

แบบฝึกพัฒนาทักษะ

การแต่งกลอนแปดกับของดีอำเภอห้วยยอด
กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ตอนที่ ๑ ขนมหักห้วยยอดอร่อยแสน



นางสุภาวดี รักขามั่น

ครูชำนาญการ

โรงเรียนเทศบาลห้วยยอดวิทยา

เทศบาลตำบลห้วยยอด อำเภอห้วยยอด จังหวัดตรัง

แบบฝึกพัฒนาทักษะ

การแต่งกลอนแปดกับของดีอำเภอห้วยยอด

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ตอนที่ ๑ ขนมหั้กห้วยยอดอร่อยแสน



นางสุภาวดี รักษามั่น

ครูชำนาญการ

โรงเรียนเทศบาลห้วยยอดวิทยา

เทศบาลตำบลห้วยยอด อำเภอห้วยยอด จังหวัดตรัง

คำนำ

การจัดทำแบบฝึกพัฒนาทักษะ การแต่งกลอนแปดหรือกลอนสุภาพ จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นแบบฝึกประกอบการเรียนการสอนนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ในเรื่องการแต่งคำประพันธ์ประเภทกลอนแปดหรือกลอนสุภาพ และประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ หลักสูตรท้องถิ่นของโรงเรียนส่งเสริมการเรียนรู้ในวิชาภาษาไทยเพิ่มเติมวิชา ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อเป็นการพัฒนาการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนแปดในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ โดยประกอบด้วยใบความรู้การแต่งกลอนแปด ประวัติโดยย่อของท้องถิ่นและของดีแต่ละเรื่อง เกณฑ์การให้คะแนน แบบฝึกชุดนี้ มีทั้งหมด ๓ ตอน แต่ละตอนมี ๕ กิจกรรม ภายในแบบฝึกจะมีภาพประกอบของดี ในแต่ละเรื่องอย่างน่าสนใจ ทำให้ผู้เรียนฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนแปด จนเกิดความชำนาญ ในเนื้อหาสาระที่เกี่ยวกับแหล่งท่องเที่ยวและของดีในท้องถิ่นตน ควบคู่กับการปลูกฝังการมีจิตสำนึกรักท้องถิ่น ซึ่งเป็นบ้านเกิดเมืองนอนของนักเรียน

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า แบบฝึกพัฒนาทักษะการแต่งกลอนแปด เรื่องการแต่งกลอนแปดกับของดีอำเภอห้วยยอดชุดนี้ จะสามารถส่งเสริมและพัฒนานักเรียน ในด้านความรู้ ความเข้าใจการแต่งกลอนที่ถูกหลักจรรยาบรรณ มีเจตคติที่ดีต่อการเรียนภาษาไทย และรักในการแต่งกลอน สามารถสร้างจิตสำนึกที่ดี ตระหนักถึงความสำคัญและเห็นคุณค่าของภาษาไทย ในรูปแบบกลอนแปดที่ไพเราะ โดยสามารถใช้ภาษาพัฒนาความคิดมีความรักความหวงแหน และภาคภูมิใจในท้องถิ่นของตน ภูมิใจในภาษาประจำชาติ ตลอดจนการอนุรักษ์ภาษาไทยให้เป็นสมบัติของชาติสืบต่อไป

นางสุภาวดี รักษามั่น
ผู้จัดทำ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	๗
คำชี้แจงการใช้แบบฝึก	ก
โครงสร้างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	๑
มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัดตามหลักสูตร	๒
จุดประสงค์การเรียนรู้	๓
ใบความรู้การแต่งกลอนแปด	๔
ใบความรู้การใช้ภาพพจน์	๗
ใบความรู้การเขียนบรรยายโวหารและพรรณนาโวหาร	๑๐
กลอนแปดเมืองห้วยยอด	๑๒
ประวัติขนมเค้กมูมิงของห้วยยอด	๑๓
แบบฝึกการแต่งกลอนแปดกับของดีอำเภอห้วยยอด ตอนที่ ๑	๑๔
เฉลยแบบฝึกการแต่งกลอนแปดกับของดีอำเภอห้วยยอด ตอนที่ ๑	๒๖
บรรณานุกรม	๓๕
ประวัติผู้จัดทำแบบฝึก	๓๖
คณะผู้จัดทำ	๓๗

คำชี้แจงการใช้แบบฝึก

แบบฝึกพัฒนาทักษะการแต่งกลอนแปดกับของดีอำเภอห้วยยอด กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ จัดทำขึ้นเพื่อฝึกทักษะการแต่งกลอนแปด เน้นความสามารถในการแต่งกลอนแปดให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์และรู้จักเลือกใช้คำได้ถูกต้อง รวมทั้งมีความรักและภาคภูมิใจ ในของดีของท้องถิ่นตน มีการวางแผนการจัดทำ โดยการศึกษาหลักการและทฤษฎี เกี่ยวกับการสร้างแบบฝึก และตรวจสอบโดยผู้เชี่ยวชาญและหาคุณภาพก่อนนำมาใช้ฝึกทักษะการแต่งกลอนแปดของนักเรียนตามความยากง่าย

แบบฝึกเพื่อพัฒนาทักษะการแต่งกลอนแปดกับของดีอำเภอห้วยยอด ตอนที่ ๑ ขนมหักห้วยยอด อร่อยแสน ประกอบด้วยกิจกรรมการฝึกทักษะ จำนวน ๕ กิจกรรม ซึ่งนักเรียนควรศึกษาและปฏิบัติตามกิจกรรมในแบบฝึกดังนี้

๑. ศึกษาโครงสร้างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ แบบฝึกพัฒนาทักษะการแต่งกลอนแปดกับของดีอำเภอห้วยยอด ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ตอนที่ ๑ ขนมหักห้วยยอดอร่อยแสน เพื่อทราบเนื้อหาและเวลาที่ใช้ในการทำกิจกรรมในแต่ละตอน

๒. ศึกษามาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดตามหลักสูตร และจุดประสงค์การเรียนรู้ เพื่อจะได้ทราบว่าหลังจากปฏิบัติตามทั้ง ๕ กิจกรรมแล้ว นักเรียนจะมีความรู้ ความสามารถและมีพัฒนาการในการแต่งกลอนแปดในเรื่องใดบ้าง

๓. ศึกษาใบความรู้หลักการแต่งกลอนแปด และตัวอย่างการแต่งกลอนแปดที่ถูกต้อง

๔. ศึกษาใบความรู้ การใช้ภาพพจน์เปรียบเทียบ

๕. ศึกษาใบความรู้ การเขียนบรรยายโวหารและพรรณนาโวหาร

๖. นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมตามทั้ง ๕ กิจกรรมตามลำดับในแบบฝึก โดยสามารถปรึกษาหรือขอคำแนะนำจากครูผู้สอน

๗. นักเรียนสามารถแต่งกลอนแปด เกี่ยวกับ “ขนมหักห้วยยอดอร่อยแสน” ได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์โดยใช้ภาษาได้สละสลวย



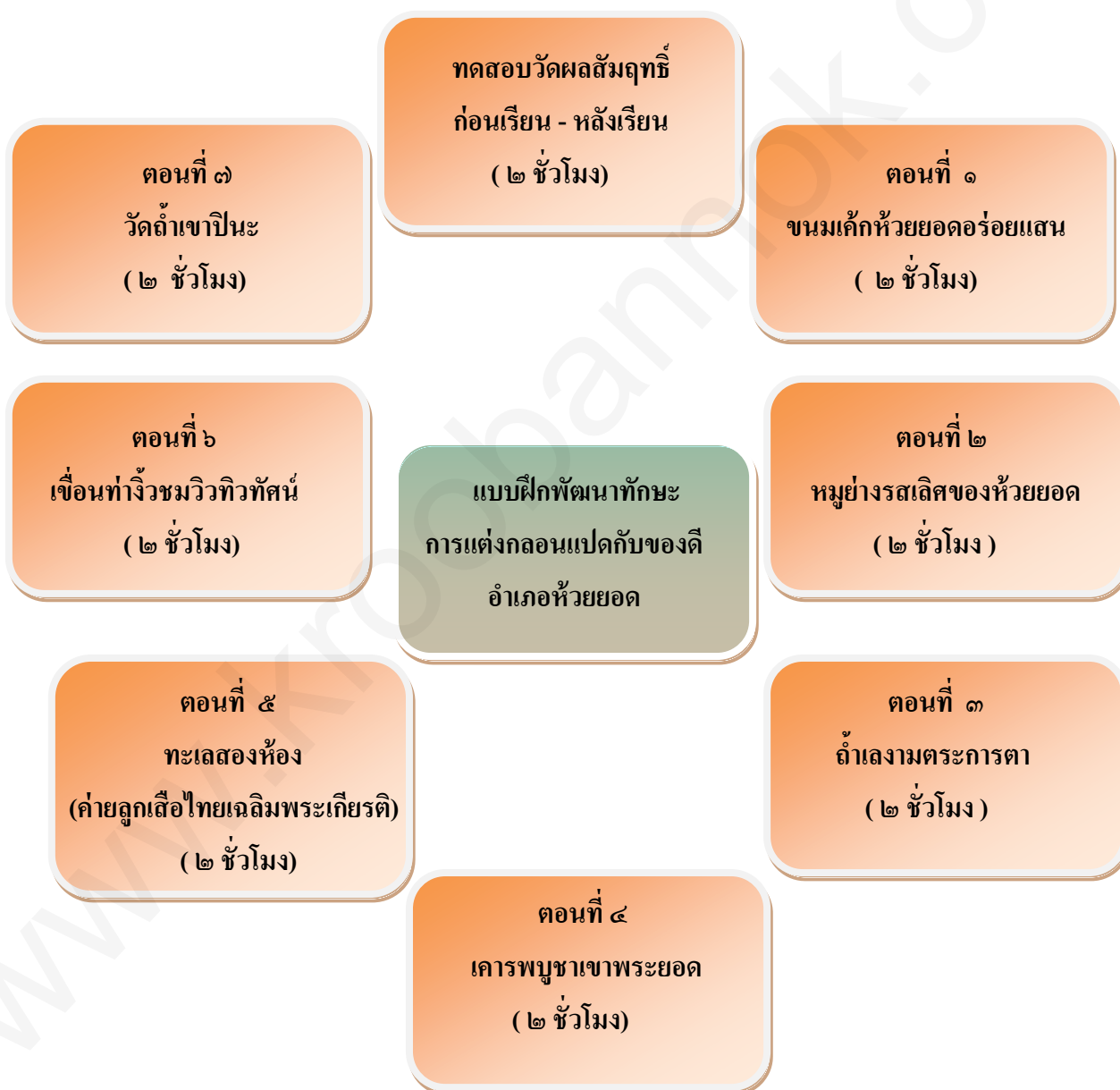
โครงสร้างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้



