

รายนามศิลปินแห่งชาติ 2559 จำนวน 12 ท่าน

นำเสนอด้วย : 15 ธ.ค. 2559

เมื่อวันที่ 14 ธ.ค. 59 เว็บไซต์มติชนออนไลน์ได้นำเสนอข่าว วธ.ประกาศ 12 ศิลปินแห่งชาติ ปี'59 'สมบัติ เมทะนี-ชุ่งศรี ฉายาจันดา-ธนิสร์ ศรีกิลิ่นดี-ศักดิ์สิริ มีสมสีบ' โดยมีรายละเอียด ดังนี้

เมื่อวันที่ 14 ธันวาคม ที่กระทรวงวัฒนธรรม (วช.) พล.อ.ธนะศักดิ์ ปฏิมาประกร รองนายกรัฐมนตรี และประธานกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (瓜ช.) เปิดเผยแพร่ผลการคัดเลือกศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2559 จำนวน 12 คน ใน 3 สาขา ได้แก่ 1. สาขารัฐศาสตรศิลป์ 4 คน ได้แก่ นางคำสอน สะพอง (ประธานศิลป์-ทอผ้า), นายเดโช บุรุณบรรพต (ภาพถ่าย), นางลาัวณย์ อุปอินทร์ (จิตกรรม) และ รศ.สเนะ นิลเดช (สถาปัตยกรรมไทยประเพณี) 2. สาขาวารรณศิลป์ 4 คน ได้แก่ นายกิตติศักดิ์ มีสมสืบ, นางช่วงศุ ฉายาจินดา, นายธัญญา สังขพันธุ์ และ ศ.พิเศษ เรืองอุไร ฤกษาสัย และ 3. สาขศิลปะการแสดง 4 คน ได้แก่ นายธนิสร ศรีกิจลินดี (ดนตรีไทยสากล), นางบัวเรียว รัตน์มณีภรณ์ (การแสดงพื้นบ้าน-ช่างฟ้อน), นายสมบัติ เมทะนี (ภาคยนตรและละครโทรทัศน์) และนายหะมะ แบล็อกแบบ (มະยะหา) (การแสดงพื้นบ้าน-ดีเกอร์ลู)

## “จากนี้ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.)

จะทำหนังสือกราบบังคมทูลขอพระราชทานสำเนาศิลปินแห่งชาติทั้ง 12 คน เข้าเฝ่าฯ  
สมเด็จพระเจ้ายุทธหัมราชวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร รับพระราชทานเข็ม และโลเชิดชูเกียรติ ในวันที่ 24  
กุมภาพันธ์ 2560 ซึ่งเป็นวันศิลปินแห่งชาติ หรือวันเวลาได้ตามแต่จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ  
ศิลปินแห่งชาติทุกคนจะได้รับการดูแลจากรัฐบาล มีเงินเดือน มีการช่วยเหลือให้ และดูแลเมื่อเสียชีวิต ทั้งนี้  
ในส่วนของ วธ. จะจัดนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ให้ประชาชนได้ทราบเกี่ยวกับศิลปินแห่งชาติและท่าน”  
พล.อ.ยานุวงศ์ศักดิ์จิตา

นายวีระ ใจนพจน์รัตน์ รัฐมนตรีว่าการ วช.กล่าวว่า นับตั้งแต่เริ่มโครงการศิลปินแห่งชาติมาเมื่อปี พ.ศ.2527 มีศิลปินสาขาต่างๆ ที่ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติแล้วรวม 266 คน และ พ.ศ.2559 จำนวน 12 คน รวม 278 คน เสียชีวิตแล้ว 120 คน มีชีวิตอยู่ 158 คน

