



"ວິສະກາດເສີຍງ ສຈລ." ແນະ 5 ເທັນີດເລືອກຫຼຸ້ມພັ້ນອມໜູ້

ນຳເສນອເມື່ອ : 18 ພຶ.ຍ. 2565

ຫຼຸ້ມພັ້ນ ເປັນອຸປະກອນນິດທີ່ທີ່ແສດງຜລຂໍ້ມູນໃນຮູ່ປະບານຂອງເສີຍງ
ທີ່ໃນປັດຈຸບັນມີການໃຊ້ຈຳກັດຫຼຸ້ມພັ້ນພື້ນໃຫ້ເພີ້ມຂຶ້ນໄດ້ເພີ້ມໃຫ້
ຮັບກຳຕົວຢ່າງຍິ່ງ ແລະ ມີຄວາມຄືໃນການໃຊ້ຈຳກັດຫຼຸ້ມພັ້ນສໍາເລັດໃຫ້ມາດ
ໃຫ້ດ້ວຍເວລາຍາວະນານ ໂດຍເນັດທີ່ຈະເປັນຮັບກຳຕົວຢ່າງຍິ່ງ ໄມວ່າຈະເປັນຮັດເມື່ອ ຮັດໄຟຟ້າ
ເຮົາກີຈະເທັນຄນໃໝ່ຫຼຸ້ມພັ້ນໃນຮະຫວາງການເດີນທາງ ຈາກພෑຣະສວນທີ່ຫຼຸ້ມພັ້ນຍັງໄຫ້ພັ້ນເສີຍງໄດ້ຈັດເຈັນ ພກພາສະດວກ
ຕັດເສີຍງຮັບກຳຕົວຢ່າງຍິ່ງ

ຈາກຈຸດນີ້ເອັນ ເຄົາວຽກຕົວແລ້ວເລືອກໃຊ້ງານຫຼຸ້ມພັ້ນໃຫ້ເໝາະສຸມ ອູ້ຖືກວິທີການໃຊ້ງານ ແລະ ຂໍ້ອົດວະກະວັງ
ເປັນສິ່ງສຳຄັນອີງຍິ່ງ ເພື່ອນອມໜູ້ຂອງເຮົາໃຫ້ສາມາດໃຊ້ງານໄດ້ຍິ່ງມີປະສິທິພາບ ແລະ ອູ້ກັບເຮົາໄປໄດ້ນ້ານາ

ຜ.ສ. ດຣ.ພິທັກົມ ດຣູມວູຣິນ ຄະບັດວິທະຍາລັບວິສະກາດສັງຄືຕີ
ສາບັນເທັກໂນໂລຢີພະຈອນເກລາເຈາດຄຸນທ່ານລາດກະບັນ (ສຈລ.) ແລະ ນາຍກສາມຄມເສີຍງແລກງານສັ່ນສະເໜືອນໄຕ
ເປົ້າແມ່ຍວາ ວິທະຍາລັບວິສະກາດສັງຄືຕີ ສຈລ. ແລະ ນາຍກສາມຄມເສີຍງແລກງານສັ່ນສະເໜືອນໄຕ
ໄດ້ມີການສື່ບົນກັນໃນເວົ້ອງຂອງ 'ເສີຍງ' ມາດີຍຕລອດ
ໂດຍມີການຝລັດດັນໃໝ່ສັ່ນສະເໜືອນໄຕ ຕະຫຼອດການສື່ບົນກັນຂອງ 'ເສີຍງ' ທີ່ສັ່ນສະເໜືອນໄຕ ໃຫ້ເຈັດຕົວໃຫ້ກັນກັບຄົນໂດຍເພີ້ມໃຫ້ກັບຄົນໄດ້
ແລະ ຈິຕໃຈ ເພົ່າວະນາມສັ່ນສະເໜືອນໄຕ ອູ້ໄກລວ່າມີການໃຫ້ກັບຄົນໄດ້
ອົກທັກຍັງມຸງແນຝລັດດັນໃໝ່ເວົ້ອງກາງເກົ່າໄຟບຸ້ນຫາເວົ້ອງເສີຍງທີ່ສ້າງຄວາມເດືອດວັນທີ່ໄດ້ເກີດຂຶ້ນກັບຄົນໂດຍເພີ້ມໃຫ້ກັບຄົນໄດ້
ຫຼຸ້ມພັ້ນ ແລະ ອົກທັກຍັງມຸງແນຝລັດດັນໃໝ່ເວົ້ອງກາງເກົ່າໄຟບຸ້ນຫາເວົ້ອງເສີຍງທີ່ສ້າງຄວາມເດືອດວັນທີ່ໄດ້ເກີດຂຶ້ນກັບຄົນໂດຍເພີ້ມໃຫ້ກັບຄົນໄດ້