แบบฝึกพัฒนาทักษะการแต่งกลอนแปดกับของดีอำเภอห้วยยอด ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

จำนวน ๗ ตอน

เวลา ๑๖ ชั่วโมง



มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัดตามหลักสูตร

ตัวชี้วัด(รายวิชาพื้นฐาน)	สาระการเรียนรู้แกนกลาง/ท้องถิ่น		
	ความรู้(K)	ทักษะ/กระบวนการ(P)	คุณลักษณะ (A)
ท ๔.๑ ม.๒/๓ การแต่ง บทร้อยกรอง กลอนแปด ได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์	- หลักการแต่งกลอน แปด	- ฝึกการแต่งกลอนแปด จากแบบฝึก ตอน ขนม เล็กห้วยยอดร้อยแสน	- ตั้งใจ แต่งกลอนแปดได้ ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ - มีความตั้งใจเรียนและให้ ความร่วมมือในการทำ กิจกรรมกลุ่ม
ท ๒.๑ ม.๒/๒ เขียน บรรยายและพรรณนาใน การแต่งกลอนแปดได้	- ชนิดของโวหาร ภาพพจน์ที่ใช้ในการ เขียนคำประพันธ์ - บรรยายโวหารและ พรรณนาโวหาร	- ฝึกแต่งกลอนแปดจาก แบบฝึกการแต่งกลอน แปดกับของดีอำเภอห้วย ยอด ตอน ขนมเล็กห้วย ยอดร้อยแสน	- ตั้งใจแต่งกลอนแปดโดย ใช้ภาษาและถ้อยคำได้ ถูกต้องสละสลวย ตอน ขนมเล็กห้วยยอดร้อย แสน - มีความรักและชื่นชอบใน การแต่งกลอน
ท.๕.๑ ม.๒/๔ สรุป ความรู้และข้อคิดจากการ อ่านไปประยุกต์ใช้ในชีวิต จริง	- ประวัติความเป็นมา ของขนมเล็กห้วยมิ่ง	- อ่านประวัติของดีจาก แบบฝึก ขนมเล็กห้วย ยอดร้อยแสน สรุป ความรู้และแต่งกลอน แปดจากแบบฝึก ตอน ขนมเล็กห้วยยอดร้อย แสน	- ตั้งใจแต่งกลอนแปดโดย ใช้ประวัติความเป็นมาจาก แบบฝึกของดี ตอนขนม เล็กห้วยยอดร้อยแสน - มีความรักและเห็นคุณค่า ของดีอำเภอห้วยยอดใน ท้องถิ่นตน





เมื่อนักเรียนทำแบบฝึกทักษะการแต่งกลอนแปดกับของดีอำเภอห้วยยอด ตอนที่ ๑ “ขนมเค้ก ห้วยยอดอร่อยแสน” จนครบทั้ง ๕ กิจกรรมแล้ว นักเรียนมีความรู้ความสามารถตรงตามจุดประสงค์ของการเรียนรู้ ในแบบฝึกตอนนี้ ดังต่อไปนี้

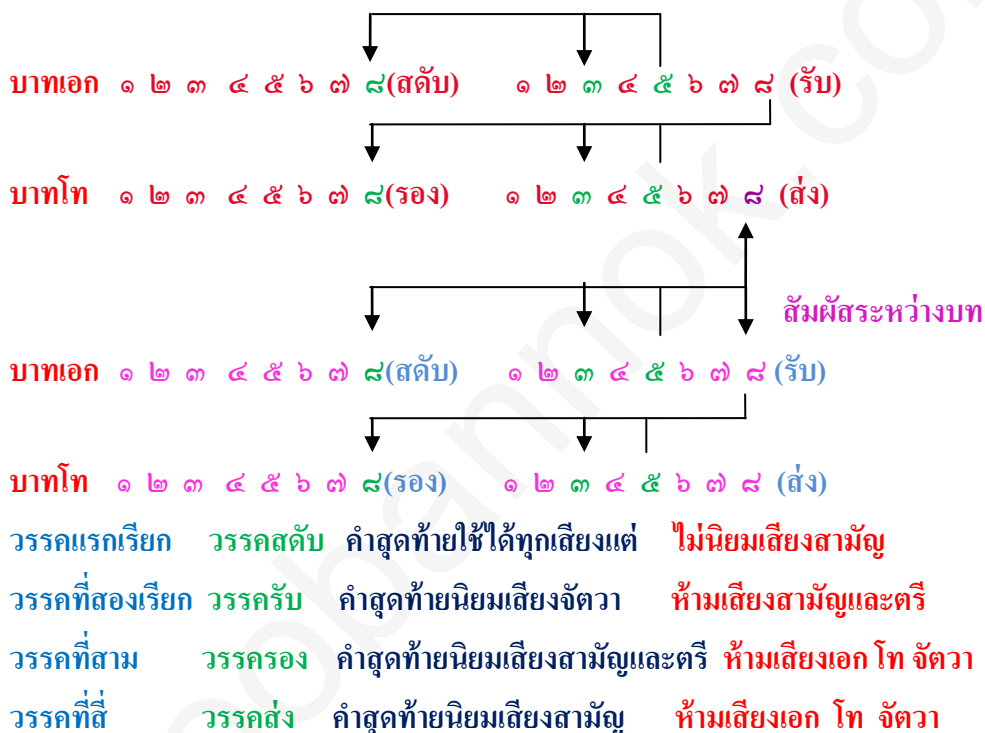
๑. รู้เข้าใจและเขียนแผนผังการแต่งกลอนแปดที่ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ได้
๒. บอกเสียงวรรณยุกต์ทำวรรณในการแต่งกลอนแปดได้ถูกต้อง
๓. บอกชนิดของสัมผัสในการแต่งกลอนแปดได้
๔. สรุปความจากใบความรู้ประวัติของขนมเค้กชุมมิ่งแล้วนำไปแต่งกลอนแปดได้
๕. ใช้โวหารในการแต่งกลอนแปดได้ถูกต้อง
๖. ใช้คำถ้อยคำที่ถูกต้องและมีความสละสลวยในการแต่งกลอนแปดได้
๗. แต่งกลอนแปดตอนเกี่ยวกับขนมเค้กห้วยยอดได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
๘. เห็นคุณค่าและซาบซึ้งในการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนแปด
๙. มีความรักและภาคภูมิใจในท้องถิ่นตนและรักความเป็นไทย



ใบความรู้เรื่อง การแต่งกลอนแปด

กลอนสุภาพ (กลอนแปด) เป็นกลอนที่มีผู้นิยมแต่งกันมากที่สุดเนื่องจากมีจำนวนคำไม่มาก ไม่น้อยเกินไป สามารถเก็บความได้ดี

ผังภูมิ:



กฎ: ๑) คณะ บทหนึ่งมี ๒ บาท บาทที่ ๑ เรียกว่าบาทเอก มี ๒ วรรค คือสดับ และรับ บาทที่ ๒ เรียกบาทโท มี ๒ วรรค คือ รอง และส่ง แต่ละวรรคมี ๘ คำ

๒) สัมผัส ดังนี้

คำสุดท้ายของวรรคสดับ

สัมผัสกับคำที่ ๓ หรือ ๕ ของวรรครับ

คำสุดท้ายของวรรครับ

สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรครอง

คำสุดท้ายของวรรครอง

สัมผัสกับคำที่ ๓ หรือ ๕ ของวรรคส่ง และ

ถ้าจะแต่งบทต่อไปคำสุดท้ายของวรรคส่งสัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรครับของบทต่อไป

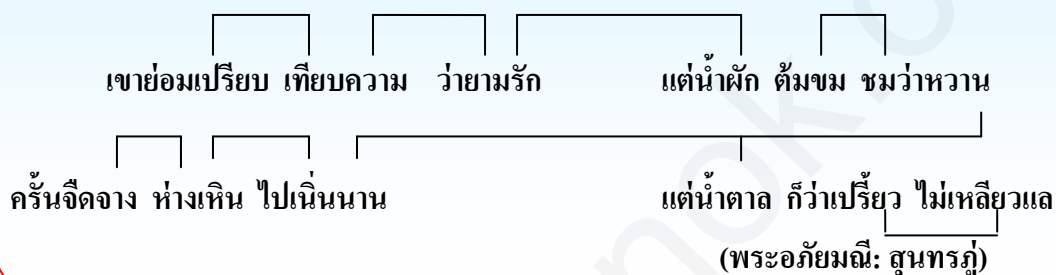
เรียกว่า “สัมผัสระหว่างบท”