สำหรับประวัติของศิลปินแห่งชาติ ดังนี้

ສາຂາທັນສີລປ່ງ

นางคำสุนธิ สารทอง ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ประติมาศิลป์ – ทอผ้า) เป็นบุคคลนักศึกษาชั้นปีที่ 7 ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่ได้รับการยกย่องให้เป็น “ศิลปินแห่งชาติ” ด้วยความสามารถในการออกแบบและผลิตงานประติมาศที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผสมผสานความงามทางศิลปะและภูมิปัญญาไทยอย่างลงตัว ผลงานที่โดดเด่นที่สุดคือ “มนต์เสน่ห์แห่งกาลเวลา” ที่แสดงถึงความงามของกาลเวลาและมนต์เสน่ห์แห่งความงาม ซึ่งเป็นเครื่องยืนยันถึงความสามารถและความมุ่งมั่นในการทำงานอย่างต่อเนื่อง

นายเดช บุรณบวรพต ศิลปินแห่งชาติ สาขารัตนศิลป์ (ภาคถ่าย) ปัจจุบันอายุ 63 ปี

สร้างสรรค์ผลงานแนวชีวิตที่มีศิลปะ จนเป็นเอกลักษณ์ พ.ศ.2534 ได้รับโปรดเกล้าฯ จากสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ให้ถ่ายภาพสมเด็จพระญาณสังวรสูงสุดเจ้าพระสังฆราช สมกภพห้าสิ่งประินทร์ (เจริญ สุวัฒโน) เพื่อใช้ในการเผยแพร่ และได้ถ่ายงานมาโดยตลอดด้วยผลงานการถ่ายภาพที่โดดเด่นจึงได้รับหนังสือ จากสำนักพระราชวังโปรดเกล้าฯ ให้เป็นซ่างภาพในการบันทึกพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ในการเสด็จเยือนต่างประเทศทั้งการเสด็จสวนพระองค์ และการเสด็จแทนพระองค์

### นาง larawan y อุปอินทร์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลป์ (จิตกรรม) อายุ 81 ปี

เป็นศิลปินและนักวิชาการที่มีชีวิตเรียบง่าย มีความชำนาญในการเขียนภาพเหมือนบุคคลเป็นพิเศษ ได้เขียนภาพบุคคลสำคัญๆ ไว้จำนวนมาก อาทิ นายชวน หลีกภัย นายจักรพันธุ์ โปษยงค์ เป็นตน จนเป็นที่ยอมรับในสังคมและวงการศิลปะ และยังได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชโปรดเกล้าฯ ให้ถ่ายงานรับใช้ในการเขียนภาพพระบรมราชโถลีสลักชณ์ สวนพระองค์ และพระสาทิสลักษณ์ของพระบรมราชโถลีสลักชณ์ ศุนหะราษฎร์ ในทำนองต่างๆ อาทิ พระตำแหน่งจิตราตรีหูฐาน พระตำแหน่งภูพิงคราชนิเวศน์ เป็นตน

### รศ.เสนอ นิลเดช ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลป์ (สถาปัตยกรรมไทยประเพณี) อายุ 82 ปี

ได้รับแรงบันดาลใจในการออกแบบสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมจากความรักในวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ โบราณคดี ศิลปะ สถาปัตยกรรม โดยใช้หลักการการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมคือศิลปกรรม ได้รับเชิญไปเป็นอาจารย์ผู้บรรยายพิเศษเกี่ยวกับรายวิชาทางสถาปัตยกรรมไทยให้กับนักศึกษาตามสถาบันต่างๆ เป็นที่ปรึกษาและกรรมการของหน่วยงานราชการที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมไทย อาทิ โครงการอุทยานประวัติศาสตร์ศรีเทพ โครงการอุทยานประวัติศาสตร์ศรีสัชนาลัย และโครงการอนุรักษ์พระที่นั่งเวหาศจำรัส เป็นตน

