่อส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ให้ตรงกับภาพ
(ข้อละ 1 คะแนน รวม 5 คะแนน)



ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์



2. ประเภทขลุ่ยรีคอร์เดอร์

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเขียนชื่อประเภทขลุ่ยรีคอร์เดอร์ให้ตรงกับภาพของขลุ่ยรีคอร์เดอร์
(รวม 5 คะแนน)



1. โซปราโนโน (Sopranino).....
2. โซปราโน รีคอร์เดอร์ (Soprno recorder).....
3. อัลโต รีคอร์เดอร์ (Alto recorder).....
4. เทเนอร์ รีคอร์เดอร์ (Tenor recorder).....
5. เบส รีคอร์เดอร์ (Bass recorder).....
6. คอนทราเบส (Contra Bass).....



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง ขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ข้อ	คำตอบ
1.	ค
2.	ข
3.	ก
4.	ค
5.	ก
6.	ก
7.	ก
8.	ค
9.	ง
10.	ค