(ที่มา : วัชรพงศ์ โกมุทธรรมวินิตย์ , ๒๕๕๑ : ๑๑๑ - ๑๒๒)

ผังบังคับสัมผัส

ผังสัมผัสบังคับ และสัมผัสสระ สัมผัสอักษรเพื่อความไพเราะ หรือจะเรียกว่ามีทั้งการสัมผัสนอกและสัมผัสใน ดังแผนผังการแต่งกลอนของท่านพระสุนทรโวหาร หรือ ท่านสุนทรภู่ มีกลเม็ดวิธีสัมผัสดังนี้

ผังสัมผัสบังคับรวมทั้งสัมผัสอักษร(พยัญชนะ) และสัมผัสสระเพื่อความไพเราะ



(ที่มา: เอกรัตน์ อุดมพร, ๒๕๔๘ : ๗๗)

๑) สัมผัสสระ คือ คำที่มีเสียงสระคล้องจองเป็นเสียงเดียวกัน เช่น

ตัวอย่างคำที่สัมผัสสระ

คน - หน	รัก - พักตร์
जान - พาน	คอย - สร้อย
กา - ปลา	สอน - จร
เพียง - เสียง	เพียร - เจียน
ครู - หนู	คน - ลน

๒) สัมผัสพยัญชนะหรือสัมผัสอักษร คือ คำที่ใช้พยัญชนะต้นเสียงเดียวกันหรือขึ้นต้นด้วยอักษรตัวเดียวกัน หรือพยัญชนะที่มีเสียงสูงต่ำเข้าคู่กัน หรือเป็นพยัญชนะควบกล้ำชุดเดียวกัน สระ ตัวสระ หรือเสียงวรรณยุกต์ต่างกันได้ เช่น

ตัวอย่างคำที่สัมผัสพยัญชนะ

ปลา - ปลวก	เรื่อง - เรียน
ข้าว - ฤดู	ควาย - แวอะ
ทราบ - สม	หมอก - มีด
เกลียว - กลอย	แย้ม - ยิ้ม

(ที่มา: ยาวลักษณ์ ชาติสุขศิริเดช, ๒๕๔๕ : ๗ - ๘)

ตัวอย่างกลอนสุภาพ (สุนทรภู่)



(ที่มา : www.th.wikipedia.org ประวัติสุนทรภู่)

ตัวอย่างกลอนสุภาพ (สุนทรภู่)

เป็นมนุษย์สุดนิยมเพียงลมปาก	จะได้ยากโหยหิวเพราะชีวหา
แม่นพูดดีมีคนเขาเมตตา	จะพูดจาจงพิเคราะห์ให้เหมาะสม
ถึงชายใดเขาพอใจมาพูดเกี่ยว	อย่าโกรธเกรี้ยวโกรธว่าหยาบหยาม
เมื่อไม่ชอบก็อย่าตอบเนื้อความตาม	มันจะลามเล่นเลยเหมือนเคยเป็น

(สุภาวดีสอนหญิง)

(ที่มา : เอกรัตน อุดมพร , ๒๕๔๘ : ๗๗)

สัมผัสใน

มีดังนี้ มนุษย์ – สุด (สัมผัสสระ) , นิยม – ลม (สัมผัสสระ)

โหย – หิว (สัมผัสอักษร) , หิว- ชิว (สัมผัสสระ) , ดี – มี (สัมผัสสระ)

จา – จง (สัมผัสอักษร) , เคราะห์ – เหมาะ (สัมผัสสระ) , ใด – ใจ (สัมผัสสระ)

โกรธ – เกรี้ยว (สัมผัสอักษร) , หยาม – หยาบ (สัมผัสอักษร) , ชอบ – ตอบ

(สัมผัสสระ) , ความ – ตาม (สัมผัสสระ) , ลาม – เล่น - เลย (สัมผัสอักษร)

เลย – เคย (สัมผัสสระ)

สัมผัสนอก

มีดังนี้ (ปาก – ยาก) , (หา – ตา – จา) , (เกี่ยว – เกรี้ยว) , (หยาม - ตาม – ลาม)

สัมผัสระหว่างบท

มีดังนี้ ความ – หยาม

ตัวอย่างกลอนสุภาพ

กลอนสุภาพพึงจำมีกำหนด	กลอนหนึ่งบทสี่วรรคครองอักษร
วรรคละแปดพยางค์นับศัพท์สุนทร	อาจยิ่งหย่อนเจ็ดหรือเก้าเข้าหลักการ
ห้าแห่งคำคล้องจองต้องสัมผัส	สลับจัดรับรองส่งประสงค์สมาน
เสียงสูงต่ำต้องเรียนเยี่ยงโบราณ	เป็นกลอนกานท์ครบครันฉันนี้เลย

(ที่มา : วัณเพ็ญ เทพโสธา , ๒๕๔๖ : ๑๒๒ – ๑๒๓)

ใบความรู้เรื่อง การใช้ภาพพจน์หรือการเปรียบเทียบ

ภาพพจน์ คือ การใช้คำเพื่อสร้างจินตภาพ (ภาพในใจ) แก่ผู้อ่านโดยการเรียบเรียงถ้อยคำด้วยวิธีการต่างๆ ให้พิเศษกว่าการเรียงลำดับคำ หรือการใช้ความหมายของคำตามปกติ ภาพพจน์ที่จะกล่าวต่อไปนี้ได้แก่

๑. การเปรียบเทียบของสองสิ่งให้เหมือนหรือคล้ายกับอีกสิ่งหนึ่ง โดยพ้องเสียงที่รู้สมบัติหรือลักษณะสมบัติเป็นสำคัญ โดยใช้คำเปรียบเทียบต่างๆ เป็นคำเชื่อม เช่น กลด ดัง คุด ประหนึ่ง เล่ห์ ประเล่ห์ เฝิง ถนัด ละม้าย แม้น เหมือน เลกเช่น ราว รวากับ เป็นต้น วิธีการเปรียบเช่นนี้เรียกว่า **อุปมา** ดังตัวอย่างเช่น ใน “นิราศอิเหนา” สุนทรภู่พรรณนาอารมณ์ความรู้สึกของอิเหนา เมื่อนางบุษบาถูกองค์ปะตาสะกาหาราบันดาลให้ลมหอบหายไป เพื่อเป็นการลงโทษแก่ อิเหนา ดังนี้

นอนเถิดหนายาหิพีที่จะกล่อม	งามละม่อมมิ่งขวัญอย่าหวั่นไหว
คีรีรอบขอบเคียง เหมือน เวียงชัย	อยู่ร่มไม้ เหมือน ปราสาทราชวัง
เคยสำเนียงเสียงนางสุรางค์เห่	มาฟังเรไรแซ่ เหมือน แตรสังข์
เคยมีวิสูตรรดก้นบนบัลลังก์	กากำบังใบไม้ในไพรวัน
หนวนน้ำค้างกลางคั่นสะอื้นอ้อน	จะกางกรกอดน้องประคองขวัญ
เอาดวงดาราละยับกับพระจันทร์	ต่าง ซอชั้นขวาลาระย้าย้อย
จักจั่นห้วนแหว่แจ้วแจ้วเสียง	ต่าง สำเนียงขับครวญหวนละห้อย
พระพายเอ๋ยขามาต้องพระน้องน้อย	เหมือน นางคอยกราบกรานอยู่งานพัด

(อิเหนา : สุนทรภู่)

(ที่มา : สมเกียรติ รักมณี, ๒๕๕๑ : ๗๓)



๒. การเปรียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง โดยนำสองสิ่งต่างจำพวกกัน แต่มีลักษณะเด่นเหมือนกันมาเปรียบเทียบกันเช่นเดียวกับอุปมา แต่ใช้คำแสดงการเปรียบเทียบว่า เป็น หรือ คือ อยู่ด้วย วิธีการเปรียบเทียบเช่นนี้เรียกว่า **อุปลักษณ์** เช่น

“ เจ้า**เป็น**ดวงสุริยันจันทระของแม่ ” หรืออาจจะคำว่าเป็น หรือ คือ โดยใช้ว่า “ เจ้าดวงสุริยันจันทระของแม่” ก็ได้

(ที่มา : กระทรวงศึกษาธิการ , ๒๕๕๔ : ๑๐ - ๑๑)

๓. การสมมุติให้สิ่งไม่มีชีวิตหรือมีชีวิตแต่ไม่ใช่คน มีกิริยาอาการเหมือนคน เช่น ต้นไม้ ดอกไม้ สัตว์ ดิน ดาว หาดทราย ทะเล เมฆ คลื่น ให้สิ่งเหล่านี้ทำกิริยาอาการประหนึ่งคน เรียกว่า **บุคลาธิษฐาน** ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สีแดงส้มพรหมแดงติดแก้มฟ้า เมฆฟุ้งร่าเริงก้มมือปรีอเนตรหวาน
 ตะวันพริ้มยิ้มลาทิวากาล สनสะท้านลมไล่ใจรัญจวน
 (เพราะขอบฟ้ากว้าง: วิทยา อิศราธิชาติ)

(ที่มา : เยาวลักษณ์ ชาติสุขศิริเดช , ๒๕๔๕ : ๗๓)