### สาขาศิลปะการแสดง

#### นายธนิสส์ ศรีกอล์ดี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยสากล) อายุ 65 ปี

มีประสบการณ์ทางด้านดนตรีอย่างลงหลุม เป็นหนึ่งในสมาชิกวงดนตรีเพื่อชีวิตที่ได้ดังอย่างคุ้มครอง รานิสส์ได้เป็นผู้แต่งเติมสีสันให้กับเพลงคุ้นเคยหลายเพลง มีคุณลักษณะเฉพาะมีความเป็นเอกลักษณ์อย่างเช่นบทเพลง “เมดอินไทยแลนด์” ที่เสียงขับร้องได้ลึกค้นนิยมของความเป็นไทยขึ้นมาจนถึงทุกวันนี้ หรือเมื่อถึงคราวต้องเดินทางบันทันคนตุรีด้วยตนเอง รานิสส์ได้นำ “ขลุย” เครื่องดนตรีขึ้นแทรกในชีวิตขึ้นมาปลุกให้คนไทยได้ร่วมอนุรักษ์ความเป็นไทยในงานเพลงของตนเองได้อย่างสวยงาม อย่างเช่นบทเพลง “ทานตะวัน” หรือบทเพลงพระราชพิธีในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช บทเพลง “ความฝันอันสูงสุด” เสียงขับร้องที่เป่าอุกมาสามารถสะกดอารมณ์ให้เกิดความรักชาติโดยพลัน

#### นางบัวเรียว รัตน์ภรณ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน - ช่างฟ้อน) อายุ 70 ปี

เริ่มตนเรียนการฟ้อนจากบิดาตั้งแต่อายุ 8 ขวบ ได้รับการถ่ายทอดทารำต่างๆ รวมทั้ง ท้าฟ้อนสาวใหม่ชื่นบิดา ต่อมาได้รับการถ่ายทอดทารำฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียนรำสีนวล ยวนรำพัด รอยแสงแดง ฟ้อนเงี้ยว จากนายโน ใจสม อดีตันกุดนต์ และนาฏศิลป์ชั้นครูของ อ.พระประแดง จ.สมุทรปราการ และช่วยปรับปรุงเพลงสาวใหม่ทางเชียงรายขึ้นต่อเนื่องจากของเดิมแปลงทำนองจากเพลงลาวสมเด็จ จนการฟ้อนสาวใหม่กล้ายerneineeklakshn การฟ้อนขึ้นของชาวบ้านศรีทรายมูล และ จ.เชียงราย จบจนปัจจุบันนำไปฟ้อนเข้ากับจังหวะข้อมูลของกลองสิงหมองในการแหดรู้ว่าในงานปอยหลวง งานทอดผ้าป่า งานกฐินตั้งแต่ พ.ศ.2510 เป็นตนมา ได้นำฟ้อนสาวใหม่ และฟ้อนพื้นบ้านไปเผยแพร่ ในพื้นที่ต่างๆ อย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะชุมชนพื้นบ้านล้านนา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ซึ่งให้ความสำคัญทั้งการศึกษาวิจัย และการอนุรักษ์ลีลาการูปอ่อนแบบดั้งเดิม และในกาลต่อมา นางพลอยศรีสรรพศรี อัตตนาภรณ์ในคุ้มเจ้าดราวรัศมี และคุณเจ้าแก้วนวรรดีเจ้าผู้ครองนครเชียงใหม่ได้นำท้าฟ้อนสาวใหม่ไปพัฒนาขึ้นเป็นสาวใหม่อีกทางหนึ่งใช้ทำนองที่แตกต่างออกไปคือเพลงปั้นผ้าย บรรจุเป็นการฟ้อนแบบหนึ่งในวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

#### นายสมบัติ เมทะนี ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาษา演劇และละครโทรทัศน์) อายุ 79 ปี

เป็น “พระเอกตลอดกาล” นักแสดงภาษยนตร์ นักแสดงละครโทรทัศน์ ผู้กำกับภาษยนตร์ ผู้สร้างภาษยนตร์ นักร้อง เป็นคนที่มีสุขภาวะร่างกายแข็งแรง นิยมการเพาะกายและรักษาสุขภาพ เริ่มตนเข้าสู่วงการบันเทิง เมื่อ