ນອກຈາກນີ້ ຜ.ສ. ດຣ.ພິທັກົມ ກລວ່າເສີມວ່າ ທາງນາຍກສາມຄມ
ແລະ ຜູ້ເຊີ້ວໜ້າ ໂດຍມີ້ການສື່ບົນກັນເສີຍງຂອງວິທະຍາລັບວິສະກາດສັງຄືຕີ ສຈລ. ໄດ້ທຳການສື່ບົນກັນເສີຍງມາຍ່າງຕ່ອງ
ຕ້ວອຍການສື່ບົນກັນ ເຊັ່ນ ໄດ້ທຳການສື່ບົນກັນເສີຍງ ເພື່ອໃຫ້ສາມາດເລືອກໃຊ້ງານໄດ້ຍິ່ງເໝາະສຸມ ແລະ ປລອດກັຍ
ທີ່ມີຄວາມປະໄຫວ້າ ງ່າຍໃຈ ເຊັ່ນ ໄດ້ທຳການສື່ບົນກັນເສີຍງທີ່ມີຄວາມປະໄຫວ້າ ແລະ ປລອດກັຍ
ທີ່ມີຄວາມປະໄຫວ້າ ເຊັ່ນ ໄດ້ທຳການສື່ບົນກັນເສີຍງທີ່ມີຄວາມປະໄຫວ້າ ແລະ ປລອດກັຍ
ທີ່ມີຄວາມປະໄຫວ້າ ເຊັ່ນ ໄດ້ທຳການສື່ບົນກັນເສີຍງທີ່ມີຄວາມປະໄຫວ້າ ແລະ ປລອດກັຍ

1. **Full Size Headphone** ເປັນຫຼຸ້ມພັ້ນທີ່ມີຝອງນໍາຄົວຫຼຸ້ມ ໂດຍສາມາດປຶກປອບໄດ້ທັນໃບຫຼຸ້ມພັ້ນ

ສ່ວນໄສສະບາຍແລະ ມີຄຸນເພັບຂອງເສີຍງທີ່ດີ

ອົກທັກຍັງລັດເສີຍງຮັບກຳຕົວຢ່າງຍິ່ງ ໄດ້ແລະ ສ່ວນໄສໄດ້ເປັນເວລານາເອີກຕ້ວຍ

ສໍາຫຼັບຫຼຸ້ມພັ້ນປະເທດນີ້ສາມາດໃຫ້ຍຸ້ານຄວາມຄືຕໍ່ຕໍ່ທີ່ຜົດກວ່າຫຼຸ້ມພັ້ນປະເທດ On-Ear Headphone

ແຕ່ຫຼຸ້ມພັ້ນປະເທດນີ້ມີ້ນາດທີ່ໃຫຍ້ມາກັງ ຍາກຕອກການພກພາ ແນະກັບກຳຕົວຢ່າງຍິ່ງທີ່ໄດ້ທີ່ໜຶ່ງມາກັງວ່າ ອາທີ
ທີ່ບ້ານ ຫຼຸ້ມພັ້ນປະເທດ Full Size Headphone ມີຄວາມຍູ້ທີ່ 1,000 ບາທຢືນຄື້ງຫຼັກແສນ

2. **On-Ear Headphone** ຫຼຸ້ມພັ້ນປະເທດນີ້ມີຄວາມຄົມຂົງກັບ ປະເທດ Full Size Headphone

ແຕ່ຝອງນໍ້າຈະໄມ້ຄົວບັນຫຼຸ້ມທີ່ນັດ ໂດຍຈະໃຫ້ວັນນີ້ໃນຫຼຸ້ມແກ່ ຫຼຸ້ມພັ້ນປະເທດນີ້ມີ້ນາດທີ່ເລີກ ພກພາໄດ້ສະດວກ