๔. การเปรียบเทียบโดยกล่าวข้อความที่เกินจริง เกิดความคิดของกวีที่ต้องการย้ำความรู้สึกที่มีต่อความหมายนั้นให้เป็นเป็นเรื่องสำคัญหรือยิ่งใหญ่ มักใช้พรรณนาอารมณ์ เช่น รัก โศก ให้ผู้อ่านซาบซึ้งประทับใจ ด้วยการใช้อรรถาธิบายเกินจริง เรียกว่า **อติพจน์** ดังตัวอย่าง เช่น

เอียงอกเทออกอ้าง	อวดองค์ อรเอย
เมรุขบสมุทรดินลง	เลขแต่้ม
อากาศจักรพรรพจง	จารึก พอธา
โฉมแม่หยาดฟ้าแย้ม	อยู่ร้อนฤาเห็น
(นิราศนรินทร์ : นายนรินทร์ธิเบศร์)	

(ที่มา: สมเกียรติ รักษ์มณี, ๒๕๕๑ : ๘๒)

๕. ไม่ใช่การเปรียบเทียบโดยตรง เป็นการเปรียบเทียบโดยการสร้างจินตภาพ ซึ่งใช้รูปธรรมนำไปสู่ความอีกชั้น หรือเป็นการนำสิ่งหนึ่งมาใช้แทนอีกสิ่งหนึ่ง เรียกว่า **สัญลักษณ์** เช่น

อันว่าความกรุณาปราณี	จะมีใครบังคับก็หาไม่
หลั่งมาเองเหมือนฝนอันชื่นใจ	จากฟากฟ้าสุราลัยสู่แดนดิน
(เวนิสวานิช: พระราชนิพนธ์ใน ร.๖)	

(ที่มา : เยาวลักษณ์ ขาดิษฐศิริเดช , ๒๕๔๕ : ๗๔)



ใบความรู้เรื่องการเขียนบรรยายโวหารและพรรณนาโวหาร

โวหาร คือ ท่วงทำนองในการเรียบเรียงถ้อยคำทั้งในวรรณกรรมร้อยแก้วและร้อยกรอง

บรรยายโวหาร



คือ การเล่าเรื่องราวโดยคำนึงถึงลำดับเหตุการณ์ ให้เห็นถึงสถานที่และเวลาที่เกิดเหตุการณ์ สาเหตุที่ก่อให้เกิดเหตุการณ์ สภาพแวดล้อม บุคคลที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนผลที่เกิดจากเหตุการณ์นั้น บรรยายโวหารพบได้ในงานเขียนรูปแบบต่างๆ เช่น เรื่องเล่า ตำนาน ประวัติศาสตร์ บันทึกเหตุการณ์ นิทาน นิยาย เรื่องสั้น บทละคร การเขียนบรรยายผู้เขียนต้องจัดลำดับใจความที่จะบรรยายก่อน แล้วจึงบรรยายด้วยถ้อยคำที่สื่อความได้ชัดเจน ให้ผู้อ่านเห็นภาพ ผู้เขียนอาจแทรกความรู้ ความคิดของตนไว้ด้วยก็ได้



ตัวอย่าง ...การบรรยายเกาะแก้วพิสดารในเรื่องพระอภัยมณี

“อันเกาะแก้วพิสดารสถานนี้
แต่คราวหลังครั้งสมุทรโคดม
เซอทำไร่ไถที่ริมภูเขาลวง
ได้สืบพืชยี่ดออยู่แต่บูรณ

โกชนาสาลิกมีถม
มาสร้างสมลิกขสมาทาน
ครั้นแตกรวงออกมาเล่าเป็นข้าวสาร
คิดอ่านเอาเดี๋ยวมาเหลียวไป

(สุนทรภู่)

(ที่มา: เสนีย์ วิลาวรรณ, ๒๕๔๘ : ๑๔๖ - ๑๔๗)



พรรณนาโวหาร



คือ การเล่าเรื่องเพื่อโน้มน้าวใจให้ผู้ฟังเห็นภาพ หรือมีความรู้สึกคล้อยตามไปกับเรื่องที่อ่าน มุ่งให้ความแจ่มแจ้งละเอียดลออเพื่อให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ซาบซึ้งเพลิดเพลิน มักใช้การเล่นคำ เล่นเสียง ใช้ภาพพจน์ มีสัมผัสสระ สัมผัสอักษร ในงานบทร้อยกรอง ชมความงามชมสถานที่ ชมธรรมชาติ พรรณนาเกียรติคุณของบุคคล ตลอดจนรำพันความรู้สึกในใจ



ตัวอย่าง ...การเขียนพรรณนาโวหาร



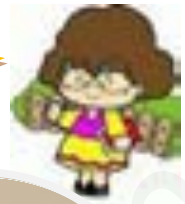
“ ชั่วเหยี่ยวขยับปีกกลางเปลวแดด	ร้อนที่แผดก็ผ่นเพลาพระเวหา
พอใบไม้ไหวพลิกิริกริมา	ก็รู้ว่าวันนี้มีลมวาก
เพียงกระพือมเลื่อมรับวับวับไหว	ก็รู้ว่าน้ำใสไช้กระจก
เพียงแวตาคู่ขึ้นหวนสะทก	ก็รู้ว่าในอกมีหัวใจ”

(เพียงความเคลื่อนไหว ของ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์)



(ที่มา : เสนีย์ วิลาวรรณ, ๒๕๔๘ : ๑๔๖ - ๑๔๗)

มารู้จักห้วยยอดหนึ่งในเมืองตรังจากกลอนแปด
ก่อนการเรียนรู้แต่งกลอนในแบบฝึกกันก่อนนะคะ



“ กลอนแปดเมืองห้วยยอด ”

เมืองตรัง ดังเด่น เป็นศักดิ์ศรี
ที่ท่องเที่ยว สนุก สุขสำราญ

ทั้งแขกเทศ แขกเมือง รู้เรื่องนี้
ตำบลเล็ก แต่ชื่อเสียง เกริกเกรียงไกร

เคักรัญจวน ขวนกิน กลิ่นหอมหวาน
ต้นตำรับ กับเล็ก กลิ่นอบวล

ถึงตลาด จอดรถซื้อ คือหมูย่าง
เอกลักษณ์ เมืองยอด อาหารดี

ไปถ้ำเล เขากอบ ชอบแอ่งน้ำ
ลงเรือพาย ได้เที่ยวชม สุขสมจั่ง

เขาพระยอด ยอดเยี่ยม ด้วยเหลี่ยมลักษณะ
สงบกาย วชิใจ ให้ดงาม

เขาปิยะ มีพระนอน กระม่อนชื่อ
ค่ายลูกเสือ ไทยภาคใต้ ได้เจริญ

เขื่อนท่าจิว ห้วยน้ำใส ในชื่อเก่า
บุญแผ่นดิน ถิ่นห้วยยอด ยังยืนนาน

ด้วยของดี ห้วยยอดเห็น เป็นหลักฐาน
พร้อมอาหาร คาวหวาน เบิกบานใจ

ผ่านทุกที่ ลำภูรา นำเลื่อมใส
ด้วยเล็กไทย “ขุมมิ่ง” สิ่งเชิญชวน

ตัดไผ่จวน แก้วม “โกปี” ที่หอมหวาน
ขอเชิญชวน เที่ยวห้วยยอด ตลอดปี

หนังกรอบบาง “หมูจี่พริ้ว” พาวีลี
เกินร้อยปี มีเล่าขาน ดำนานตรัง

สวยงามล้ำ หินงอกย้อย ห้อยผนัง
ภายในยัง ชมหินผา ศิลางาม

ศาลาพัก กราบพระ ด้วยองค์สาม
ประพุดิตาม พุทธธรรม นำเจริญ

ความเชื่อถือ ศรัทธา พาสรรเสริญ
เที่ยวผลิตผลิต ทะเลทอง สองห้องธาร

ได้รับเอา พระดำริ ตรัสสืบสาน
เป็นโครงการ อุปถัมภ์ นำแผ่นดิน

(ที่มา : สุภาวดี รักษามั่น)

* โกปี หมายถึง กาแฟโบราณเป็นภาษามาลายู

* จี่พริ้ว หมายถึง หมูพันธุ์พื้นเมืองปักษ์ใต้ ตัวเล็กสีดำ ลำตัวเอน จนท้องเกือบติดดิน

ประวัติขนมเค้กขุมมิ่ง



ปัจจุบันในเมืองตรัง เราจะเห็นเค้กหลากหลายยี่ห้อวางเรียงรายหลายเจ้า แต่ใครจะรู้ว่าเค้กที่เป็นเจ้าต้นตำรับและถือว่าเก่าแก่ที่สุดในภาคใต้อยู่ที่ร้าน "ขุมมิ่ง" แห่งบ้านลำภูรา อ.ห้วยยอด จ.ตรัง

"ขุมมิ่ง" คือหนุ่มเมืองจีน ที่ในอดีตหนีภัยสงคราม มาตั้งรกรากถิ่นฐานอยู่ที่ลำภูรา และได้เปิดเป็นร้านกาแฟเล็กๆ โดยทุกวันเขาจะต้องปั่นจักรยานเข้าเมืองไป – กลับกว่า ๓๐ กิโลเมตร เพื่อหาซื้อขนมมาให้ลูกค้ารับประทานและซื้อเมล็ดกาแฟมาคั่ว