พ.ศ.2503 โดยรับบทพระเอกละครโทรทัศน์ เรื่องหัวใจปราบคน คู่กับวีไอลุวรรณ วัฒนาพานิช จากนั้น พ.ศ.2504 จึงหันไปแสดงภาพยนตร์เรื่องแรก คือ รูปเพชร ของกลุ่มศิลปภาพยนตร์ คู่กับรัตนาภรณ์ อินทร์กำแหง มีผลงานแสดงภาพยนตร์ต่อๆมา 16 作品. ถึงยุคภูมิภาคในปี 35 作品. เสียงพากย์ในฟิล์ม และชาวต่ออนฟิล์ม ผ่านการร่วมงานกับนักแสดงชั้นนำ และผู้สร้าง-ผู้กำกับของวงการบันเทิงไทยมาหากาย เป็นนักแสดงยอดนิยม และผู้กำกับภาพยนตร์ ที่กินเนสบุ๊คบันทึกไว้ว่าเป็นนักแสดงที่รับบทเป็นพระเอกมากที่สุดในโลก โดยแสดงเป็นพระเอกถึง 617 เรื่อง

**นายหะมะ แบล็คแบด ศิลปินแห่งชาติ สาขาวิชาศิลปะการแสดง (การแสดงพื้นบ้าน-ดิจิทัล)** อายุ 67 ปี คิดว่าการแสดงดิจิทัลเป็นศิลปะการแสดงที่ควรอนุรักษ์ พออายุย่าง 16 ปี เริ่มมีความสนใจดิจิทัล มักจะตีตุ๊ดตามคุณปู่ไปศึกษา และเรียนรู้ทุกครั้ง จนมีความสามารถแสดงดิจิทัลได้ เมื่ออายุ 21 ปี จึงชวนเพื่อนๆ ในหมู่บ้านที่สนุกใจด้วยการแสดงดิจิทัลรุ่นใหม่ ซึ่งมีความสามารถทุกทุก แต่เป็นหัวหน้าคุณูปายที่มีอุปนิษัทที่สุดได้แสดงบันเวที เป็นครั้งแรกด้วยทวงثارของรำที่แปลงไปจากการแสดงของคณะอื่นๆ โดยนำเพลงไทยลูกทุ่งมาขับร้องในทำนองเพลงพื้นเมืองมลายู นับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา คณะดิจิทัลลูกทุ่ง ก็เป็นที่รู้จักอย่างรวดเร็ว ต่อมาได้เปลี่ยนชื่อคณะมະยะห้ำ เพื่อต้องการให้ อ.ยะหา เป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป ผลงานการแสดงที่โดดเด่น คือการสอดแทรกสาระความรู้เข้าไปกับการแสดง และผสมผสานการขับร้องภาษาไทย และภาษาลูกทุ่งถิ่นด้วยจังหวะที่รวดเร็วทันสมัย สามารถสื่อสารความเข้าใจและเชื่อมความสัมพันธ์อันดีระหว่างประเทศไทย และมาเลเซีย ทำให้มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ และสถานศึกษาในพื้นที่จังหวัดยะลาและจังหวัดใกล้เคียงได้บรรจุเรื่องการแสดงดิจิทัล เข้าไว้ในหลักสูตรทางถิ่นของโรงเรียน