ແຕ່ຫຼັກໃຫ້ເປັນຮັບກຳຕົວຢ່າງຍິ່ງ ເຊັ່ນ

ອົກທັກຍັງໄມ້ຝອງກັນເສີຍງຮັບກຳຕົວຢ່າງຍິ່ງ ໄດ້ເຫັນວ່າຫຼຸ້ມພັ້ນປະເທດ On-Ear Headphone

ກາງຮັບກຳຕົວຢ່າງຍິ່ງຢູ່ໃນຮັບກຳຕົວຢ່າງຍິ່ງ ເຊັ່ນ

ຈຶ່ງອາຈາດໃຫ້ຮັບກຳຕົວຢ່າງຍິ່ງ ແລະ ຕຸດຫຼັກມີຄວາມປະໄຫວ້າໃຫ້ໄດ້ໂດຍໄປກວາປະເທດແຮກເທົ່າໄນ້ກໍ ຮາຄາຍູ້ທີ່
1,000 ບາທຢືນຄື້ງຫຼັກທີ່ມີ

3. Intra-Aural Headphone เป็นหูฟังประเภทที่ต้องใส่เข้าไปในรูหูโดยตรง ซึ่งสามารถแบ่งออกมาได้ 2 ประเภท คือ ประเภท Earbud Headphone ซึ่งเวลาใช้งานจะใส่ไว้ที่ปากทางของรูหู ใช้งานได้สะดวกสบาย ไม่จำเป็นต้องเลือกขนาดให้เหมาะสมกับรูหูได้ และอีกประเภทเรียกว่า In-Ear Headphone เป็นหูฟังประเภทที่มีจุกยางทำให้แนบสนิทเข้าไปกับรูหูมากยิ่งขึ้น และใส่เข้าไปในรูหูที่ลึกกว่าเดิมเพื่อช่วยลดเสียงรบกวนจากภายนอก แต่หากเลือกจุกยางไม่เหมาะสมกับขนาดของรูหูจะทำให้หลุดบ่อยเวลาใช้งาน สำหรับหูฟังประเภทนี้จะส่งพลังงานเสียงเข้าไปกระแทกกับเยื่อแก้วหูโดยตรง จึงไม่เหมาะสมที่จะใช้งานเป็นเวลานานติดตอกัน เพราะเสียงต่อการสูญเสียการได้ยินก่อนเวลาอันควร ในส่วนของราคา หูฟังแบบ Earbud Headphone จะมีราคาถูกแต่หล่อroyไปจนถึงหลักหมื่น ในขณะที่หูฟังแบบ In-Ear Headphone จะมีราคายุ่งที่หลักรอยไปจนถึงหลักแสนขึ้นอยู่กับคุณภาพของหูฟัง

แล้วหูฟังแบบใดที่เหมาะสมกับการใช้งานของเรามากที่สุด?

สำหรับคำถามนี้ขึ้นอยู่กับผู้ใช้งานเองว่ามีการใช้งานแบบใด และสไตล์หูฟังแบบใดที่เหมาะสมกับผู้ใช้งานมากที่สุด นอกจากสไตล์ที่เข้ากันกับผู้ใช้งานแล้ว เรื่องอันตรายต่อสุขภาพหูก็จำเป็นไม่แพ้กัน ลองมาดูเทคนิค yayๆ ในการเลือกหูฟังให้เข้ากับไลฟ์สไตล์ของตัวเอง ดังนี้