ในขณะเดียวกัน ก็ใช้วิธีครุพักลักจำ การทำขนมจากในเมือง มาประยุกต์จนกลายเป็นเค้กที่มีชื่อเสียงและมีชื่อจนถึงทุกวันนี้ และลูกชายคนโตก็ได้พัฒนาสืบต่อมา โดยมีสัญลักษณ์เป็นรูป "นกนางแอ่นคู่กลาตม" พร้อมกับตั้งชื่อว่า "เค้กขุมมิ่ง" จนถึงทุกวันนี้ ถึงแม้ว่าวันนี้ขุมมิ่งจะได้ลาโลกไปแล้ว แต่กิจการของครอบครัวยังได้รับการสานต่อจากลูกๆ ปัจจุบันผู้ที่รับช่วงต่อคือ "คุณสุดสงวน ตุงกระรักษ" ลูกสาวเป็นผู้ดำเนินการร้านในปัจจุบัน เค้กที่ยังได้รับความนิยมมากที่สุดคือเค้กไข่ ถือเป็นรสดั้งเดิมของร้าน ต่อมาได้พัฒนาเป็นรสชาติต่างๆ มากมาย อาทิ เค้กเตยหอม เค้กกาแฟ เค้กส้ม เค้กสามรส เค้กช็อกโกแลต เค้กเผือก เค้กลูกเกด ฯลฯ

ส่วนผสมหลักของเค้กประกอบด้วย ไข่ น้ำตาล แป้งสาลี และมาการีน ส่วนจะเป็นรสไหนก็เต็มได้ตามความต้องการ ปัจจุบันลูกค้าของร้านจะมีมากขึ้น ส่วนราคาก็เป็นมาตรฐานเหมือนกัน คือกล่องละ ๖๐ บาท ทูกรสยกเว้นรสผลไม้ กล่องละ ๑๐๐ บาท

"จุดเด่น" ของเค้กขุมมิ่ง บอกได้คำเดียวว่าเนื้อแป้งเนียนนุ่ม หอม รสกลมกล่อม ได้จับ "โกโก้" ไปพร้อมกันสุกนั้นหนอย่าบอกใคร มาตรังทั้งที่ต้องหาโอกาสสัมผัสเจ้าตำนาน และสำหรับเค้กเมืองตรังให้ได้ แล้วคุณก็จะรู้ซึ่งถึงคำว่า "อร่อยแบบกลมกล่อม" เป็นอย่างไร

(ที่มา : http://www.siamsport.co.th/Column/๐๕๐๕๑๓_๑๖๗.html)

ตอนที่ ๑ ขนมหัก ห้วยยอดอ้อยแสน

กิจกรรมที่ ๑ รู้เข้าใจฉันทลักษณ์



(ที่มา : www.kookming.com ประวัตินักชกมิ่ง)

๑.๑ ให้นักเรียนเขียนแผนผังกลอนแปด จำนวน ๒ บท พร้อมโยงเส้นสัมผัสระหว่างวรรค และระหว่างบท(โดยใช้สัญลักษณ์ใดแทนจำนวนคำก็ได้)



Handwriting practice area with 8 horizontal dotted lines for writing a poem in 2 stanzas.



ตอนที่ ๑ ขนมเค้ก ห้วยยอดอร่อยแสน

กิจกรรมที่ ๑ รู้เข้าใจฉันท์ลักษณะ



(ที่มา : <http://topicstock.pantip.com/food/topicstock/๒๐๐๓/๐๓.html>)

๑.๒ ให้นักเรียนบอกเสียงวรรณยุกต์ทำนองของการแต่งกลอนแปด
ได้ถูกต้องตามข้อบังคับของกลอนบทนี้



เค็กรัณจวน ขวนกิน กลิ่นหอมหวาน ตัดใส่จาน แกล้ม “โกปี” ที่หอมหวาน
ต้นตำรับ กับเค้ก กลิ่นอบอวล ขอเชิญชวน เทียวห้วยยอด ตลอดปี



คำสุดทำยวรรคดับ	นิยมใช้เสียง	ไม่นิยมใช้เสียง.....
คำสุดทำยวรรครับ	นิยมใช้เสียง	ไม่นิยมใช้เสียง.....
คำสุดทำยวรรครอง	นิยมใช้เสียง	ไม่นิยมใช้เสียง.....
คำสุดทำยวรรคส่ง	นิยมใช้เสียง	ไม่นิยมใช้เสียง.....



“ไม่ยากเลยนะคนเก่ง...สู้ๆจ๊ะ”

ตอนที่ ๑ ขนมน้ําก็ก ห้วยยอดอร่อยแสน

กิจกรรมที่ ๒ จัดลำดับความคิด



(ที่มา : <http://www.ejobeasy.com/kmdetail.php?n=๕๐๕๑๔๑๖๕๗๑๒>)

๒.๑ ให้นักเรียนเรียงลำดับข้อความใหม่ให้ถูกต้องคล้องจองกัน
พร้อมโยงเส้นสัมพันธ์นอกและสัมพันธ์ระหว่างบท



(๑) กลอนบทที่ ๑

ตำรับจอมกลมกล่อมล้ำภูรา
เค็กขุมมิ่งยิ่งล้ำตำนานเค็ก

เป็นของฝากหลากหลายราคาออม
รสเป็นเอกโอชาอร่อยหอม
(ที่มา : นางสุภาวดี รักษาพันธ์)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ ๑ ขนมหัก ห้วยยอดอ้อยแสน

กิจกรรมที่ ๒ จัดลำดับความคิด



(ที่มา : <http://www.komchadluek.net/detail/๒๐๐๕๐๕๐๕/๒๗๑๕๓๑๓๑.html>)

๒.๒ ให้นักเรียนเรียงลำดับข้อความใหม่ให้ถูกต้องล้องจองกัน
พร้อมโยงเส้นสัมผัสในและสัมผัสระหว่างบท



(๒) กลอนบทที่ ๒



ลองอีกสัก ๒ บทนะคะ ไม่ยากค่ะแล้วจะยิ่งเข้าใจ

เด็กขุมมิ่ง ต้นตำรับ รับคำชม
ความนิยม เป็น “โอท็อป” ประกอบการ
อ้อยเลิศ กับ “โกปี้” ที่หอมหวาน
จัดประชุม หรือมี พิธีการ

ห้วยยอดมี ของดี ที่เล่าขาน
เป็นตำนาน ต่อเนื่อง เรื่องขนม
เป็นของขวัญ ให้กัน ในวันเกิด
เป็นของทาน ของว่าง ช่างถูกใจ
(ที่มา : นางสาวดี รักษามั่น)

.....

.....

.....

.....

.....

- * โอท็อป หมายถึง สินค้าหนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์
- * โกปี้ หมายถึง กาแฟโบราณเป็นภาษามาลายู



ตอนที่ ๑ ขนมนกเล็ก ห้วยยอดดอ ร้อยแสน

กิจกรรมที่ ๓ ชนิดของสัมผัส



(ที่มา : <http://www.oceansmile.com/forum๒/data/๒/๐๑๒๕.html>)

๓.๑ ให้นักเรียนเขียนบทกลอนที่เรียบเรียงในกิจกรรมที่ ๒.๑ พร้อมบอกชนิดของสัมผัสของบทกลอนว่าเป็นสัมผัสชนิดใด



(๑) บทกลอนที่ ๑

.....

.....

.....

.....

.....

.....



๑. สัมผัสนอก คือ.....

.....

๒. สัมผัสใน คือ.....

.....

๓. สัมผัสสระ คือ.....

.....

๔. สัมผัสอักษร คือ.....

.....

ตอนที่ ๑ ขนมหัก ห้วยยอดอ้อยแสน

กิจกรรมที่ ๓ ชนิดของสัมผัส



(ที่มา : <http://www.ejobeasy.com/kmdetail.php?n=๕๐๕๑๔๑๖๕๗๑๒>)

๓.๒ ให้นักเรียนเขียนบทกลอนที่เรียบเรียงในกิจกรรมที่ ๒.๒ พร้อมบอกชนิดของสัมผัสของบทกลอนว่าเป็นสัมผัสชนิดใด



(๒) บทกลอนที่ ๒

.....

.....

.....

.....

.....

๑. สัมผัสนอก คือ.....

.....

๒. สัมผัสใน คือ

.....

๓. สัมผัสสระ คือ.....

.....

๔. สัมผัสอักษร คือ.....

.....

๕. สัมผัสระหว่างบท คือ



ตอนที่ ๑ ขนมนกเล็ก ห้วยยอดอร่อยแสน

กิจกรรมที่ ๔ เลือกใช้คำได้ถูกต้องตามความหมายและมีสัมผัสคล้องจอง

๔.๑ ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้ มาเติมลงในช่องว่างให้สัมผัสคล้องจองกัน
และมีความหมายถูกต้อง



(ที่มา : <http://www.bangkokbiznews.com/home/detail/life-style/food/๒๐๑๐๐๖๐๒.html>)

นิยม	เนิ่นนาน	มา	จับ	ผันผ่าน
เลื่องลือ	เสน่ห์	ราคา	ใจ	ขึ้นชื่อ

ต้นตำรับ...๑...งานงานขนม

คน...๒...ชมชอบลองรสหวาน

อันโอชามาแสนจะ๓...

วัน...๔...ไม่เปลี่ยนรสเค้กล้ำรา

เค้กห้วยยอดของเรานั้น...๕.....

เด็ก...๖...ทั่วทิศ ..๗.....

ทั้งรสชาติย่อมเยาใน...๘....

เชิญท่าน...๙...ทานแล้วจะติด...๑๐....