## สาขาวิชาศิลป์

**นายกิตติศักดิ์ มีสมสีบ นามปากกา ศักดิ์สิริ มีสมสีบ** เป็นกวีมีผลงานทั้งปoesy และบทร้อยแก้ว และร้อยกรองสืบเนื่องอย่างสม่ำเสมอตลอดเวลา กว่า 3 ทศวรรษ ผลงานมีลักษณะสร้างสรรค์ และโดดเด่นในเชิงวรรณศิลป์ ทั้งด้านรูปแบบ เนื้อร้อง และความคิด กวีนิพนธ์มีทั้งประเภทที่มีจังหวัดลักษณ์ และเรื่องนักลักษณ์ มีทั้งที่ดำเนินตามขั้นตอน และต่างจากขั้นตอนเดิม โดยเด่นด้วยการสรุปคำที่เรียบง่าย แต่มีลูกเล่นและจังหวะที่เป็นอัตลักษณ์ สร้างสรรค์สำหรับผู้อ่าน ผลงานล้วน然是พลังสดคล่องกับเนื้อหากระทบใจ และเรื่องความคิดผู้อ่าน บุกกวีมีความลุ่มลึกตีความหมายได้หลายระดับตามระดับความรับรู้ และประสบการณ์ของผู้อ่าน งานเขียนส่วนใหญ่เน้นอภาพสังคมร่วมสมัยที่วิธีศิริผู้คนอาจเลื่อนไหลไปตามกระแสจันวัตถุครอบงำจิตวิญญาณ และลดทอนศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ กวีนิพนธ์ของยังโดดเด่นด้วยลักษณะประสานศิลป์โดยใช้ศักยภาพด้านตนตัว และจิตกรรมในการนำเสนอผลงาน ทั้งในรูปแบบหนังสือ และสื่อรวมถึงสมัยรูปแบบต่างๆ ภารกิจที่สำคัญคือการสอนเด็กและเยาวชน ทำให้สามารถเผยแพร่ได้ในวงกว้าง และเข้าถึงกลุ่มผู้อ่านได้ทุกวัยโดยเฉพาะเยาวชน

**นางชูวงศ์ ฉายฉินดา ปัจจุบันพำนักอยู่ที่ประเทศไทย** สร้างสรรค์ผลงานวรรณกรรมมายาวนานกว่า 6 ทศวรรษ เป็นนักเขียนนวนิยายสตอรี่ที่มีผลงานพิมพ์เผยแพร่แล้ว 100 เรื่อง และหลายเรื่องได้รับความนิยมนำไปสร้างเป็นภาพยนตร์ ละครบโทรทัศน์ และละครวิทยุหลายครั้ง เช่น จำเลยรัก ตำรับรัก เทพบุตรในฝัน การเทพหลังทาง เจ้อโศก พระจันทร์แดง สุดสายป่า กำแพงเงินตรา และเกิดเป็นแหงส ฯลฯ นอกจากนี้ ยังมีเรื่องสั้น สารคดี เรื่องแปล นวนิยายส่วนใหญ่เป็นนวนิยายรักพาผู้คนนำเสนอบัญญามิติดิตางๆ ของความรัก เนนการนำเสนอตัวละครเอกฝ่ายหญิงที่เป็นแบบอย่างของกุลสตรีไทย มั่นคงในความรัก และความดีทำให้สามารถเอาชนะอุปสรรคในชีวิตได้ นอกจากจะทำให้ผู้อ่านได้รับความบันเทิงจากจินตนาการ และสั่นสะเทือนกับภาษาที่รับรื่นชวนอ่อนแลง เน้นย้ำคติธรรมเรื่อง “ทำดีได้ ทำชั่วได้ชั่ว” และมุ่งหวังให้ผลงานของตนสร้างความเข้าใจ และความเห็นอกเห็นใจในเพื่อนมนุษย์อีกด้วย

**รศ.ธัญญา สังขพันธุ์ นามปากกา ไฟกรรย์ ธัญญา** เริ่มเติบโตทางความคิดหลังเกิดเหตุการณ์ “14 ตุลา” จากการอ่านวรรณกรรมจำนวนมาก จึงประณีตนาจะเขียนหนังสือบอกเล่าความคิดของตน เรื่องสั้นชื่อ “ความตายของปัญญาชน” เป็นเรื่องแรก หลังจากนั้นเขียนเรื่องสั้นสองประภาดในเวทีต่างๆ