1. เน้นใช้งานได้ตลอดวันแรมปลดภัยต่อสุขภาพหู ถ้าต้องการเน้นเรื่องความสบายหูในการฟัง การเลือกใช้งานแบบ Full Size Headphone หรือ Intra-Aural Headphone ก็จะเป็นตัวเลือกที่ดี แต่อย่างไรก็ตามหูฟังแบบ Intra-Aural Headphone นั้นไม่เหมาะสมกับการใช้งานเป็นเวลานาน
2. เน้นเพิ่มสมาร์ตโฟนตัดหูเสียงรบกวน หากการใช้งานอยู่ในพื้นที่ที่มีเสียงรบกวนค่อนข้างสูง การเลือกแบบ Full Size Headphone หรือ Intra-Aural Headphone ประเภท In-Ear Headphone ก็จะช่วยลดปัญหาดังกล่าวได้ดี
3. เน้นสะดวกพกพา หากไม่ได้ต้องการตัดเสียงรบกวนภายนอกออกไป สักเท่าไร และต้องการเพิ่มความสะดวกในการพกพา การเลือกใช้ประเภท On-Ear Headphone หรือ Intra-Aural Headphone ประเภท Earbud Headphone ก็เหมาะสมเช่นกัน
4. เน้นปรับระดับเสียงที่ไม่เป็นมลพิษต่อหู
ไม่ว่าจะเลือกหูฟังในแบบใดก็ตามไม่ควรเปิดเสียงเกินระดับที่หูคนเราจะรับได้ หรือเป็นการก่อมลพิษทางเสียงให้กับตูนของแบบไม่รู้ตัว เพื่อความปลอดภัยต่อตัวเราเอง ตลอดจนหลีกเลี่ยงการสูญเสียการได้ยินก่อนเวลาอันควร โดยคาดลี่ของระดับเสียงที่ปลอดภัยตลอด 24 ชั่วโมง ไม่ควรเกิน 70 เดซิเบล ซึ่งหากจะเปรียบเทียบกับภาพ ความดังระดับ 80 เดซิเบล จะอยู่ในระดับเสียงของโรงอาหาร แต่ถ้าเป็น 90 เดซิเบล จะเป็นเสียงเวลาที่รบเมื่อออกจากบ้าน
5. เน้นการเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ที่มีอยู่ อีกหนึ่งสิ่งสำคัญของการเลือกหูฟังนั่นคือ “การเชื่อมต่อ” ผู้ใช้งานควรเลือกหูฟังที่มีการเชื่อมต่อที่เหมาะสมกับอุปกรณ์ที่มีอยู่ ไม่ว่าจะเป็นคอมพิวเตอร์ สมาร์ตโฟน หรือว่าแท็บเล็ต ซึ่งแต่ละอุปกรณ์รองรับหัวการเชื่อมต่อที่แตกต่างกันออกไป

ผศ. ดร.พิทักษ์ กัลวะสรุปว่า ไม่ว่าจะใช้หูฟังประเภทใดก็ตาม การป้องกันอันตรายจากหูฟังนั้นจึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง โดยระดับความดังของเสียงที่เหมาะสมควรอยู่ที่ 60% จากระดับเสียงที่ดังที่สุด และไม่ควรใช้หูฟังติดตอกันเกิน 1 ชั่วโมง โดยควรหยุดพักการใช้หูฟังเป็นเวลาอย่างน้อย 5 นาที หากเป็นไปได้ควรตั้งค่าอุปกรณ์สื่อสารใน Headphone Safety โดยตั้งค่าระดับเสียงสูงสุดไว้ที่ 85 เดซิเบล นอกจากนี้ยังควรใช้หูฟังเท่านั้นที่จำเป็น และสิ่งที่สำคัญ ควรหลีกเลี่ยงการใช้หูฟังร่วมกับผู้อื่น และทำความสะอาดหูฟังอย่างสม่ำเสมอ เพื่อลดการสะสมของเชื้อแบคทีเรียที่ก่อให้เกิดโรคได้

ทั้งนี้ วิทยาลัยวิศวกรรมสังคิต จล. ได้ทำงานวิจัยเกี่ยวกับเสียงด้านต่างๆ และพัฒนา หลักสูตรวิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม ซึ่งเป็นหลักสูตรแรกและหลักสูตรเดียวในประเทศไทย ที่มุ่งเน้นให้บัณฑิตมีเชี่ยวชาญในการรับรู้และการองค์ความรู้ด้านวิศวกรรมศาสตร์ และเทคโนโลยีดิจิทัลไว้ด้วยกัน สู่การถ่ายทอดความรู้ และแก้ปัญหาด้านเสียงของสังคม รวมทั้งพัฒนาระบบเสียงในบริบทต่างๆ ของประเทศไทย ให้ดีขึ้นใน “กลุ่มอุตสาหกรรมดนตรี”

หนึ่งในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ที่มีศักยภาพสูงในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของประเทศไทยอย่างมืออาชีพ หั้ง Sound Engineer ในงานแสดงคอนเสิร์ต ละครเวที รวมถึงรูปแบบสื่อออนไลน์ไลฟ์สตรีมมิ่ง ผลิตเสียงที่ใช้ในงานโฆษณา ภาพยนตร์ แอนิเมชัน และเกม Acoustic Engineer นักแก้ไขปัญหาเสียงรับกวนตามสถานที่ต่างๆ อาทิ ที่อยู่อาศัย ห้องประชุม ฯลฯ