(ที่มา : นางสุภาวดี รักขามั่น)

ตอนที่ ๑ ขนมน้ํ้าก ห้วยยอดอร่อยแสน

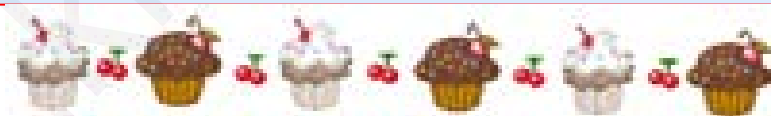
กิจกรรมที่ ๔ เลือกใช้คำให้ถูกต้องตามความหมายและมีสัมผัสคล้องจอง

๔.๒ ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้ มาเติมลงในช่องว่างให้สัมผัสคล้องจองกัน
และมีความหมายถูกต้อง



(ที่มา : www.keajon.com รูปภาพเค้กขุมมิ่ง)

กำเนิด	ยี่	ลือ	เอกลักษณ์	เล่าขาน	เกิด	มา	
กลมกล่อม	ลุ่ม	เกิน	กาแฟ	แม่	ชิม	สรรเสริญ	เค้กม้วน



ขนมน้ํ้าก...๑..รักษาชื่อ
ถิ่น...๔.. ...๕..ที่ตรัง ดั่งนาน...๖..

ทั้งเค้กไข่ ...๘.. ...๙..เตยหอม

เค้กกล้วยหอมสามรส...๑๓.. ...๑๔..เพลิดเพลิน

สมคำ...๒.. ...๓.. นานหนักหนา

ลำภูรา เค้กขุมมิ่ง ...๗..ชวนเชิญ

รส...๑๐.. ...๑๑.. คิว...๑๒...

อร่อย...๑๕.. มะพร้าวอ่อน อันโอชา

(ที่มา : นางสาวดี รักษามั่น)

ตอนที่ ๑ ขนมหัก้วยยอดอร่อยแสน

แต่งเองแล้วนะกะ
ทำได้แน่นอนกะ



กิจกรรมที่ ๕ แต่งกลอนแปดได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

ให้นักเรียนแต่งกลอนแปดจำนวน ๒ บท เกี่ยวกับขนมหัก้วยที่มีชื่อของอำเภอห้วยยอดที่นักเรียนรู้จัก ด้วยเนื้อหาสาระที่เกี่ยวกับวิธีการทำ ความสวยงาม น่ารับประทาน และความอร่อยในรสชาติ ให้ถูกต้องตามรูปแบบ



(ที่มา : [www. http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=skybeach&month=07-2010&date](http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=skybeach&month=07-2010&date))

.....

.....

.....

.....

.....

เกณฑ์ การประเมิน

คะแนนเต็ม

๑๒

คะแนน

ได้

.....

คะแนน

☐

ผ่าน

☐

ไม่ผ่าน

หมายเหตุ

จำนวนคำ ๓ , สัมผัส ๓ , เนื้อหา ๓ , ความไพเราะของภาษา ๓

เกณฑ์การประเมินให้คะแนน ตอนที่ ๑ “ขนมเล็กห้วยยอดอร่อยแสน”

เกณฑ์ความถูกต้อง	ระดับคุณภาพ		
	ดี คะแนน (๓)	พอใช้ คะแนน (๒)	ปรับปรุง คะแนน (๑)
จำนวนคำ	มีจำนวนคำครบถูกต้องตามฉันทลักษณ์ ทุกวรรคขาดเกินได้ (๗ - ๘) คำ	มีจำนวนคำไม่ครบตามฉันท-ลักษณ์ในบางวรรคขาดเกินมากกว่าที่กำหนด (๖ - ๑๐) คำ	มีจำนวนคำไม่ครบตามฉันทลักษณ์ในบางวรรคมีน้อยหรือเกินกว่ากำหนด (๕ - ๑๑) คำ
สัมผัส	สัมผัสถูกต้องตามบังคับตามแผนผังมีสัมผัสในและลงด้วยเสียงวรรณยุกต์ตามที่กำหนดไว้และสัมผัสระหว่างบทถูกต้อง	ผิดสัมผัสบังคับได้ไม่เกิน ๑ ตำแหน่ง ไม่มีสัมผัสในและเสียงวรรณยุกต์ท้ายวรรคไม่เป็นไปตามกฏมีสัมผัสระหว่างบท	ผิดสัมผัสบังคับมากกว่า ๑ ตำแหน่ง ไม่ลงเสียงวรรณยุกต์ท้ายวรรคตามที่กำหนดไม่มีสัมผัสในและผิดสัมผัสระหว่างบท
เนื้อหา	มีเนื้อหาใจความบรรยายหรือพรรณนาเกี่ยวข้องกับจุดเด่นที่มีชื่อเสียงของขนมเล็กห้วยยอดได้ครบถ้วน	มีเนื้อหาใจความบรรยายหรือพรรณนาเกี่ยวข้องกับจุดเด่นที่มีชื่อเสียงของขนมเล็กห้วยยอดเพียงเล็กน้อย	เนื้อหาไม่มีการบรรยายหรือพรรณนาที่เกี่ยวข้องกับจุดเด่นที่มีชื่อเสียงของขนมเล็กของห้วยยอดนั้นเลย
ความไพเราะของภาษา	ใช้ภาษาได้ไพเราะสวยงามถูกต้องตามเนื้อหา มีการใช้คำที่กินใจ มีโวหารภาพพจน์เปรียบเทียบในการเขียน	ใช้ภาษาได้ไพเราะเหมาะสมปานกลางและใช้คำธรรมดาทั่วไปในการแต่ง มีโวหารภาพพจน์เปรียบเทียบในการเขียน	ใช้ภาษาที่ไม่ไพเราะภาษาที่ใช้เป็นคำทั่วไป ไม่กินความไม่มีโวหารภาพพจน์เปรียบเทียบในการเขียน

ช่วงคะแนน

ระดับคุณภาพ

๑๐ - ๑๒

ดี

๖ - ๘

พอใช้

๑ - ๕

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

สรุป

☐

ผ่าน

☐

ไม่ผ่าน

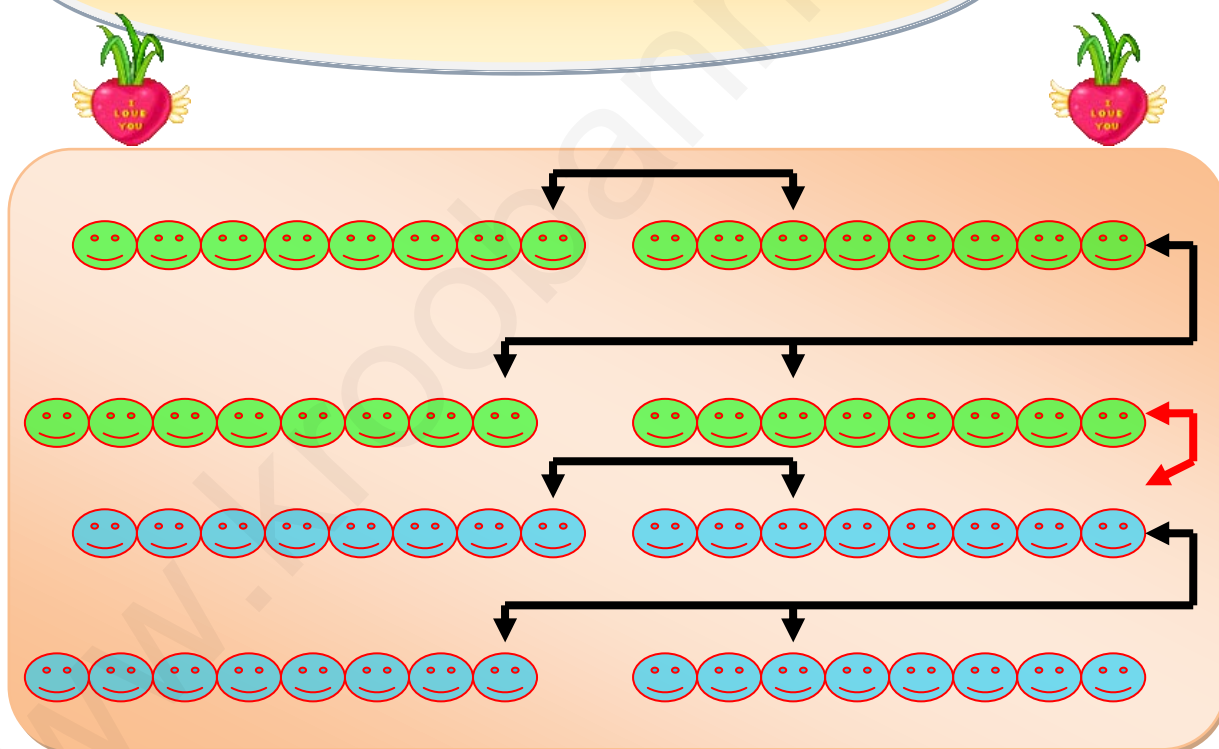
เฉลยแบบฝึก ตอนที่ ๑
ขนมเค้กห่วยยอดอร่อยแสน



(เฉลย) กิจกรรมที่ ๑ รู้เข้าใจมันทีละขั้น

(ที่มา : www.kookming.com ประวัติเด็กขุกมิ่ง)

๑.๑ ให้นักเรียนเขียนแผนผังกลอนแปด จำนวน ๒ บท พร้อมโยงเส้นสัมผัสระหว่างวรรค และระหว่างบท(โดยใช้สัญลักษณ์ใดแทนจำนวนคำก็ได้)



เฉลยแบบฝึก ตอนที่ ๑
ขนมเค้กห้วยยอดอร่อยแสน

(เฉลย) กิจกรรมที่ ๑ รู้เข้าใจฉันท์ลักษณะ



(ที่มา : <http://topicstock.pantip.com/food/topicstock/๒๐๐๗/๐๓.html>)

๑.๒ ให้นักเรียนบอกเสียงวรรณยุกต์ทำยวรรคของการแต่งกลอนแปด
ได้ถูกต้องตามข้อบังคับของกลอนบทนี้



เค็กรัญจวน ขวนกิน กลิ่นหอมหวาน ตัดไล่จวน แกล้ม “โกปี้” ที่หอมหวาน
ต้นตำรับ กับเค็กร กลิ่นอบอวล ขอเชิญชวน เทียวห้วยยอด ตลอดปี



คำสุดท้ายวรรคดับ	ใช้เสียงจัตวา.....	ไม่นิยมใช้เสียง...สามัญ.....
คำสุดท้ายวรรครับ	ใช้เสียงจัตวา.....	ไม่นิยมใช้เสียง...ห้ามสามัญและตรี.....
คำสุดท้ายวรรครอง	ใช้เสียงสามัญ.....	ไม่นิยมใช้เสียง...ห้ามเสียงเอก โท จัตวา.....
คำสุดท้ายวรรคส่ง	ใช้เสียงสามัญ.....	ไม่นิยมใช้เสียง...ห้ามเสียงเอก โท จัตวา.....