และมักได้รับรางวัลชนะเลิศ ผลงานรวมเรื่องสั้นเล่มแรกชื่อ กํอกองทราย  
ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) พ.ศ.2530 จากนั้นมีหันสีอรวมเรื่องสั้น นานินาย  
หนังสือรวมบทกวี พิมพ์เผยแพร่อย่างสมำเสมอจนถึงปัจจุบัน และได้รับรางวัลต่างๆ อย่างต่อเนื่อง  
ผลงานเรื่องสั้นหลายเรื่องได้รับการแปลเป็นภาษาต่างประเทศ งานเขียนเป็นวรรณกรรมวิพากษ์สังคม  
นำเสนอภาพความเป็นจริงของชีวิตคนเล็กคนน้อยในทองถินของไทย หลายเรื่องเสียดสีวิพากษ์สังคมอย่างรุนแรง

ศ.พิเศษเรืองอุไร กุศลาสัย ปัจจุบันอายุ 96 ปี จบการศึกษาปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต<sup>ศ</sup>  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้รับทุนวัฒนธรรมสัมพันธ์จากวุฒิบัตรอินเดียไปศึกษาภาษาบาลี ภาษาสันสกฤต  
ภาษาขึนดี และวัฒนธรรมอินเดียโบราณ ที่มหาวิทยาลัยขอนจูพารานี ได้รับประกาศนียบัตรภาษาสันสกฤต  
และภาษาขึนดี เริ่มรับราชการเป็นอาจารย์โรงเรียนฝึกหัดครูมัธยม เกษียณอย่าครุราชการคณศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร และได้รับแต่งตั้งเป็นศาสตราจารย์พิเศษของมหาวิทยาลัยศิลปากร  
เริ่มเขียนหนังสือในช่วงที่เข้ารับราชการใหม่ๆ ได้เขียนเรื่อง “ญี่ปุ่น-ไทยผูกพันธมิตร” ต่อมาใน พ.ศ.2493  
ได้ร่วมงานกับนายกรัฐนา กุศลาสัย (ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พ.ศ.2546) แปล  
มหากาพยพุทธจริตเป็นภาษาไทย หลังจากนั้นได้สร้างสรรค์ผลงานรวมกันในนามปากกา กรุณานะ-เรืองอุไร  
กุศลาสัยอีกหลายเรื่อง เช่น เมฆทูต ของ กานิตาส และคีตาณุชลี ของ รพินทรนารถ ฐานุร รวมถึง  
มีผลงานสร้างสรรค์ในนามของตนอีก 5 ประเภท ได้แก่ งานแปล และงานนิพนธ์เกี่ยวกับการตวิทยา ภรรนิพน  
และประวัติเพลง ตำรา คู่มือ หนังสืออานเพิ่มเติมของชั้นประถมศึกษา และมัธยมศึกษา  
ตามหลักสูตรกระทรวงศึกษาธิการ เสียงร้องท่านองเสนาะ เพลงกุลอมลูก และเพลงต่างๆ  
ตลอดจนผู้ผลงานในลักษณะการเผยแพร่ความรู้ ผลงานนิพนธ์เหล่านี้ได้รับการตีพิมพ์ข้อความสมำเสมอ  
สร้างสรรค์งานแปล และงานแต่งต่อเนื่องกัน 5 ทศวรรษ ผลงานดังกล่าวเปิดประดูสู่โลกวรรณกรรมของอินเดีย  
และเปิดพร้อมแคนความรู้เรื่องการตวิทยาแก่ผู้อ่านชาวไทย  
ไม่ใช่เพียงเพระการคัดเลือกต้นฉบับที่เป็นผลงานชั้นเอกของนักเขียน และกวีคนสำคัญของอินเดีย  
แต่เป็นเพระการแปลที่ถอดความครุบถ้วนถูกต้อง และใช้ภาษาไทยที่ไพเราะ  
ใช้วศัพท์วรรณคดีที่มีความหมายรุ่มรวยล้ำลึก ผลงานนิพนธ์ทรงคุณค่าอย่างยิ่งในวงวรรณคดีไทย

ขอบคุณที่มาจาก [มติชนออนไลน์](#) 14 ธ.ค. 59