“ไม่อยากเล่นนะคนเก่ง...สู้ๆจ๊ะ”

เฉลยแบบฝึก ตอนที่ ๑
ขนมเค้กห้วยยอดอร่อยแสน

(เฉลย) กิจกรรมที่ ๒ จัดลำดับความคิด



(ที่มา : <http://www.ejobeasy.com/kmdetail.php?n=๕๐๕๑๔๖๕๗๑๒>)

๒.๑ ให้นักเรียนเรียงลำดับข้อความใหม่ให้ถูกต้องคล้องจองกัน
พร้อมโยงเส้นสัมพันธ์นอกและสัมพันธ์ระหว่างบท



(๑) กลอนบทที่ ๑

ตำรับจอมกลมกล่อมล้ำภูรา
เค้กขูกมิ่งยิ่งล้ำตำนานเค้ก

เป็นของฝากหลากหลายราคาออม
รสเป็นเอกโอชาอร่อยหอม

(ที่มา : นางสาวดี รักขามั่น)



ขูกมิ่ง ยิ่งล้ำ ตำนานเค้ก
เป็นของฝาก หลากหลาย ราคาออม

รสเป็นเอก โอชา อร่อยหอม

ตำรับจอม กลมกล่อม ล้ำภูรา
(ที่มา : นางสาวดี รักขามั่น)

เฉลยแบบฝึก ตอนที่ ๑
ขนมเค้กห้วยยอดอร่อยแสน



(เฉลย) กิจกรรมที่ ๒ จัดลำดับความคิด

(ที่มา : <http://www.komchadluek.net/detail/๒๐๐๕๐๕๐๕/๒๗๑๕.html>)

๒.๒ ให้นักเรียนเรียงลำดับข้อความใหม่ให้ถูกต้องล้องจงกัน
พร้อมโยงเส้นสัมผัสในและสัมผัสระหว่างบท



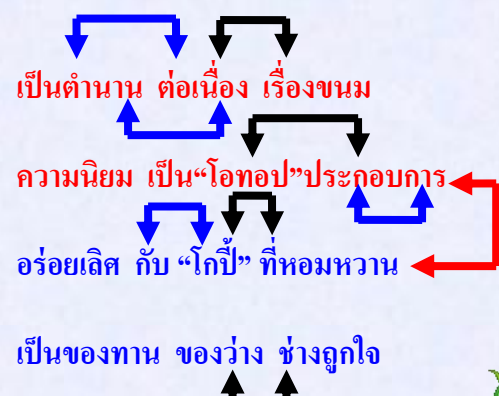
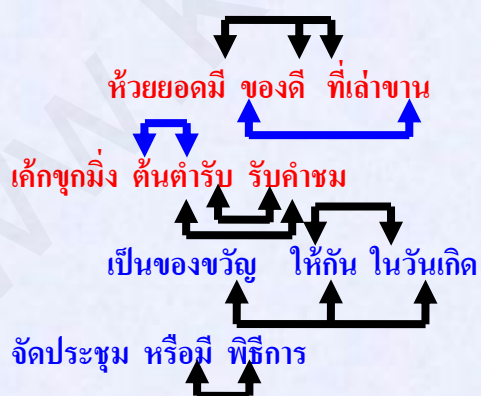
(๒) บทกลอนที่ ๒



ลองอีกสัก ๒ บทนะคะ ไม่ยากค่ะแล้วจะยิ่งเข้าใจ

เค้กขูกมิ่ง ต้นตำรับ รับคำชม
ความนิยม เป็น“โอท็อป” ประกอบการ
อร่อยเลิศ กับ “โกปี้” ที่หอมหวาน
เป็นของขวัญให้กันในวันเกิด

ห้วยยอดมี ของดี ที่เล่าขาน
เป็นตำนาน ต่อเนื่อง เรื่องขนม
จัดประชุม หรือมี พิธีการ
เป็นของท่าน ของว่าง ช่างถูกใจ
(ที่มา : นางสุภาวดี รักขามั่น)



- * โอท็อป หมายถึง สินค้าหนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์
- * โกปี้ หมายถึง กาแฟโบราณเป็นภาษามาลายู

หมายเหตุ สีน้ำเงิน สัมผัสอักษร สีดำ สัมผัสสระ สีแดง สัมผัสระหว่างบท

เฉลยแบบฝึก ตอนที่ ๑
ขนมเค้กห้วยยอดอร่อยแสน

(เฉลย) กิจกรรมที่ ๓ ชนิดสัมผัส



(ที่มา : <http://www.oceansmile.com/forum๒/data/๒/๐๑๒๕.html>)

๓.๑ ให้นักเรียนเขียนบทกลอนที่เรียบเรียงในกิจกรรมที่ ๒.๑
พร้อมบอกชนิดของสัมผัสของบทกลอนว่าเป็นสัมผัสชนิดใด



(เฉลย) (๑) บทกลอนที่ ๑

เค้กขูกมิ่ง ยิ่งล้ำ ตำนานเค้ก
เป็นของฝาก หลากหลาย ราคาอ่อม

รสเป็นเอก โอชา อร่อยหอม
ตำรับจอม กลมกล่อม ลำภูรา
(ที่มา : นางสุภาวดี รักขามั่น)



๑. สัมผัสนอก คือ (เค้ก - เอก) , (หอม - ออม - จอม)

๒. สัมผัสใน คือ (มิ่ง - ยิ่ง) , (ล้ำ - ตำ) , (เอก - โอ - อร่อย) , (ฝาก - หลาก) , (หลาก - หลาย)
(กลม - กล่อม)

๓. สัมผัสสระ คือ (มิ่ง - ยิ่ง) , (ล้ำ - ตำ) , (ฝาก - หลาก) ,

๔. สัมผัสอักษร คือ (เอก - โอ - อร่อย) , (หลาก - หลาย) , (กลม - กล่อม)

เฉลยแบบฝึก ตอนที่ ๑
ขนมเค้กห้วยยอดอร่อยแสน



(เฉลย) กิจกรรมที่ ๓ ชนิดสัมผัส

(ที่มา : <http://www.ejobeasy.com/kmdetail.php?n=๕๐๕๑๔๖๕๗๑๒>)

๓.๒ ให้นักเรียนเขียนบทกลอนที่เรียบเรียงในกิจกรรมที่ ๒.๒
พร้อมบอกชนิดของสัมผัสของบทกลอนว่าเป็นสัมผัสชนิดใด



(๒) บทกลอนที่ ๒

ห้วยยอดมี ของดี ที่เล่าขาน	เป็นตำนาน ต่อเนื่อง เรื่องขนม
เค้กขูกมิ่ง ต้นตำรับ รับคำชม	ความนิยม เป็น“โอท็อป”ประกอบการ
เป็นของขวัญ ให้กัน ในวันเกิด	อร่อยเลิศ กับ “โกปี” ที่หอมหวาน
จัดประชุม หรือมี พิธีการ	เป็นของท่าน ของว่าง ช่างถูกใจ

(ที่มา : นางสาววดี รักษามั่น)

๑. สัมผัสนอก คือ (ขาน - นาน) , (ขนม - ขม - ยม), (เกิด - เลิศ) , (หวาน - การ - ทาน)

๒. สัมผัสใน คือ (มี - ดี - ที่) , (ของ - ขาน) , (ตำ - ต่อ) , (นาน - เนื่อง) , (เนื่อง - เรื่อง)
(ต้น - ตำ) , (ตำรับ - รับ) , (ตำ - คำ) , (ทอป - กอบ) , (กอบ - การ) , (ขวัญ - กัน - วัน) , (ให้ - ใน)
(กับ - โก) , (ปี - ที่) , (มี - ชี) , (ว่าง - ช่าง)

๓. สัมผัสสระ คือ (มี - ดี - ที่) , (เนื่อง - เรื่อง) , (ตำรับ - รับ) , (ทอป - กอบ) , (ขวัญ - กัน - วัน)
(ให้ - ใน) , (ปี - ที่) , (มี - ชี) , (ว่าง - ช่าง)

๔. สัมผัสอักษร คือ (ของ - ขาน) , (ตำ - ต่อ) , (นาน - เนื่อง) , (ต้น - ตำ) , (กอบ - การ) , (กับ - โก)

๕. สัมผัสระหว่างบท คือ (การ - หวาน)



เฉลยแบบฝึก ตอนที่ ๑
ขนมเค้กห้วยยอดอร่อยแสน

(เฉลย)กิจกรรมที่ ๔ เลือกใช้คำได้ถูกต้องตามความหมายและมีสัมผัสคล้องจอง

๔.๑ ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้ มาเติมลงในช่องว่างให้สัมผัสคล้องจอง
กันและมีความหมายถูกต้อง



(ที่มา : <http://www.bangkokbiznews.com/home/detail/life-style/food/๒๐๑๐๐๖๐๒.html>)



นิยม	เนิ่นนาน	มา	จับ	ผันผ่าน
เลื่องลือ	เสน่ห์	ราคา	ใจ	จิ้นซื้อ



ต้นตำรับ จับขาน งานขนม
อันโอชามาแสนจะ เนิ่นนาน
เค้กห้วยยอดของเรานั้น จิ้นซื้อ
ทั้งรสชาติย่อมเยาใน ราคา

คน นิยม ชมชอบลองรสหวาน
วัน ผันผ่าน ไม่เปลี่ยนรสเค้กล้ำรา
เค้ก เลื่องลือ ทั่วทิศ เสน่ห์
เชิญท่าน มา ทานแล้วจะติด ใจ
(ที่มา : นางสุภาวดี รักษามั่น)

เฉลยแบบฝึก ตอนที่ ๑
ขนมเค้กห้วยยอดอร่อยแสน

(เฉลย) กิจกรรมที่ ๔ เลือกใช้คำได้ถูกต้องตามความหมายและมีสัมผัสคล้องจอง

๔.๒ ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้ มาเติมลงในช่องว่างให้สัมผัสคล้องจอง
และมีความหมายถูกต้อง



กำเนิด	ยั้ง	ลือ	เอกลักษณ์	เล่าขาน	เกิด	มา
กลมกล่อม	ลิ้ม	เกิน	กาแฟ	แม่	ชิม	สรรเสริญ



ขนมเค้ก เอกลักษณ์ รักษาชื่อ

สมคำลือ เล่าขาน นานหนักหนา

ถิ่น กำเนิด เกิดที่ตรัง ดั่งน่านมา

ลำภูรา เค้กชุกมิ่ง ยั้งชวนเชิญ

ทั้งเค้กไข่ กาแฟ แม่เตยหอม

รสกลมกล่อม เค้กม้วนควรสรรเสริญ

เค้กกล้วยหอม สามรสลิ้ม ชิมเพลิดเพลิน

อร่อยเกิน มะพร้าวอ่อน อันโอชา

(ที่มา : นางสุภาวดี รักษามั่น)

เฉลยแบบฝึก ตอนที่ ๑
ขนมเค้กห้วยยอดอร่อยแสน

แต่งเองแล้วนะกะ
ทำได้แน่นอนกะ



(เฉลยกิจกรรมที่ ๕ ตามเกณฑ์การประเมินสภาพจริงในการแต่งกลอน)

กิจกรรมที่ ๕ แต่งกลอนแปดได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์

ให้นักเรียนแต่งกลอนแปดจำนวน ๒ บท เกี่ยวกับขนมเค้กที่มีชื่อของอำเภอห้วยยอดที่นักเรียน
รู้จัก ด้วยเนื้อหาสาระที่เกี่ยวกับวิธีการทำ ความสวยงาม น่ารับประทาน และความอร่อยใน
รสชาติ ให้ถูกต้องตามรูปแบบ



(ที่มา : [www. http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=skybeach&month=07-2010&date](http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=skybeach&month=07-2010&date))

.....

.....

.....

.....

.....

เกณฑ์ การประเมิน

คะแนนเต็ม

๑๒

คะแนน

ได้

.....

คะแนน

☐

ผ่าน

☐

ไม่ผ่าน

หมายเหตุ

จำนวนคำ ๓ , สัมผัส ๓ , เนื้อหา ๓ , ความไพเราะของภาษา ๓

บรรณานุกรม

กระทรวงศึกษาธิการ. (๒๕๕๔). หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานภาษาไทยวรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ สกสค.ลาดพร้าว. .

เยาวลักษณ์ ชาดิสุศิริเดช. (๒๕๔๕). หนังสือเสริมการเรียนรู้ เรียงร้อยร้อยกรอง. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.

วัชรพงศ์ โกมุทธรรมวิบูลย์. (๒๕๕๑). แผนจัดการเรียนรู้ (รายชั่วโมง) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย (วรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓). กรุงเทพฯ: ธนรัชการพิมพ์ จำกัด

วิญญู เทพโสภณ. (๒๕๔๖). หลักภาษาไทยฉบับนักเรียน – นักศึกษา. กรุงเทพฯ: ธนรัชการพิมพ์ จำกัด.

สมเกียรติ รัชมณี. (๒๕๕๑). ภาษาวรรณศิลป์ Literary Language. กรุงเทพฯ: สายน้ำใจ.

เสนีย์ วิลาวรรณ. (๒๕๔๘). หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐาน ชุดพัฒนาทักษะภาษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ เล่ม ๕. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด.

เอกรัตน์ อุดมพร. (๒๕๔๘). สูดยอดคำกลอน สุภาษิต มหาวิสุนทรภู์ พร้อมคำอธิบาย. กรุงเทพฯ: ธนรัชการพิมพ์ จำกัด.

<http://www.bangkokbiznews.com/home/detail/life-style/food/๒๐๑๐๖๐๒.html>

<http://www.ejobeasy.com/kmdetail.php?n=๕๐๕๑๔๖๕๗๑๒>

<http://www.keajon.com>

<http://www.komchadluek.net/detail/๒๐๐๕๐๕๐๕/๒๗๑๕.html>

<http://www.kookming.com>

<http://www.oceansmile.com/forum๒/data/๒/๐๑๒๕.html>

http://www.siamspport.co.th/Column/๐๕๐๕๑๓_๑๖๗.html

<http://topicstock.pantip.com/food/topicstock/๒๐๐๗/๐๓.html>

ประวัติผู้จัดทำแบบฝึก

ชื่อ - สกุล	นางสุภาวดี รักขามั่น
วัน / เดือน / ปี เกิด	๓๑ พฤษภาคม ๒๕๑๖
สถานที่เกิด	จังหวัดนครศรีธรรมราช
ตำแหน่ง	ครู วิทยฐานะชำนาญการ
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนเทศบาลห้วยยอดวิทยา
ประวัติการศึกษา	ปริญญาตรี วิชาเอกภาษาไทย วิชาโท จิตวิทยาและการแนะแนว มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาควิชา จิตวิทยา สงขลา



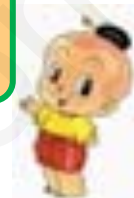
ผลงานที่ภาคภูมิใจ

- | | |
|---------------------------------|---|
| ๑. “รางวัลครูดีเด่น” | ของกรมส่งเสริมการปกครองส่วนท้องถิ่น
ประจำปี ๒๕๕๓ |
| ๒. “รางวัลครูภาษาไทยดีเด่น” | ของคุรุสภา ประจำปี ๒๕๕๓ |
| ๓. “รางวัลผู้ใช้ภาษาไทยดีเด่น” | ของสำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดตรัง
เนื่องในวันภาษาไทยแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๓ |
| ๔. “รางวัลครูสอนดี” จังหวัดตรัง | ของสำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้
และพัฒนาเยาวชน (สสค.) ประจำปี ๒๕๕๔ |
| ๕. “รางวัลหนึ่งแสนครูดี” | ของคุรุสภา ประจำปี ๒๕๕๔ |



คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษาการทำแบบฝึกทักษะการแต่งกลอนแปดกับของดีอำเภอห้วยยอด



นายพิทักษ์	เมืองแก้ว	ผู้อำนวยการชำนาญการ	ร.ร. เทศบาลห้วยยอดวิทยา	จ. ตรัง
นางอุษณีย์	สีด้า	ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ (ภาษาไทย)	ร.ร.อนุบาลตรัง	จ. ตรัง
นางเพ็ญรัตน์	ประเสริฐกุล	ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ (ภาษาไทย)	ร.ร.สภาราชนี ๒	จ. ตรัง
นางอรศิริ	เทพณรงค์	ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษ (ภาษาไทย)	ร.ร.ทับปุด	จ. พังงา
นายปรณต	คหะวงษ์	ผู้อำนวยการชำนาญการพิเศษ	ร.ร.บ้านควน	จ. พังงา

ผู้เขียนแบบฝึก

นางสุภาวดี รักขามัน

ครู วิทยฐานะชำนาญการ



ผู้ทานแบบฝึก

นายสกุล ขวัญนิมิต

รองผู้อำนวยการ ร.ร.ย่านตาขาวรัฐชนูปถัมภ์ จ. ตรัง





กล่าวถึงตรังลือเลื่องในเรื่องเค้ก
เค้กใบเตยเค้กสามรสอีกนานา
เค้กตำราลือเลื่องเรื่องอร่อย
แม้ไม่เคยได้ชิมลิ้มรสยัง

ถือเป็นเอกลักษณ์ของฝากหนา
เชิญชวนมาซื้อฝากจากเมืองตรัง
ซื้อกันบ่อยฝากคนอยู่ข้างหลัง
เค้กชื่อดังตำราพาติดใจ

(ที่มา : ด.ช.ชัยณรงค์ จันทรัฐ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ โรงเรียนเทศบาลห้วยยอดวิทยา)